

開啓智慧寶藏的鑰匙

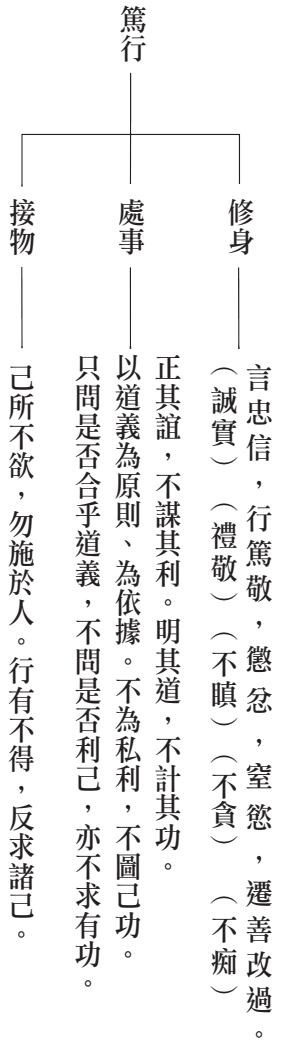
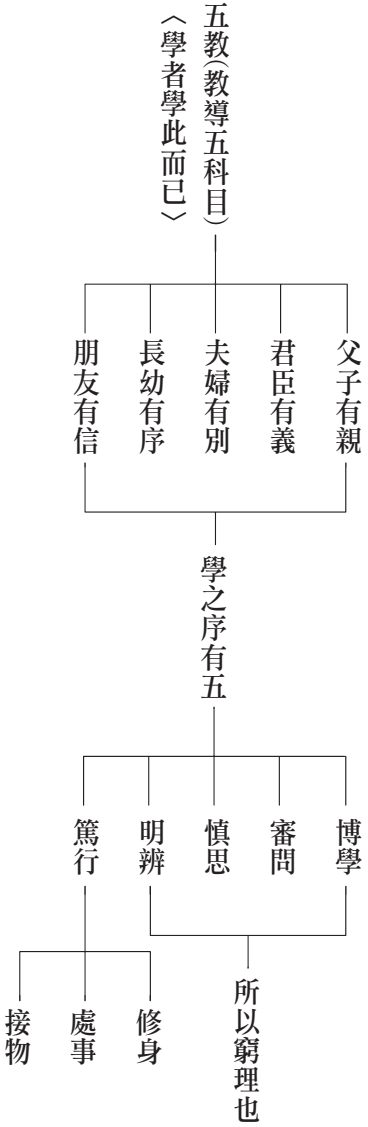
【系列叢書二】

深入學習古文名篇，
領納中華傳統聖賢教育的核心精神，
開啟自性智慧，
實現圓滿人生。

蔡禮旭老師 講述

代代 出聖賢的教育智慧

4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝·家道	《禮運·大同篇》 《德育課本孝篇·緒餘》 《陳情表》 《說苑節錄·建本》 《論語·論孝悌》 《誠子書》 《誠兄子嚴、敦書》 《勤訓》 《訓儉示康》 《德育古鑒·奢儉類》
孝·師道	《左忠毅公逸事》 《師說》 《論語·論學習》 《禮記·學記》 《說苑節錄·君道》

主題

悌
忠
信

古文

《德育課本悌篇·緒餘》

《祭十二郎文》

《鄭伯克段于鄆》

《德育課本忠篇·緒餘》

《前出師表》

《岳陽樓記》

《諫太宗十思疏》

《才德論》

《介之推不言祿》

《德育課本信篇·緒餘》

《曹劌論戰》

《說苑節錄·至公》

《君子安而不忘危》

《說苑節錄·敬慎》

《論語·論忠信》

《德育課本禮篇·緒餘》

《項羽本紀贊》

《五帝本紀贊》

《說苑節錄·尊賢》

《管晏列傳》

《德育課本義篇·緒餘》

《馮諼客孟嘗君》

《義田記》

《德育課本廉篇·緒餘》

《瀧岡阡表》

《德育課本恥篇·緒餘》

《原才》

《曾文正公家書》選段

《病梅館記》

禮
義
廉
恥



孝

師道



代代出聖賢的教育智慧

代代出聖賢的教育智慧【目錄】

蔡禮旭老師 講述

- | | | |
|-----|-----|----------------------------|
| 001 | 第一講 | （先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿……） |
| 023 | 第二講 | （孔子曰。三人行。則必有我師。……） |
| 051 | 第三講 | （師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。……） |
| 081 | 第四講 | （王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。……） |
| 109 | 第五講 | （子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。……） |
| 137 | 第六講 | （雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。……） |
| 167 | 第七講 | （君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。……） |



191	第八講	(記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。……)
219	第九講	(古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。……)
245	第十講	(古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。……)
281	第十一講	(君子既知教之所由興，又知教之所由廢……)
307	第十二講	(君無諫臣，則失政；士無教友，則失德……)
337	第十三講	(君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻……)
365	第十四講	(禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。……)
397	第十五講	(身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也……)



第一講

先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日。風雪嚴寒。從數騎出。微行入古寺。廡下一生伏案卧。文方成草。公閱畢。即解貂覆生。為掩戶。叩之寺僧。則史公可法也。及試。吏呼名至史公。公瞿然注視。呈卷。即面署第一。召入……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們前面的主題是《承傳千年不衰的家道》，主要談到的是父慈子孝：孩子如何孝順父母，孝順對我們有恩的長輩；父母對孩子的慈愛，很重要的的是要教育好下一代，包括叔叔、伯伯等長輩，也都有教育好下一代的責任。我們舉到諸葛亮的《誡子書》，還有馬援的《誡兄子嚴、敦書》，都談到盡這一份責任。

父母教育孩子這一點很重要，就是要幫孩子找好老師。孩子能成就道德，親師配合非常重要。所以以前的父母，為孩子找老師，那是煞費苦心，所謂千里尋師，就為了給孩子找好的老師。在我們幾千年的歷史當中，也特別重視師道。所謂人不學，不知道、不知義，要靠老師來教導。

我們這個時代，對師道的感受不太強烈。因為師者「傳道、授業、解惑也」，老師教育孩子一生重要的做人處世態度，解決他人人生種種的疑惑，這是老師的本分。而我們這個時代，比較注重知識的傳授，道德的部

分沒有以前那麼重視。而且知識傳授之外，又很在乎考試的成績。其實考試的目的是什麼？是要看學生學得如何，不是來攀比的，不是來滿足名跟利的。所以假如為人師者都是用功利的心來傳授知識，很難贏得學生打從內心的尊重。

所以現在五倫，父慈子孝、君仁臣忠、夫義婦順、長幼有序、朋友有信，包括師道，都式微了。這個時候，埋怨不得任何人。幾代人沒有學習倫理道德因果教育，所以現在人沒做好，正常；但我們沒做好，不正常。是不是？學了要把它扛起來！

「人不學，不知道」，他沒學，還要求他，我們不就變苛刻了嗎？所以當老師的人，絕對不能去埋怨學生不懂。我們沒教小朋友，還怪他不懂？父母也不能怪孩子，我們沒教他；領導也不能怪下屬，我們沒教他。君、親、師這三個角色這麼受尊重，同時，也有很重大的責任要去盡啊。

我們古話常說：「一日為師，終身為父。」以前當老師是要開啟人的



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

智慧的，而這個人有智慧了，他的一生方向對了，人生幸福，以至他世世代代子孫都有正確的思想價值觀，所以老師值得人尊崇。下面我們舉幾篇文章來談師生關係。從古代師生的互動，我們可以感受到古代的師道。

《左忠毅公逸事》作者方苞（1668—1749），字靈皋，晚年號望溪先生，有《望溪先生文集》留世。他是安徽桐城人。他的文章，上效法《史記》、《漢書》，下效法韓愈、歐陽修。他是桐城派（清朝非常有學問的一個儒家宗派）的祖師，也是方東美教授的祖先。這一篇文章，是方苞先生記載了他一個同鄉忠臣的事蹟。這位忠臣，就是左光斗先生，「忠毅」是他死後朝廷追封他的諡號。

左公是明朝末年人，字遺直，意思是留給世間的就是光明正直。他真正做到了！可見我們以後給孩子取名字要好好取。我們看教育界，對馬來西亞貢獻最大的沈慕羽老先生，他父親給他取名字，就是希望他效法關羽，老人家做到了。我們到他住的地方看到他自己的墨寶，「養天地正

氣，法古今完人」。我們拜訪他，老人家還陪我們唱了好幾首抗日時候的歌曲，九十多歲，一邊彈鋼琴，一邊高聲唱，真的就是浩然之氣啊。

左公也是桐城東鄉人，他是明神宗三十五年的時候考上進士。他在朝廷當中非常忠正，不怕那些很有權勢的人，不怕那些奸邪小人。他那個時代，宦官當政，最有名的是魏忠賢。魏忠賢是不是自號九千歲？真是狂妄到極處了。左公就控告魏忠賢亂權。結果，魏忠賢那個時候權力很大，反而誣陷左公接受別人的賄賂，左公就入獄了，最後在獄中犧牲。這是這篇文章的時代背景。

當然，之後在明思宗崇禎二年，就是下一個皇帝上來，魏忠賢因為惡貫滿盈，最後被處死了。這些忠臣也得以洗刷罪名，還他們清白，左公還被追諡為「忠毅」。

我們來看一下文章。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

先君子嘗言。鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日。風雪嚴寒。從數騎出。微行入古寺。廡下一生伏案臥。文方成草。公閱畢。即解貂覆生。為掩戶。叩之寺僧。則史公可法也。及試。吏呼名至史公。公瞿然注視。呈卷。即面署第一。召入。使拜夫人。曰。吾諸兒碌碌。他日繼吾志事。惟此生耳。及左公下廠獄。史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴。雖家僕不得近。久之。聞左公被炮烙。旦夕且死。持五十金。涕泣謀於禁卒。卒感焉。一日。使史公更敝衣草屨。背筐。手長鑱。為除不潔者。引入。微指左公處。則席地倚牆而坐。面額焦爛不可辨。左膝以下筋骨盡脫矣。史前跪。抱公膝而嗚咽。公辨其聲。而目不可開。乃奮臂以指撥眦。目光如炬。怒曰。庸奴。此何地也。而汝前來。國家之事糜爛至此。老夫已矣。汝復輕身而昧大義。天下事誰可支柱者。不速去。無俟奸人構陷。吾今即撲殺汝。因摸地上刑械。作投擊勢。史噤不敢發聲。趨而出。後常流涕述其事以語人。曰。吾師肺肝。皆鐵石所鑄造也。崇禎末。流賊張獻忠出沒蘄。黃。潛。桐間。史公以

鳳廬道奉檄守禦。每有警。輒數月不就寢。使將士更休。而自坐幄幕外。擇健卒十人。令二人蹲踞而背倚之。漏鼓移則番代。每寒夜起立。振衣裳。甲上冰霜迸落。鏗然有聲。或勸以少休。公曰。吾上恐負朝廷。下恐愧吾師也。史公治兵。往來桐城。必躬造左公第。候太公。太母起居。拜夫人於堂上。余宗老塗山。左公甥也。與先君子善。謂獄中語乃親得之於史公云。

《左忠毅公逸事》，「逸」，是指沒有在正史裡面記載，可能是散失的一些文章，然後把它整理出來的。

「先君子嘗言」，「先君子」是指自己的父親。「鄉先輩」，「鄉」是指同故鄉，自己同故鄉的一個前輩。「左忠毅公視學京畿」，當時左公擔任督學官，去視察北京近郊學子讀書的狀況，「畿」就是指京城附近的地方。「一日，風雪嚴寒，從數騎出」，幾個人跟著他一起出去，「數騎」而已，並不是很多人一起去。而且「微行入古寺」，「微服」指穿著



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

便服。他是大官，穿著老百姓的衣服，代表微服私訪，比較能夠看到真實的狀況。

「廡下一生伏案臥」，「廡」是指正堂下側的廂房。有個書生臥在桌上睡著了。這個書生是史可法先生，那時候他才十八歲，左公已經四十七歲了。「文方成草」，十八歲的年輕人因為要去考功名，練習寫文章，剛寫完草稿。「公閱畢，即解貂覆生」，左公看了他寫的文章，就把身上的貂皮衣蓋在這個年輕人的身上。

左公是有閱歷的人，又有智慧。他看了文章，從文章當中了解到這個書生的氣節、胸懷、志向。文章、詩詞，都能流露一個人的人格、志氣。所以，以前寫詩叫「詩言志」，就是把自己的志向通過詩詞表達出來。大家有沒有寫過抒發自己志向的詩？讀一首給大家，李炳南老師寫的：「未改心腸熱，全憐暗路人」，憐憫在暗夜行走的人，其實就是憐憫這些沒有智慧的眾生，「但能光照遠」，只要能讓他們看得更清楚，不要再迷失

人生的方向，只要能利益到暗路中的人，「不惜自焚身」，哪怕是燃燒自己，都在所不辭。而李老師一生也真是做到了，在台灣三十八年，講學從不中斷。而且到九十七歲的時候，老人家還在繼續講學。他的學生很多，幾十萬，有學生跟他講：「老師，您就讓我們去講就好了，您不要這麼辛苦。」老人家講：「我活著一天，大眾需要我講，我就盡力去講。」最後講學的時候，都是幾個學生把老人家抬上講台的。李老師這一首詩，確實能表達他一心一意幫助大眾轉惡為善、轉迷為悟，確實是表達了他誨人不倦的氣概。

「爲掩戶」，「掩戶」就是把門窗關好。因為是冬天，怕他著涼。我們看到，左公看了史可法的文章，感覺這個年輕人不一样，很有使命感，他非常的惜才。接著「叩之寺僧」，「叩」是問，問了一下寺院裡面的常住，「則史公可法也」，原來就是史可法先生。史可法後來官拜南京兵部尚書，在軍事方面算是最高的職位了。最後清兵南下，史可法先生死守揚



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

州，壯烈犧牲了，到最後連屍體都找不到，所以在梅花嶺上，他的墓是衣冠塚，就是只是把他的衣服葬在裡面。而且，連清朝的乾隆皇帝都追諡史可法為「忠正」，很佩服他的氣節。

「及試，吏呼名至史公」，後來考試了，點名點到史可法先生。「公瞿然注視」，就是看得很認真。我們可以了解到，左公當督學官，出去看到人才，念念都不忘。為什麼看到人才念念不忘？念念不敢忘江山社稷，不敢忘國家民族。國家民族要能安定，最重要的是要有真正有德行的賢才行。所以，孟子講到「為天下得人者謂之仁」，能夠為團體、為國家不斷的發掘人才、培養人才、成就人才的人，是真正的仁慈之人。那個仁慈不是只為一個人想，是為整個社會國家想。

「為天下得人者謂之仁」這句話前面提到的是「分人以財謂之惠，教人以善謂之忠」，盡力用錢財幫助人，就是施恩惠給需要的人；「教人以善」，能夠讓人明理之後斷惡修善，「謂之忠」，「忠」不是盡心盡力付

出就是忠，還要能夠善巧的引導親朋好友轉惡為善，這才叫盡忠。《弟子規》講的，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」再來讀孟子這段話就很相應了，「教人以善謂之忠，為天下得人者謂之仁」。

今天假如您是企業的老闆，能夠用到一個完全沒有嫉妒心，欣賞、讚歎別人的德行的人，你的團體就有福了。他很厚道，很善良，「方以類聚，物以群分」，就會聚很多跟他一樣有度量、修養的人過來了。我們從歷史當中，看到像林則徐先生、范仲淹先生這些聖賢人，他常常都有個記錄簿，對於所遇到的官員，觀察到這個人有德，隨時記下來，一有機會，馬上推薦他們為國家出力，就是時時刻刻不忘推薦人才，不忘報效國家。大家以後在企業裡面，在所有的團體，我們都要舉賢才，這是對團體最大的貢獻。

「呈卷」，就是把他寫的文章送上來，「即面署第一」，最後評史公第一名。可見得那個時候的國家是非常的緊急了，求賢若渴。而且左公看



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

人也是很準的，對一個十八歲的年輕人，有這麼深的認識，不簡單。所以「讀萬卷書，行萬里路」，還要能夠「閱人無數」，看對人、用對人，對國家、團體的幫助是非常大的。相反的，用錯一個人，對團體、國家的傷害也會非常大。

「召入」，就是把史可法先生請到家裡，「使拜夫人」。因為左公是主考官，在那個時候，考上的讀書人，都以主考官為師，有這個緣分去拜師母。結果左公就跟他太太講：「吾諸兒碌碌」，我的孩子們都一般般，比較平庸，「他日繼吾志事」，來日繼承我的志向、事業的，「惟此生耳」，要靠這個學生了。「志事」二字，在《中庸》裡面就有提到，「夫孝者，善繼人之志，善述人之事」。能夠很好的繼承父母的志向，成就父母的事業，把父母未完成的志向、事業接著完成，這是孝順。

在歷史當中，武王、周公把文王的德行、事業承傳下來，發揚光大，他們是盡孝了。「孝」字再延伸，我們是炎黃子孫，我們怎麼孝我們中華

民族的祖先？「為往聖繼絕學」，繼人之志啊，古聖先賢都是把天下、民族時時放在心中。我們有這一份心，就是繼人之志，繼我們中華民族古聖先賢的志向。真心，《中庸》講「至誠如神」，至誠感通啊。你這一顆真心發出來了，祖宗在天之靈，冥冥中都在護佑我們。而古代的學子，侍奉自己的老師也當父親一樣，也把老師的志向當自己的志向。我們看孔子的弟子，七十二賢，都是以夫子之志為自己的志向。

所以從這一段話，我們感覺到，英雄惜英雄，惺惺相惜。今天我們是晚輩，假如能得到長輩這樣的信任、賞識，我們要對得起這份信任，不能讓他們失望。所以被人信任是動力，絕對不是壓力。動力是覺悟、是承擔，壓力是煩惱，所以要轉壓力為動力。人的修養，就在懂不懂得轉念，轉成積極向上的念、正念，不要轉成煩惱的念。所有的信任，都是鼓舞自己，都是激勵自己。面對另一半的信任，面對孩子的信任、父母的信任，面對老師的信任，我們都是用這樣的態度。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「及左公下廠獄」，這個「廠」，是明朝特殊的一個機構，叫「東廠」，是專門管查謀逆的人。其實說實在的，是他們謀逆，不是人家謀逆。但是，他們已經弄權，就搞東廠這樣的組織出來。明朝，宦官能夠專政，說實在的，皇帝不能不檢討。你是領導者，整個朝廷、社會的風氣，上行下效。清朝沒有這種情況，哪有什麼宦官當政。清朝皇帝是女真人，卻重視中華傳統文化，編出了《四庫全書》。清朝歷代的皇帝尊崇文化、尊崇道德，都請有學識的讀書人到皇宮講經說法，所以清朝的皇帝個個都是飽學之士，早晨三點多就起來讀書了，不輕鬆的。所以清朝自始至終沒有出一個敗家子。但明朝，這個頭就開得不好。明朝朱元璋先生，對待很有學識的大臣講的話，他不高興，在朝廷裡當場把他的褲子脫下來，廷杖，打讀書人的屁股。讀書人都有氣節，「士可殺，不可辱」，你不能侮辱我。所以這麼一打，讀書人寒心。

位置愈高，所做的每個動作，影響面愈大。所以《孝經》裡面講，當

國君的人要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」。明太祖開了不好的頭，以後他的子孫當皇帝的，也有打大臣的。慢慢的，有學識的人都不願意去當官的時候，朝中就沒有明理之人了，正氣不足，宦官當政，當然就亂了。明朝後來的皇帝，到幾乎不識字的都有，亂成這個樣子了。

所以，剛剛講這一段，也是提醒我們，一個團體要慎於始。就像一個朝代，一開始你是侮辱讀書人，還是尊重讀書人，這個朝代的命運就已經註定了。相同的，一個家庭也要慎於始，是孩子從小你就樹立好榜樣給他看，還是等他一、二十歲了，都學壞了，你才來教育他，差別就很大了。

「史朝夕窺獄門外」，史可法非常著急，他的老師被關到監獄裡面去了。這種情況是連飯都吃不下，因為在獄中會遭到什麼樣的情況，實在是沒法預料。「逆閹防伺甚嚴」，「逆閹」是指那些宦官，他們提防得非常嚴。

「久之」，過了許久，「聞左公被炮烙」，聽到消息，他的老師受炮



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

烙之刑，就是把鐵器燒紅，然後用來灼傷人的身體，這個炮烙下去，整個血肉就模糊了。「旦夕且死」，消息說老師很可能命在旦夕了。「持五十金」，他拿著五十兩銀子，「涕泣謀於禁卒」，非常悲痛的請求守獄的士兵，讓他見他老師一面，「卒感焉」，這個士卒被他感動了。

「一日，使史公更敝衣」，一天，讓史可法先生穿上破舊的衣服，「草履，背筐」，「屨」是鞋子，穿著草鞋，背著竹筐。「手長鑣」，手上拿著長鑣，就是拿著拾垃圾、糞便的工具，「爲除不潔者」，偽裝成要撿這些髒物的人，就是算清潔工。「引入」，把他帶進去。「微指左公處」，「微指」就是暗示，暗指左公在的地方。「則席地倚牆而坐」，看到左公坐在地上，靠著牆坐著。「面額焦爛不可辨」，被炮烙之刑傷得臉跟額頭焦爛，難以辨出面容了。「左膝以下筋骨盡脫矣」，左膝蓋以下，筋骨都行刑到脫節開來。史公看到這個情況，情緒沒有辦法控制，「史前跪，抱公膝而嗚咽」，他抱著自己老師的膝蓋「嗚咽」。嗚咽就是怕被人

發現，所以低聲的哭，在那裡啜泣。

結果，左公聽到了聲音，分辨出來，「公辨其聲」，知道是史公來了。「而目不可開，乃奮臂以指撥眦」，而他自己的眼睛張不開，就舉起手，以手指撥開眼皮。這個「眦」是指他的眼皮。「目光如炬」，雖然被嚴刑拷打，但是左公的整個神智還是非常清醒，目光明亮，看著史公，「怒曰」，非常生氣，對學生說：「庸奴」，你這樣做實在是太愚昧了，「庸奴」是指愚人，「此何地也」，這是什麼地方啊，「而汝前來」，你居然敢來這麼危險的地方，「國家之事糜爛至此」，國家的大事現在腐敗到這樣的程度，「老夫已矣」，我必然要死在獄中，「汝復輕身而昧大義」，你又看輕自己的生命，而不懂得國家的大義，不懂得為國家留住自己的生命，你這麼樣的輕率，「天下事誰可支柱者」，假如你真的出意外，又被他們給陷害了，天下事該由誰來承擔呢？

左公受到這麼嚴酷的刑罰，但他完全沒有顧慮自己。讀書人真的是捨



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

生取義，在這樣的痛苦當中，還是念念只想著國家社稷。當發現自己的學生來的時候，趕緊提醒他要以國家為重，所以接著說：「不速去」，你假如不趕緊走，「無俟奸人構陷」，「俟」是等到，不用等到這些奸人來設計陷害你，「吾今即撲殺汝」，不如我現在就殺了你，免得他們還來陷害你。

說完，「因摸地上刑械」，就摸起地上的刑具，「作投擊勢」，就是要拿刑具打史公。史公就知道老師的意思了，「史噤不敢發聲」，「噤」就是閉口，不敢出聲。因為假如被人發現，他的生命就有危險了。「趨而出」，「趨」是趕，趕快出獄去了。

整個過程，我們看到史公不畏危險，無論如何也要見左公一面，這就可以看出他對自己老師的那一份情義，可以不畏生死。而左公提醒他的學生要時時以江山社稷、以國家民族為重，也沒有顧及自己的痛苦跟安危。

「後常流涕述其事以語人」，之後史公常常流著淚，把在監獄裡的事

情告訴有緣的人。「曰：吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」其實這個鐵石，是說他的老師意志非常地堅定，以國家興亡為己任，置個人死生於度外。就像林則徐先生那一段話：「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。」

「崇禎末」，崇禎是明朝最後一個皇帝明思宗。那個時候，左公已經去世了。「流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間」，「蘄」是指湖北蘄春，「黃」是指湖北的黃岡縣，「潛」是指安徽的潛山，「桐」就是指安徽桐城。這裡用「出沒」，就是說這些人沒有固定的地方，到處流竄，忽隱忽現。所以必須守住這一帶地方。「史公以鳳廬道奉檄守禦」，「鳳」是指安徽鳳陽縣，「廬」是指安徽廬江縣，史公的職責是在那一帶負責守禦和攻剿。「每有警」，每有危急情況出現的時候，「輒數月不就寢」，幾個月不在床上睡。

「使將士更休」，他讓將士輪流休息，「而自坐幄幕外」，「幄幕」就是指他的軍帳。「擇健卒十人」，選十個特別強壯的士兵，「令二人蹲



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

踞而背倚之」，讓他們兩兩蹲下來背靠著背，邊守夜邊休息。「漏鼓移則番代」，「漏」就是計時工具，是一個銅做的壺，在這個壺裡放一把劍，劍上面有刻度，壺底有一個孔，裝滿水之後，水就會一滴一滴流出來，然後，它的水位就下降。只要看那把劍上的刻度，就知道現在是一更天、三更天，就可以看出時間來了。「鼓」是指報時的工具，以前半夜的時候有人報時間，現在是幾更天了。「漏鼓移」就是過一個更次，就換士兵休息，絲毫不敢鬆懈。

「每寒夜起立」，在很寒冷的夜裡起來，「振衣裳」，振一下他的衣服。因為打仗，他們穿的是盔甲，「甲上冰霜迸落」，守夜的時候可能下著雪，等他起來的時候，雪都一塊一塊的落下，「鏗然有聲」。「或勸以少休」，士兵勸他稍微休息一下，「公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」這也是左公的心境，他為什麼戰戰兢兢？唯恐對上有負朝廷的信任，有負人民的託付；對下，恐愧對自己的老師給他的交代。

「史公治兵，往來桐城」，史公負責這個工作，常常會經過桐城，「必躬造左公第」，每次經過，他必然親自到左公家裡。「候太公、太母起居」，「太公、太母」是指左公的父母，問候他們的生活狀況，「拜夫人於堂上」，並且要跪拜師母。我們可以感覺到，史公確實把他的老師左公當作自己的父親一樣的孝敬，也把左公的家人當作自己的家人一樣的照顧。我們相信對於左公的子孫，史公也是盡心盡力的。

「余宗老塗山」，就是我同族的長輩，塗山先生，「左公甥也」，是左公的外甥，「與先君子善」，塗山先生跟我的父親相處很好，「謂獄中語乃親得之於史公云」，就是左公跟史公在獄中的這一段話，他是從史公那裡親耳聽到的。

這是方苞先生記錄他同鄉左光斗先生的一個故事。我們看，這些讀書人在國家危難之際，確實都能夠捨己為人。就像文天祥先生說到的，「孔曰成仁，孟曰取義」，這都是聖人的教誨，「惟其義盡，所以仁至。讀聖



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

賢書，所學何事？」讀聖賢的書，到底所學的是什麼呢？「而今而後，庶幾無愧。」這一段話是文天祥先生從容就義前寫的一個偈子。要被處死了，他視死如歸，因為他覺得他盡力了，無愧於天地，無愧於民族。這樣的氣節，確實很值得我們後世的人學習。

我們現在所面臨的狀況，雖然不是這種國家危難，但是也遇到了民族文化承傳的危機，我們這一代人不傳，可能就斷了，那我們就對不起祖先，也對不起後代了。我們若提不起這種承擔，那就愧對這些古聖先賢。孟子講的，「當今之世，舍我其誰」，我們每一個人都應該承擔起這個大時代的使命。

好，今天就講到這裡。謝謝大家！



第二講

孔子曰。三人行。則必有我師。是故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。學於余。余嘉其能行古道。作《師說》以貽之。

孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上節課我們一起學習了一篇文章，《左忠毅公逸事》，敘述了史可法先生與他的老師左光斗先生的一段師生情誼。從這一篇文章，我們感覺到，左公身為國家的大臣，念念為天下得人才，盡心盡力成就人才。無私的心，這是為人師很重要的心態。而史公，史可法先生，也不負左公之厚望，時時都念著左公的恩德，時時心裡都想著，不能有愧於國家、民族，也不能對不起自己的老師左公。這都是非常可貴的心境。

我們接著來看另外一篇文章，韓愈先生寫的《師說》。這一篇文章說明師道的重要性，然後也對當時人們向老師求學的一些現況，做一些思考。韓愈先生是唐朝人，在整個古文中的地位相當的高，一般來說，僅次於司馬遷先生。怎麼看出他的地位呢？宋朝的蘇軾先生，有寫一篇祭祀韓愈先生的碑文，「匹夫而為百世師，一言而為天下法……文起八代之衰，而道濟天下之溺」。事實上，每一個讀聖賢書的人，都應該這樣期許自

己。就像《中庸》裡面講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則」，要時時能夠給社會大眾做好的榜樣。

而韓愈先生那個時代，就像蘇軾先生講到的「文起八代之衰」，就是在唐朝前面的八個朝代，文章都比較注重華麗，就是所謂的駢體文，強調文章要寫得華美，但是，並沒有能真正把古聖先賢的道德學問通過文章展現出來。假如讀書人都是搞這些表面的功夫，那社會的風氣可見一斑。因為在古代是士農工商，讀書人的思想、文章，都影響整個社會的風氣。讀書人都只是在玩文字華美，那就很難以道德來引領社會大眾。所以，韓愈先生強調「文以載道」，文章就是要能夠把古聖先賢的道德闡釋出來，通過文章來弘揚這些道德學問，所以是「貫道」，文章一定要貫徹古聖先賢「修己安人」的學問，所謂格物致知、誠意正心、修身齊家、治國平天下，文章都要有這些道德學問在其中。

韓愈先生，祖籍河南南陽，後來搬到了河北昌黎，後人都稱他「昌黎



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

伯」。假如我們對社會民族有很大的貢獻，後人就以我們的家鄉來尊稱我們。這個很好啊，肯定這個地方的水土、這個地方的大眾，成就了這一個人才。

韓愈先生的人生非常坎坷。歷史當中很多人生很坎坷的人，最後成就都很高。所謂「生於憂患，死於安樂」，都是在環境的歷練當中，才成就他的道德，成就他堅忍不拔的性格。所謂「切實功夫」，一個人的道德學問，切實的功夫，「須從難處做去」，「真正學問都自苦中得來」，都是歷事鍊心，經歷很多的磨難之後，還能堅持對家族，甚至對社會民族的使命，百折不撓，才能成就他的德行。

韓愈三歲父母就去世了，我們可以想像，他的家庭是非常困難，由他的嫂嫂鄭氏把他撫養長大。結果，他十五歲的時候，他的哥哥韓會在韶州刺史任內也去世了。這樣的家庭不幸，反而讓韓愈先生非常努力求取學問，對六經、百家的這些書籍，特別的用功深入。所以，二十五歲他就

考上進士，最後當到吏部侍郎。這個吏部侍郎相當於正四品的官，就是副部長的位置。因為他的文章影響非常大，他去世之後，被追諡為「文」，世人就稱他為「韓文公」，之後朝廷又追封他為禮部尚書，相當於教育部長，這是正三品的官。皇帝很尊重他，所以在他去世以後還很懷念，還追封他。

而韓文公最重要的就是推動古文運動。那個時候，文章多是記問之學，剛剛我們講到的八代，崇尚華麗文辭的風氣已經很久，偏頗了。八代是從東漢、魏、晉開始，然後是宋、齊、梁、陳，最後是隋朝，文風偏到駢體這個方向去了。韓愈在這樣的社會環境當中，提倡恢復周朝、秦、漢時代的質樸古文，主張文以載道、文以貫道。我們想像一下，都偏了八個朝代了，容不容易？不容易，想要力挽狂瀾，確實是很不容易的。

我們現在的處境，跟韓文公那個時候像不像？有點像，偏得很厲害了。甚至於很多人都沒有接觸過經典，倫理道德因果教育非常缺乏。所



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

以，我們要效法韓愈先生的精神，在這麼困難的時候，要「難行能行，難忍能忍」。其實這個精神，兩千五百多年前，孔老夫子就已經做得非常的徹底，給我們後世做好榜樣了。孔子是「知其不可為而為之」。

所以，韓愈先生一帶頭，後面他的弟子，以至於下一個朝代的讀書人，統統效法，整個古文就振興起來了。後世包括宋朝的「三蘇」之一，蘇洵，《三字經》裡面有「蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍」。蘇洵先生有兩個兒子，蘇軾跟蘇轍，兒子太優秀了，他被刺激了，趕緊用功。他已經成人了才開始用功，不過也還是來得及。我們中心的董事主席，五十歲左右開始讀古文，現在他開口都是「天命之謂性」、「上善若水，水善利萬物而不爭」、「《四書》」、「《老子》」、「《金剛經》」，他都能讀出來。

所以諸位學長，我們要有百分之一百的信心，你們大部分還沒五十歲，「天下無難事，只怕有心人」，而且更重要的「至誠感通」，用至誠的心來領受老祖宗的教誨，我們的整個潛力就能夠發揮出來，「書山有路

勤為徑」，要下功夫、勤奮。大家一想，讀了兩遍還是讀不懂怎麼辦？再讀兩百遍嘛，是不是？這不是我說的，這是《中庸》說的「人一能之，己百之」，人家兩次會，我們兩百次不就解決了嘛，哪有那麼複雜！「人十能之，己千之」，能有這種態度，「果能此道矣，雖愚必明」，愚昧都能有智慧，「雖柔必強」，柔弱都能變得非常的剛毅、果決、有恆心。

所以，蘇洵跟他的兩個兒子，並稱「三蘇」，都被列入古文八大家。而古文八大家以韓愈為首，以至於明朝的眾多古文大家，都是效法韓愈。所以蘇軾先生讚歎韓愈先生「文起八代之衰」，這是不為過的，「道濟天下之溺」，那個時候讀書人做學問已經陷溺在錯誤的方向，都是辭藻文章，不是道德文章，所以韓愈先生要把它扭轉過來，那不簡單。

好，我們接著來看原文。

古之學者必有師。師者。所以傳道。授業。解惑也。人非生而知之



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

者。孰能無惑。惑而不從師。其為惑也。終不解矣。生乎吾前。其聞道也。固先乎吾。吾從而師之。生乎吾後。其聞道也。亦先乎吾。吾從而師之。吾師道也。夫庸知其年之先後生於吾乎。是故無貴。無賤。無長。無少。道之所存。師之所存也。嗟乎。師道之不傳也久矣。欲人之無惑也難矣。古之聖人。其出人也遠矣。猶且從師而問焉。今之眾人。其下聖人也亦遠矣。而恥學於師。是故聖益聖。愚益愚。聖人之所以為聖。愚人之所以為愚。其皆出於此乎。愛其子。擇師而教之。於其身也。則恥師焉。惑矣。彼童子之師。授之書而習其句讀者。非吾所謂傳其道。解其惑者也。句讀之不知。惑之不解。或師焉。或不焉。小學而大遺。吾未見其明也。巫。醫。樂師。百工之人。不恥相師。士大夫之族。曰師。曰弟子云者。則群聚而笑之。問之。則曰。：彼與彼年相若也。道相似也。位卑則足羞。官盛則近諛。嗚呼。師道之不復可知矣。巫。醫。樂師。百工之人。君子不齒。今其智乃反不能及。其可怪也歟。聖人無常師。孔子師郯子。萇弘。師襄。老聃。郯子之徒。其

賢不及孔子。孔子曰。三人行。則必有我師。是故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。學於余。余嘉其能行古道。作《師說》以貽之。

「古之學者必有師」，意思就是，古代的讀書人、求學問的人，一定有老師。所以我們中華文化特別強調要有師承，通過老師的教誨，能領受古聖先賢的智慧，所謂「正法無人說，雖智莫能解」，用聰明，是很難理解、承傳古聖先賢的大道的。

而孔子也是尊崇師承。其實我們求學問，時時都以孔子的風範來效法，來要求自己就對了。學儒，就要學孔子。孔子在《中庸》當中有提到，「祖述堯舜，憲章文武」，這就已經寫出孔子求學問的師承所在。「祖」就是以堯舜禹湯的學問為正宗來效法、傳承。「述」，我們常說



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「繼志述事」，一般兒子繼承父親的志向，都用「繼志述事」，延伸到一個民族道統的承傳，也可以用這個「述」字。所以孔子求學問，他是有非常遠大的目標、志向。孔子要學，就是要能夠承傳整個民族的文化。而且面對危難的時候，他都不怕，他說：「上天假如要把中華文化承傳下去，任何人都殺不了我。」大家有沒有這個信心？當然，你不可以跑到高速公路上面去，這就有點反常了。是說真正面臨一些危險的時候，孔子都有信心，老天爺會保佑自己，古聖先賢會保佑自己，不擔心。所以「能以身任天下後世者」，以天下、以文化興亡為己任，「天不能絕」。

「憲章文武」，「憲」就是效法文、武、周公的學問，治理國家的智慧，孔子都是從這些古聖先王的教誨當中去學習、去力行、去感悟的。

「師者，所以傳道、授業、解惑也」，這一句話，就非常明確的講出了一個教育工作者最重要的任務是什麼。各行各業，都有不同的服務大眾的職責、使命所在。「傳道、授業、解惑」，假如現在的人不知道什麼是

「道」，不知道人生的真相，有很多的疑惑，那教育工作者就失職了。萬物都有它的道，包括星體的運行。天地如此，人也有應該遵循的常道：我們熟悉的五常——仁、義、禮、智、信。

《孟子》有一段話說：「人之有道也，飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契（Xiè）為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。闡述了人一定要學做人的常道。「人之有道」，人應該懂得做人的道理，假如人不懂，每天吃得很飽、穿得很暖，然後很放逸，無所事事，又沒人教育他，他的行為可能就跟禽獸一樣。我們想一想，假如一個年輕人，每天就是吃飽穿暖，也不懂得做人的道理，不辨是非，對家庭也沒有責任感，那他過的就是放縱享樂的人生，可能做出來的很多行為「則近於禽獸」。所以「聖人有憂之」，有擔憂了，趕緊讓契為教育的負責人，來教導五倫的道理。

從這一段文章我們也感受得到，「傳道」，最重要的，還是要從五倫



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

大道來承傳起。從父子有親的天性，孩子對父母的愛，延伸到兄弟姐妹、家族，再延伸到鄰里鄉黨、社會大眾。其實這個「道」，也就是仁慈博愛，所有聖賢的教育，其實核心就是愛的教育。

孟子講，「仁也者，人也，合而言之，道也」。《三字經》當中說，孟子是「講道德，說仁義」，孟子對很多事理開顯得非常透徹。從剛剛那一段，我們可以瞭解到，人一定要受倫理道德的教育，不然有可能會近於禽獸。而孟子這一段話又講，「仁也者，人也」，「仁」是每一個人天性裡都有的。「合而言之」，人只要時時處處待人都能夠用仁愛的心，就念念能為人著想。我們看這個「仁」字，兩個人，想到自己就能夠想到他人，處處都有仁慈之心，這個人就是在修道，在道中了。所以傳「道」，其實就是傳愛心，古聖先賢的教育，核心真的就是愛的教育，從愛父母到愛一切的人，愛一切的生命。

而任何一個行業都有道。在醫學界有醫道，商界有商道，當領導有

王道，從事任何一個行業、扮演任何一個角色，都要符合倫理道德。現在為什麼很多亂象出現？沒有遵守常道。我們想一想，假如醫生沒有醫道，會怎麼樣？假如老師沒有師道，會怎麼樣？假如醫生都想要開寶馬（BMW），老師都想開賓士（Benz）的，這就很麻煩了。在古代，醫生和老師這兩個行業是最受尊重的，因為他們重道，重道義、輕利益，盡心盡力救人的生命、慧命。假如不在常道當中，變重利輕義，那就很麻煩。所以「傳道」太重要了。

我以前是教小學的，我看報紙，看到任何犯罪事件，都會覺得很汗顏，因為犯罪的人幾乎都讀過小學。我們守在小學這個崗位六年，有沒有把做人的道理教給他們？假如有，他應該不會走到這樣的地步才對。我們當老師的，要常常這樣反思。同時，每一個人又從家庭出來，《三字經》講得很清楚，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」。

「授業」，講授學業。這一個「業」字，說實在的，是要學習成為



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有學問的人，能拿來齊家、治國、平天下的，那才叫學問。不能學習了只是拿來考試，考完之後，什麼也用不上，那就跟我們的人生目標不相應了。應該是學習了道德學問，都能夠利益家庭、利益社會才對。所以這個「業」字，包含學了以後，懂得如何經營人生，如何經營家庭，如何經營事業。「授業」要包含這樣的格局才對，所教的東西都是能擴寬學生的心量，能讓他時時以一生幸福來思考、來經營，甚至於能讓他懂得怎麼樣成就後代子孫世世代代的興旺。

而我們看現在，好像經營人生這個概念很模糊。我都感覺我在念初中、高中的時候，哪有想什麼「人生」，就想這一次考試能過關就好了，一考完試，就好像沒什麼事情可以做，就要去娛樂一下，去happy一下，然後把一天二十四小時給填滿。真是蹉跎光陰啊！所以假如沒有一個遠大的目標，人生的經營往往會變成只是欲望的追求、享受而已。

假如從小就很會玩，很愛玩，什麼要求父母都滿足，這就是從小就

享福了。從小享福，他往後的人生會怎麼樣？今天有一個說法，「小朋友想要怎樣，就讓他怎樣吧，就不要管他了，他想玩什麼，就讓他玩吧。」天堂啊，享樂！他花錢花習慣了，因為花了很多錢，還沒賺錢就已經負債了，所以一入社會，他就必須趕緊賺錢還錢。他想著，我一定要不斷的爬升上去，才能賺更多的錢。所以都是想到自己的享受、名利，看到同仁，感覺都是對手，他會嫉妒人家、會跟人家對立，「我不能輸」，在職場當中喘不過氣來，像打仗一樣。大量的精神、時間都用在賺錢，可能就忽略了家庭的經營，最後可能離婚了，孩子都沒管好。現在這種家庭太多了，俗話講「家家有本難念的經」，現在還不只一本，很多本。太太有太太的問題，兒子有兒子的問題，為什麼？沒傳道。婆婆有婆婆的問題，丈母娘有丈母娘的問題。每一個角色都有正道，忽略了家庭經營，問題出來了，孩子不孝順，晚年沒人管，很多人老了就在養老院裡面，就坐吃等死了。人到中晚年之後能不能幸福，完全來自於他有沒有家庭的溫暖，有沒有天



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

倫之樂。

所以，假如人生的方向是享樂，往後發展一定不平衡，一定會有種種情況出現。我們老祖宗走的人生，是循序的、穩健的、全面的發展，不能只有事業，沒有家庭。其實在西方的經典當中也強調，任何的成功都彌補不了家庭的破碎，但是問題就出在現在這個時代，忽略了孔孟的教育、聖賢的教育，很多人整個人生沒有一個正確的價值觀，然後就追名逐利，就失去平衡，都很痛苦，心靈空虛，得不到家庭的溫暖。

所以今天假如貪心愈來愈長，最後就可能鋌而走險，觸犯法網，現在聽說監獄愈蓋愈大，都裝不下了；或者放縱欲望，行為偏頗了，醉生夢死，過著禽獸不如的生活；或者很迷茫，追名逐利，整個機械式的工作、生活，到最後就很麻木，每天還要應酬、喝酒，回來就躺在那裡睡了，家裡的人很少溝通，甚至於家人最後都形同陌路。

我們是要追求人生的幸福美滿，怎麼到最後變成這個樣子了？諸位

學長為人父母，為人老師，為人領導，到底我們要把孩子、把員工帶到什麼樣的人生方向去？孩子都跟著我們：「爸爸你要往哪裡去？媽媽你要往哪裡去？」我們回頭看看他：「你問我，我問誰？過一天算一天啊。」真的，追求享樂的人生，就是過一天算一天，沒有長遠的眼光。

所以，傳授正確的思想價值觀，人生才沒有迷惑。而老師明白這些道理，才能夠指導學生的人生，他有哪些迷惑，可以幫他解決。

《孟子》當中有一段話。「賢者以其昭昭，使人昭昭」，「賢者」，有學問的人，「昭昭」就是明白聖賢的教誨。其實這就是古聖先賢講的「先覺覺後覺」，先覺悟的人，再去覺悟他人。就像我們常常點燈、點蠟燭，一定是自己先亮了，才能夠去點亮別人的蠟燭，點亮別人的心燈。「今以其昏昏」，可是現代的人，自己都搞不清楚道理，卻要讓人家明白，要「使人昭昭」。比方在位的領導者，一個政治人物，他很多的決策都影響著整個國家民族的未來，假如搞錯方向了，怎麼可能讓老百姓幸



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

福？《禮記·學記》裡面講到「建國君民，教學為先」，教育要擺在第一位，但是有這種見地的領導者，現在就不多，都是強調拼經濟、賺錢，是吧？《大學》講，「德者本也，財者末也」，一個家庭、一個社會都在捨本逐末了，就會有亂象出現。

同樣的，父母是一家之長，父母能明理了，才能讓孩子明理。所以我們的文化特別強調三個角色——君、親、師，與天地並列為五個最尊貴的身份，「天地君親師」，我們也要對得起這個身份。教學的人，自己「昏昏」卻要「使人昭昭」，那也不可能。所以要解別人的惑，首先要解自己的惑，自己明白事理了，沒有疑惑了，才能幫別人斷疑解惑。

我認識一位研究所的同學，他成績算是很優秀的，從小到大，不是第一名就是第二名。但優秀不能只看分數，是吧？可是人們只注意到他的分數，卻沒注意到他的心靈狀況，他的得失心會跟著上去。所以遇到自己成績不好的狀況，一下子心理就調整不過來，會有輕生的傾向。這一位研

究生，他真的讀得很痛苦了，他說他走出圖書館，看到有市民帶著狗出來遛一遛，他看著那隻狗挺開心的，他說我怎麼活得都不如一條狗呢。現在狗還可以悠哉悠哉在那裡散步，但在一百個人裡面有幾個人可以？結果他就去請教他的導師：老師，《論語》第一句話就說，「學而時習之，不亦說乎」，怎麼我覺得人生讀書很苦啊？結果他老師跟他講：「我跟你一樣啊。」

這就是我們這個時代要解開的疑惑啊，苦在哪裡，苦從何來，得搞清楚。不從苦的根源解決，苦是不可能減少的。

結果他老師這麼跟他講，他的問題沒有得到解決，就去問系裡面最受歡迎的那個老師：「孔子講，「不亦說乎」，怎麼我這麼苦？」結果這個老師跟他講：「人生本來就是這樣！」諸位學長，人生假如一定要苦，你還不想過？經典沒有這麼講，經典說「種瓜得瓜，種豆得豆」，你種下好的、幸福的種子，以後就開好的花、結好的果了。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

所以，怎麼解惑就很重要了，當父母的、當領導的、當老師的要能解惑。孩子問你：「媽，人生怎麼這麼苦？」諸位學長，我們要怎麼回答？苦、樂，主要都在心態，一個人貪求、患得患失了，苦就來了。一個人有平常心，不自私自利，能知足，他就不苦了，俗話說「人生解知足，煩惱一時除」。所有的苦，三個字就講透了，叫「求不得」。所以我們給孩子的人生態度，是從小就不要貪求，懂得付出，他就能體會什麼叫為善最樂、助人為樂。

大家看過《暖春》沒有？大家想一想，小花苦不苦？片子已經告訴我們誰最苦了。那個鏡頭出來，都是在床上翻來翻去，誰啊？嬸娘嘛。你說她挺凶的，可是她最苦，晚上都睡不著覺。所以那個很凶的人，你不要跟他計較，他晚上都睡不著覺，他有時候還得吃安眠藥，是不是？每天發那麼大脾氣，心都靜不下來，還得吃藥。可惡之人必有可憐之處。

小花什麼都不求，她就沒苦。她樂在哪？「我最喜歡看爺爺笑。」她

的樂在哪？報恩啊！這是她的快樂。你看她每一次拿著考卷跑回來，「我又考第一了，我又考第一了。」找誰啊？找爺爺，他高興啊。所以，人生都是在感恩當中、都是在報恩當中，一定幸福。

「恩欲報，怨欲忘」，小花的功夫很好，她是「怨不生」，她連個怨的念頭都不起。一般的人說「你怎麼這麼傻？」到底誰傻？不計較的人、不把任何人的不好放心上的人，傻嗎？那叫會過日子。常常把別人的不是都放在心上，那叫自己找罪受。你看鄰居問小花：「你不恨嬸娘嗎？」「嬸娘不是壞人，你看上一次她帶我出去的時候，她也沒有把我給人啊。」明明是要把她送人，結果她追她嬸娘追到嬸娘的腳踏車倒下去了，後來才沒把她送走。她就記住嬸娘沒有把自己給別人，專記別人的好，她就樂了。

我們的孩子，有沒有這樣的人生態度？他現在有了，以後一定幸福；他現在都是在求不得的痛苦當中，哪怕他以後再有錢、再有地位，苦會愈



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

來愈多，沒有僥倖的。科學家統計，一兩歲的孩子，一天平均笑一百七十次，成人平均一天笑七次。我們想一想，人生是追求幸福快樂，怎麼愈活愈笑不出來了？笑不出來就是太多的苦，就是太多的執著、太多的貪求了。

說實在的，這都是接觸老祖宗的教誨我才慢慢明白的道理。我從小就是得失心特別重的，一到考試就緊張得不行，考大學聯考，還吃兩顆鎮靜劑，結果還是沒睡著。你說人都因自己這些錯誤的心態累得半死，不是自己累而已，全家跟著累。我考大學，那是全家總動員，剛好一台車五個人，四個人陪考。我有同學性格就非常的豪爽，人家遇到考試很輕鬆，「爸媽都不用去了，我自己去就好。」拿個礦泉水就走了，家裡像沒什麼事一樣。我去考試，路上碰到我一個同學，他媽媽陪他來考，打了招呼，他媽媽就說了：「禮旭啊，哦，你怎麼這麼有福氣，兩個妹妹都來陪你考試。」（把姐姐說成妹妹。）我還沒考，心情已經很鬱悶。結果進去考

試，寫了沒幾題，感覺鎮靜劑還是滿有效的，它在發揮藥效了，所以第一科考中文，我就沒考及格，大學就考得不是很好。

從小就是這樣。初中為了要編進好的班級，英文考了九十八分，哭了兩個小時，因為沒有一百分。就為了那兩分，可以哭兩個小時，然後還打電話給我爸，我爸說：「哎呀，別哭了，別哭了。」我的得失心，都是有賴於父母的豁達，慢慢把我調過來，不然實在太嚴重了，現在可能都得憂鬱症了。我記得初中畢業的時候，我們準備了一個紀念冊，拿給每個同學寫幾句話，留作紀念。我有個同學跟我三年同班，他就給我畫了一個小男生，然後滴了幾滴眼淚。所以確確實實，人沒有遇到經典，人生真的是黑暗，染上太多錯誤的思想、價值觀，自己都不知道。

「人非生而知之者，孰能無惑？」，「孰」就是指「誰」，誰能無惑。而孔子也說他「非生而知之」，但孔子是「敏而好學」，他非常的用功、非常下功夫。孔子是「學而不厭」，學習非常地積極、快樂，「發憤



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

忘食，樂以忘憂，不知老之將至」，讀書之樂讓自己都忘了年齡了。所以人都不是生而知之，都需要通過經典的教育，來解決人生很多的不明白。

「惑而不從師，其爲惑也，終不解矣。」人有了疑惑，而不請教明白的善知識、老師，那他的疑惑可能一輩子都解不了。所以《弟子規》當中有一句經句說，「心有疑，隨札記，就人問，求確義」。人只要心裡面有疑惑，他就不可能很快樂，疑團、疑惑就像一團烏雲一樣，障住了自己的心田。又有一句話講「理得心安」，人不明事理，就會很容易擔憂、恐懼、害怕。人的擔憂都從哪來？擔心未來的事情。「哎呀，我兒子以後會不會怎麼樣？」「哎呀，我以後會不會破產？」想一大堆以後的事情，擔心半天。明白的人應該是心很安才對，所以有一句話講到，「欲知將來結果，只問現在功夫」。所以務農的人，他比較樂天知命，要怎麼收穫，就先怎麼耕耘，就對了。我們現在所做的努力，跟未來是息息相關的。

所以真明白的人，他不疑惑。《大學》裡說的，「有所恐懼，則不得

其正；有所好樂，則不得其正；有所憂患，則不得其正」。知道了種瓜得瓜種豆得豆，他的人生態度就是「但行好事，莫問前程」。這個「莫問」就是不要患得患失，讓它水到渠成。我們現在人苦悶，沒有嘗過什麼叫水到渠成的那種愉快。現在都是很急，急於求成，比方種榴槤，「你趕快熟吧，趕快熟吧」。就一直在那裡催，然後還沒熟，又把它摘下來了。強摘下來的，甜不甜啊？都是酸的，不好吃。榴槤熟了，它自己掉就好了嘛。

所以這裡也提醒，老師能「傳道、授業、解惑」，人有疑惑了，一定要請教經典、老師來解掉這個疑惑，不然他的人生是不可能明白、有快樂的。

「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。」這一句的意思就是，比我年紀大，比我早出世的人，聽聞、領悟道理比我還要早，所以我向他請教，向他學習。「生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」他年齡比我還輕，但是他學習、效法經典跟聖賢學問比我還早，那我也



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

向他效法、學習。「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎！」，「吾師道」，就是我學習古聖先賢，目的是要學習古聖先賢的大道。「夫庸」，這個「夫」是發語詞，「庸」就是指何必一定要怎麼樣，就是何必要知道他的年齡比我大還是比我小呢。我們是向他學習大道，又不是要計較他年齡大還是年齡小。所以接著講到，「是故無貴、無賤、無長、無少」，「貴賤」是指地位，「長少」是指年齡，我們既是要學習大道，最重要的是「道之所存，師之所存也」，只要他是真明白大道的人，我們就可以向他學習，他就可以給我們一些指導。「師之所存」，就可以做我們的老師了。

這是韓愈先生的分析，既然人生有疑惑，那就應該去向老師學習，而向這個老師學習，重要的是他有沒有領悟古聖先賢的大道，而不是要去關注，甚至去掛礙、計較他的年齡是長還是少。

接著，「嗟乎」，這就是嘆息了，哎呀，「師道之不傳也久矣！」就

是當時的那個時代，大眾很少會主動去親近好老師，學習聖賢大道，這樣的風氣沒有了。「欲人之無惑也難矣！」不學經典、不學聖賢的學問，人想要對人生沒迷惑，就不容易了。「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。」「出」就是超過一般人的素質，德行很好。古時候的聖人，他們自己很有學問、很有地位，但是卻很好學，去向人請教。像《三字經》當中提到的「昔仲尼，師項橐」，孔子曾經請教一位七歲的孩童，項橐。「古聖賢，尚勤學」，孔子這樣有智慧的人，他一有學習的機會，哪怕是一個七歲的孩子，都跟他請教，「猶且從師而問焉」。「今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」「下」就是不如聖賢人，低於聖賢人的道德學問很遠。現在一般的人，卻覺得去向人請教、求學是很丟臉的事情。

聖人有這麼高的智慧，他還好學；一般的人，已經智慧不足了，又不願意學，那差距就愈來愈大了。所以接下來講：「是故聖益聖，愚益愚。」聖人就愈來愈有智慧、愈來愈明白；一般的大眾，愚昧的人，就



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】



愈來愈搞不清楚、愈來愈迷惑顛倒了。「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」聖人為什麼能成就道德學問？愚人為什麼愈來愈沉淪，甚至一生就這樣迷迷糊糊過去了？大概關鍵就在有沒有好學的態度。

所以孔子講的「三達德」，第一條就告訴我們「好學近乎知」，人肯向經典、向明師學習，他才有智慧；有了智慧，才能成就自己的人生，也才能去利益他人。所以智慧是人生相當重要的基礎所在。

好，這一節我們先講到這裡，謝謝大家！



第三講



師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我
言而無見違。師經援琴而撞文侯。不中。中
旒潰之。文侯謂左右曰。為人臣而撞其君。
其罪如何。左右曰。罪當烹。提師經下堂一
等……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著看《師說》。上節課學到了「是故聖益聖，愚益愚」，我們了解到，「學如逆水行舟」，不進則會退的。所以韓愈先生講：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」主要的就在他有沒有好學的態度。而在《尚書》當中，提到一個很重要的態度，「能自得師者王，謂人莫己若者亡。」一個人能夠主動的去向很有學問的人學習、請教，那他以後能夠王天下。這叫「內聖外王」的學問。「內聖」，是有智慧，「外王」，是用智慧去愛人、去利益人。

很多聖王都有這個態度。我們看周朝，周文王的道德學問已經很好了，他遇到姜太公，請姜太公當國師，所以周朝的整個運勢就興盛起來了。後來他的兒子繼承他的事業，尊稱姜太公為「尚父」。姜太公名「尚」，所以對姜太公像他自己的父親一樣尊重。文王尊太公為國師，武王像對待父親一樣尊重太公，所以這就是「用師者王」。把這些有德行的

人尊為老師，更重要的，對他們教誨的都能夠依教奉行，那國家就要興盛起來了。

而且以這些有德行的人為老師，事實上面對老師他是有壓力的，所以不敢太囂張。有一句格言講「湯武以諤諤而昌，桀紂以唯唯而亡」。商湯跟武王，這個「諤諤」，就是他的一些股肱大臣都能直言不諱的指出他的問題，他也很願意接受，所以國家興盛起來。而桀紂，這個「唯唯」就是他在的時候沒有人敢講話，誰講話了，他也聽不進去，甚至於就殺了他們。所有的人都不敢講話了，沒有人可以提醒他、教誨他了，國家就要亡掉了。所以興跟衰，關鍵都在有沒有尊崇有道德的人，有沒有聽進勸諫，虛心受教。

我們來看一個故事，裡面講到為人君應該怎麼做。

師經鼓琴。魏文侯起舞。賦曰。使我言而無見違。師經援琴而撞文



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

侯。不中。中旒（三）潰之。文侯謂左右曰。為人臣而撞其君。其罪如何。左右曰。罪當烹。提師經下堂一等。師經曰。臣可一言而死乎。文侯曰。可。師經曰。昔堯舜之為君也。唯恐言而人不違。桀紂之為君也。唯恐言而人違之。臣撞桀。紂。非撞吾君也。文侯曰。釋之。是寡人之過也。懸琴於城門。以為寡人符。不補旒。以為寡人戒。

《說苑》

「師經鼓琴」。「師經」，是一個樂師。以前的樂師很不簡單。為了能夠譜出、彈出更好的樂曲，他把自己的眼睛弄瞎，這樣他的耳朵就會更敏銳。

師經在彈琴，「魏文侯起舞」。魏文侯是魏國的國君，「賦曰」，音樂很美妙，魏文侯心情很好，就唱出來了，講起話來了：「使我言而無見違。」我所講的話沒有任何人違背，都要聽我的，「師經援琴而撞文侯，不中」。樂師聽到魏文侯講這樣的話，抱著琴就撞過去了，非常的突然，

沒有撞中。魏文侯閃開了，但因為太突然了，整個倒下去了。「中旒潰之」，「中旒」就是以前國君戴的帽子前面的玉串。結果因突如其來的衝撞，魏文侯倒下去時玉串的珠子都掉在地上了。

魏文侯被嚇了一大跳，挺生氣的，馬上就說了，「文侯謂左右曰」，對著左右的人說，「爲人臣而撞其君，其罪如何」，一個臣子要撞死他的國君，這是什麼罪？「左右曰：罪當烹。」應該把他煮死，那個時候的刑罰是這樣。

「提師經下堂一等」，左右的士兵就把師經抓起來了，要去行刑了，才往下走一階。「師經曰：臣可一言而死乎？」大王，我可以講句話再死嗎？「文侯曰：可。」你講吧。以前特別尊重將死的人，因為人都要死了，滿他的願吧。

「師經曰：昔堯、舜之爲君也」，堯、舜當國君的時候，「唯恐言而人不違」，就怕底下的人不提一些不同的意見，不能從其他的角度來補充



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

他，甚至質疑他的一些思考跟決定，因為要集思才能廣益。所以堯、舜很怕自己講的話沒有人反駁，提更寶貴的意見。所以聖人有智慧，還很謙虛，很懂得集合大家的智慧。「桀、紂之爲君也」，夏桀跟商紂當國君，就怕人家提不同的意見，違背他的意思，全都要聽他們的。「臣撞桀、紂」，我剛剛以為聽到了桀、紂在講話，所以不是要撞我的國君，「非撞吾君也」。

這些大臣很有智慧，講話都是引經據典，對歷史都很清楚，也很含蓄，就是讓聽的人提起正念。其實人迷惑的時候只要正念提起來，問題就解決了，「聖狂之分，在乎一念」。所以以前當臣子，歷史還要讀得很通，各種不同的因緣，他都用最適合的案例來提醒。

比方說有一次，唐太宗有一匹心愛的馬被他的下屬給養死了，他非常生氣，就要處罰這一個下屬。結果他的妻子長孫皇后，也沒說唐太宗不對，就給他講了個故事。

春秋時候，齊景公的寶馬被下屬給養死了，他很生氣，就要殺死這個下屬。當時，齊國有一個賢臣叫晏子，很有智慧。他身高很矮，到楚國去的時候，楚國人要羞辱他，開個狗洞，不開正門給他進。結果晏子說，到狗國才走狗門，人家門就開了。晏子看到齊景公這麼生氣要殺臣子，然後還補一句「誰有意見，跟他一樣。」，誰都不敢講話了，但是晏子就說了：「國君，這個人罪該萬死，來，我來處理。」然後他就對這個下屬講：「你犯了三個最嚴重的罪，一定要處死你。第一，你把國君最心愛的馬養死了，第一罪；第二罪，你讓國君因為一個臣子把他的馬養死了而要處死他，讓全國人民都知道齊景公愛馬不愛人，這是第二個重罪；第三罪，你讓其他國家的人都知道齊景公為了一匹馬殺人，殺了他的臣子，所有的國家都看不起我齊國，第三重罪！你罪該死。」齊景公聽了，「好了好了，把他放了，把他放了。」

你看，他也沒有去批評齊景公，只是把國君的正念給提起來。人生氣



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

也是假的，是吧？念頭一轉不就沒事了嘛。所以能讓人提起正念，很多錯誤的行為就可以避免了。

魏文侯也很不簡單，一聽，「釋之。是寡人之過也」，是我錯，不是他錯了，我還得感謝他的提醒。魏文侯怕自己忘了，「懸琴於城門」，把這個撞壞的琴放在城門，「以爲寡人符」，就讓我看著這個琴，時時都記得我今天的過失。而且放在城門，讓老百姓都看著，來監督他，這更不簡單。

諸葛孔明能得到人民的愛戴，他就有「布所失於天下」的態度，把自己的過失都公布出來。而且還請下屬「勤攻吾之闕」，讓下屬提出自己的缺點。而且「集眾思，廣忠益」，集思廣益，讓大家參與，調動大家的智慧。所以要能多商量，少命令。商量，把大家的智慧、經驗都調動出來；命令，他只能接受，也不敢提意見，他的能力也上不來。甚至於命令錯誤的，他會愈來愈不認同，愈來愈沒信心了。諸葛孔明是很有智慧的，但是

「智者千慮，必有一失」，他還是非常謹慎，集大家的智慧。

所以魏文侯不簡單，魏國在他在位的時候還是很強盛。而且「不補旒，以為寡人戒」，那個玉串壞了，不用修了，他每天一看到就知道，要多「集眾思，廣忠益」了，要能聽取大家寶貴的意見。

好，我們看下一個故事。

文王問於呂望曰。為天下若何。對曰。王國富民。霸國富士。僅存之國。富大夫。亡道之國。富倉府。是謂上溢而下漏。文王曰。善。對曰。宿善不祥。是日也。發其倉府以賑鰥。寡。孤。獨。

《說苑》

「文王問於呂望曰」，就是文王向姜太公請教。「為天下若何？」治理天下應該怎麼做？「對曰：王國富民」，強盛的國家，讓人民都過上好日子。「霸國富士」，國家比較強盛，讀書人能夠有好的生活。「僅存之



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「國富大夫」，就是僅能存續下去的國家，讓高官都有好日子，都有富貴。「亡道之國」，一個國家快要滅亡了是什麼狀況？「富倉府」，只有國王很有財富。「是謂上溢而下漏」，國君很有錢，但是老百姓很窮困。積財傷道啊！國君積累很多錢財為自己私用，最後人民就推翻他了。

「文王曰：善。」文王說，哎呀，講得太好了！接著，姜太公說「宿善不祥」，姜太公馬上接話，既然是好的道理，趕緊去做，隔天才要去做就不吉祥。「是日也，發其倉府」，於是當天就把倉庫打開，「以賑鰥、寡、孤、獨」。對於有德行的人的話，從善如流，「用師者」就「王」了。

所以，治理天下國家有九個不變的原則。第一是「修身」，因為「有德此有人」，一個人沒有德行，他沒有辦法凝聚有志之士。再來，排在第二位的就是「尊賢」，尊重賢德之人。歷代興盛的朝代都是這樣。商湯用伊尹這麼賢德的人，天下人一看，賢德的人都能有所發揮，為國為民，馬

上很多有志之士都湧過來了。所以《論語》裡面說，「湯有天下……舉伊尹，不仁者遠矣。」，用了伊尹這樣的賢相，沒德行的人知道有這樣的賢相在，不可以渾水摸魚、貪贓枉法了，就趕緊走了。所以「尊賢」很重要。

「用友者霸，用徒者亡」，把賢德的人僅僅當作很好的兄弟朋友一樣，還能完成國家的霸業。在漢朝，劉邦對待蕭何、張良就是這個態度，包括劉備對待諸葛孔明，也是「用友者霸」。「用徒者亡」，把賢德之人看作一般的人，甚至還糟蹋他、傷害他，就像夏桀跟商紂，那國家就要亡了。

我們接著看《師說》的原文。剛剛舉這些例子，就是讓我們體會到，為什麼「聖益聖，愚益愚」，在於他們不能尊重有道德之人，進而聽取他們的諫言，接受他們的教誨。這對於他自身、對於國家，都有很大的影響。聽了，就有好的影響；不聽，就有壞的影響。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

接著「愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！」父母愛孩子，所以選擇好的老師來教導他。一個孩子要教得好，第一個基礎是家庭教育，再來就是父母為孩子找一個有真學問、真道德的老師。所以古代很注重擇師，所謂千里尋師。而一個人幫孩子找來老師了，「於其身也，則恥師焉」，自己卻覺得跟老師學習是很丟臉、很可恥的事情。「惑矣」，這樣的做法是不是有點顛倒了？自己為孩子找老師，然後自己不學，自己也沒老師，那孩子會想了：你要我跟老師學，可你自己都沒有老師，你也不學。所以教育不能達到好的效果，主要的還是父母、長者自己沒有把身教做出來。希望孩子好學，我們自己要先好學；希望孩子尊重經典、尊重聖賢，我們自己要先做。但現在都只要孩子做，自己不做。所以韓愈先生在這裡講，這樣是達不到好的效果的。

所以，父母覺得孩子不聽話，老師覺得孩子不好教，領導覺得下屬不好帶，都應該回到身教當中來思考。因為「其身正，不令而行；其身不

正，雖令不從」，長輩、父母能夠自己先做得好，孩子的善心被榜樣的力
量給帶動了，不用命令他，他自己就做了。有一個企業家到馬來西亞參加
進修班四十五天，回去之後，當天就給他父親母親洗腳。他有兩個女兒，
他們夫妻在做的時候，兩個小女兒連叫都不用叫，就一起參與了，洗得不
亦樂乎。所以身教的力量是很大的。

「彼童子之師，授之書而習其句讀者，非我所謂傳其道、解其惑者
也。」「彼童子之師」，就是孩子的老師，主要是教授讀書，以前孩子上
私塾就是讀經、讀誦。「而習其句讀」，這個「讀」字跟逗點的「逗」是
相通的。除了讓他們讀誦經典以外，還要學會經典正確的句讀，這樣才能
把書念對。但是這樣的老師所傳授的，只是知識而已，並不是我所說的
「傳其道」，傳習大道，傳承道德，然後能幫人解除疑惑。

接著，「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未
見其明也。」句讀不會的時候，「或師焉」，懂得向老師請教。「惑之不



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

解」，有疑惑的時候，「或不焉」，反而沒有去問，不去請教。面對小的知識技能，都很主動的趕緊去問，但是人生的疑惑反而不去請教，「小學而大遺」，只學到小的方面，把最重要的道德學問給忽略了。老師應該是「傳道、授業、解惑」，結果人不向老師學習什麼是大道，怎麼經營一生的家業、事業，怎麼解決人生的疑惑，都不去請教這些重要的問題了。

我們念到這裡也反思，我們讀書也十幾年了，好像也沒有去思考過什麼是人生的大道，怎麼解決人生的疑惑，好像一天一天得過且過就這樣過來了。所以「吾未見其明也」，像這樣的人，確實他的人生是不可能明白的。而且他這麼做，已經很沒有見識了。人生有輕重、緩急、本末，那麼才是人的根本？「德」才是本，知識技能是「末」，是為德所用。結果道德學問都不學，只學這些技能。所以，假如是這樣來教孩子，第一，他自己不會明白；第二，孩子也不可能明理。

剛剛這一段，事實上也是父母本身的見地不夠。說實在的，現在世間

一講到學習，就是學彈琴、學心算，學這些東西，大家有沒有去看過哪個補習班是學做人？

有一個父親，他的孩子要念幼稚園，他就到一些幼稚園去了解情況。結果到了一個幼稚園，他就問了：「你們這個幼稚園的特色是什麼？」這個幼稚園的老師說：「我們很強調做人。」結果這個爸爸說：「做人誰不會啊。」就走了。反而強調做人的，人家不一定能接受。而一聽說三歲四歲就可以說英語，就高興得不得了。但是大家要了解，先有才而沒有德的基礎，一個人是很難不傲慢的。所以，《禮記·曲禮》一開頭就講，「傲不可長，欲不可縱。」很多人人生的災禍從哪裡來？有才華沒有德行，就傲慢了，另一半都受不了。因為傲慢，就會有很多的障礙出現，最後就要吃虧了。所以，有見識的人教導自己的孩子、學生「士先器識，而後文藝」，要知所先後。讀書人最重要的，就是擴寬心量，還要有智慧，有遠識，然後才是發展技能。這個順序一倒了，一有才華，就傲慢起來了。孔



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

子又提醒，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已」，這個人不會有大的成就了。

歷史當中，范仲淹先生胸懷天下，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。周公制禮作樂，編出的《周禮》，方東美先生說是全世界最好的憲法，也開了中華民族最悠久的朝代，八百多年。所以周公、范仲淹，都是先有器識，然後再配合才華能力，造福於人。

比方說秦國，用法家，用殺戮統一天下，有沒有見識？沒有。所以才十五年就亡國了。這跟制禮作樂，以德化民、享國八百多年的周朝比起來，不能比啊。所以這個次第很重要。

「小學而大遺」，人們把重點、把學問的根本給忘記了，只在這些小的技能方面下功夫，所以我們這個時代，能不能培養出范仲淹？大學畢業，你去採訪一下：「你終於大學畢業，國家培養你十六年，你現在的想法是什麼？是不是覺得可以出來報效國家了？」大學生說：「哦，我昨天

沒睡飽，我昨天打電腦還打到半夜三點，我沒時間回答，我要回去睡覺了。」現在很多人大學畢業，哪想什麼回饋家庭、回饋社會，只想趕緊賺到錢可以花罷了。這些現象都是因為忽略了德行這個根本，所以培養不出真正的憂國憂民的人才，培養不出忠臣，也培養不出孝子。「大遺」，孝悌忠信禮義廉恥忘記了。「百善孝為先」，孝心開，百善、百德皆開。他整個人生因為有了道德，一定能夠貢獻家庭跟社會。

好，接著下一段：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。」「巫」是巫師，是為人降神、祈禱。「醫」是醫生。「百工之人」，就是各種工匠。從事各種行業的人，都是用技能來服務大眾，「不恥相師」，不以拜老師而感到羞恥。各個行業要學到真本事，還得手把手的教，才看得到門道，才學得到真學問。

各行各業都懂得好好的向老師學習各種技能，但是讀書人反而不願意向人學習。「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。」這些讀



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

書人、當官的人，假如有互相以老師、弟子來稱呼的，聚在一起就取笑他們。「問之」，就問他，笑什麼，結果這些讀書人就回答了，「則曰：彼與彼年相若也，道相似也。」，你們兩個年齡相差不多，學識也差不了多少，幹嘛以「弟子」跟「師」這樣來稱呼。「位卑則足羞」，假如稱這個人是「師」，而他的社會地位不是很高，這樣自己就會覺得很丟臉；「官盛則近諛」，假如這個人官做得很大，又怕人家覺得，你是不是要諂媚這個大官。

念到這裡都感覺，這樣做人累不累啊？做什麼事都很在乎別人的看法。問題是別人的看法對不對？都是不對的看法，我們還這麼在意，不就隨波逐流了？而且在社會的洪流當中，做對的事情，往往是會被人家不認同，甚至是取笑的。這個時候，不能顧及這些面子。所以孔子說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」因為這個時代，能做對的事情，那是有見識的人。有這個見識，才能有遠大的目標、理想，人家不理解，都不為所動。

所以在修道的路上，首先要把這個面子放下。我自己也曾經在書局一看到一些經典，就有一種衝動拿回去看，結果，被同學看到了，他就按一下我的頭，「你別假了啦！」真的是很嚮往聖賢的教誨，一般人不理解，甚至還潑冷水，給你洩氣。所以一定要放下虛榮，人家講就講，我們不掛礙這些事，對的事情，堅持去做。

所以這篇文章也提示我們反思，我們很多掛礙都是來自於面子。人家覺得我們諂媚，我們自己心安理得就好了。人家取笑，我們自己覺得做得對，能夠求得學問，能夠承傳文化就好。他們怎麼取笑、怎麼批評，我們都當作是一種歷事鍊心，看自己是不是還有這些牽掛。

接著，「嗚呼！師道之不復可知矣。」師道退失得很嚴重，從這些現象可以看得出來。「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」各行各業的人，他們都懂得去向老師學習技能，而這些讀書人，都還瞧不起他們。「君子」是指讀書的人，「不齒」就是鄙視、不屑與之同列。「今其智乃



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

反不能及」，這些所謂的讀書人，恥於找老師學習，顯然讀書人的智慧遠不如這些各行各業的人了！所以人一好面子，一傲慢，學問就上不去了。

其實一個人假如鄙視別人，「你們都比不上我，我才不要跟你們站在一起」，請問這個人是不是君子？他的學問有問題了。「學問深時意氣平」，一個人學問愈好，他應該是愈平和、平等，絕不是傲慢。但問題來了，很多人好像多讀些書，不知不覺就好為人師了，傲慢就起來了，就不尊重人了。學問最重要的就是從真誠恭敬他人當中提升。所以我們是效法孔子，應該是效法孔子的溫、良、恭、儉、讓。

剛剛我們提到《禮記》開篇《曲禮》，第一句話就說「毋不敬」，沒有對任何人、任何事物不恭敬，「毋不敬」，對人、對事、對物都恭敬，這才是學問。所以一個人求學問，「誠敬」二字最重要。一個人從事教育工作，仁愛心最重要。尊敬老師，尊敬經典，尊敬他人，「德日進，過日少」。

好，所以接著講：「其可怪也歟！」這不是很奇怪嗎？讀書應該明理，怎麼智慧反而比不上各行各業的人呢？所以剛剛這一段就是在強調，一般各行各業的人都懂得學習，懂得找老師提升，反而是讀書人不願意找老師學習了，讀書人好面子，覺得去向人家請教是羞恥的事情。所以有一句成語提醒我們，「不恥下問」。「昔仲尼，師項橐，古聖賢，尚勤學」，都在提醒我們這些重要的態度。

接著韓愈先生舉聖人來給大家啟示。「聖人無常師」，孔子是聖人，只要有學習的機會，孔子都請教他們。「孔子師郯子」，這個郯子是指郯國的國君，「子」是他的爵位。以前的國君，爵位有公、侯、伯、子、男五等。這個郯國的國君，知道少昊氏（「五帝」之一）「以鳥名官」這個典故，並告訴魯昭公。孔子知道了，「哦，他知道這個事。」一聽到自己不知道的，趕緊就向他請教。孔子的好學從這裡就看得出來。「萇弘」，他精通鼓樂，孔子也向他請教。「師襄」，師襄擅長彈古琴。還向



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「老聃」問禮。所以孔子只要認為比他在某方面能力要高的，都主動去請教。

「郯子之徒，其賢不及孔子。」就是剛剛提到的郯子、萇弘，孔子曾經請教的人，他們的學問、道德不一定比孔子好。但「孔子曰：三人行，則必有我師。」這個原話是，「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之」。這一句話翻成《弟子規》，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋；見人惡，即內省，有則改，無加警」。我們從這裡可以感受到，一個真正有修養的人，心是非常的平和。

「見人惡，即內省」，「其不善者而改之」。面對惡人、做錯事的人，當作一面鏡子反省自己。有這樣的心境，會不會跟人對立？會不會跟人衝突？會不會把人家的過失放在心上，每天悶悶不樂，半夜做夢還罵人？「學問深時意氣平」，而且有學問是有仁愛心，見人家不對，自己先做好，看以後有沒有機會幫助他，「正己化人」，這樣才對。看人家不順

眼，這都已經不在道中。

所以「三人行，必有我師焉」，孔子這個求學的態度很值得我們效法。「必有我師」，就是求學問的路上只有一個人是學生，誰是學生？自己。善者效法，惡者反省自己，都是老師。就像看一齣戲一樣，正面的角色，如岳飛，效法他的精忠報國。秦檜呢？哎呀，做人不能做成這樣，遺臭萬年。是吧？秦檜是不是我們人生的老師？他也在啟發我們。

人有這種心境，每天遇到任何人都在學習，都在提升，他們都是我們的良師。我們感覺到最近沒怎麼提升了，一定是心境不對了，沒有這種向一切人學習的心境了。可能看人家這個不好、那個不好，就上不去了。

舉了孔子的榜樣，所以接著說：「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻。」這句話是這篇文章相當精彩的一句，一個人修道、聞道有先後。人家先聞道，先明道，哪怕年齡比我們輕，我們也可以向他請教。「術業有專攻」，這個「術業」包括儒家講的「六



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

藝」，禮、樂、射、御、書、數，包括書法、數學、駕車、射箭等能力。人家很懂得處事的禮儀，懂得音樂，這都可以向他請教。人家開車開得好，也可以向他請教。

開車也是修養。我們一開車，車上的人嚇得半死；或者開了沒多久，「停車！停車！」在旁邊吐了。那就是在開車的時候只有自己，體恤不到別人的感受。學問就在處處替人著想，這個時候連踩剎車都是有節奏的，都能緩緩的下來，人家坐我們的車就很平穩。這都是「道也者，不可須臾離也」。開車是修為人著想，布施；開車守規矩；開車都不罵人，不發脾氣，忍得住；愈開愈好是精進；開的時候心很定，不散亂；開的時候明明白白，也是學問，這就叫智慧。

包括煮飯，一個人能把飯煮得很好，讓大家吃得高高興興，然後煮完廚房乾乾淨淨一塵不染，這也是功夫哦，他做事情都是很有條理的。他廚房管理得當，讓他去帶團隊，或許也能帶，原理原則可以相通的。

「如是而已」，所以，只要人家有學問，有好的能力，我們都能夠去向他請教、學習，就很單純的這種好學、向人請教的態度，不要再搞得很複雜。還要去問他幾歲，還要去問他是幾品官，還要看他父母是什麼行業，這就很複雜了。

接著，「李氏子蟠，年十七」，有一個年輕人李蟠，十七歲。「好古文」，「古文」就是指周朝、秦、西漢時的文章。我們一開始講到從東漢到隋朝這八代，整個文章都偏向於辭藻華麗了，失去「文以載道」、「文以貫道」的精神了。韓愈強調「文以貫道」，整個文章是融入了古聖先賢這些立身處世的智慧。而這一位年輕人特別喜好這些古文。

好學的人，尤其是好這些古文、古聖先賢教誨的，真有這種心，一定會感來很好的因緣，來成就自己的學問。人生的際遇、緣分，不是別人決定的，是自己的心感來的。至誠心可以感通，就像《中庸》講的「至誠如神」。我們在學校從事小學教育，感覺到道德太重要了，再忽略掉，那以



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

後的孩子不知道會變成什麼樣，然後就想學古文了。真的，很多長者、老人看到我們年輕人肯學，和盤托出，盡心盡力教我們。所以，好學的人、有使命的人一定會有機緣，有福報。所以你看這個年輕人就得到韓愈這麼好的老師給他指導。

「六藝經傳，皆通習之」，這裡的「六藝」指的是《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。我們的整個聖賢教育的傳統就是以這六經為主。對這六經「皆通習之」，「通」是通曉，「習」就是學了之後肯去做、去力行。《論語》開頭講的「學而時習之」，這個「習」就是實踐、落實。

「不拘於時」，他不拘泥當時的風俗，不覺得向人請教太丟臉了，他不受這個影響，不隨波逐流。「學於餘」，他來向我學習。「余嘉其能行古道，作《師說》以貽之。」我非常讚許他能效法古人好學的態度。我們現在常說「人心不古」，就是我們現在的心態跟古人比起來不同，甚至差

別太大。比方說，古人是勤儉，現在是虛榮；古人是重德，現在是重色；古人是覺得不能像古聖先賢一樣是很羞恥的，現在是沒有穿名牌覺得很羞恥。我們看，整個心境都偏得很厲害。禮義廉恥，「禮」是有節度，現在是奢侈，不奢侈不擺闊好像沒面子。我們不冷靜來思考，真的很容易被世俗的風氣給帶走了，就不能行「古道」了。

有一段話讓我們對這個「恥」能有更深的體會。「君子恥不修，不恥見污；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用」。現在人的羞恥心都偏到虛榮心去了，「哎喲，好丟臉，好沒面子。」這沒面子是虛榮心，怎麼是羞恥心！我們很多煩惱、不愉快，其實都不是羞恥心起作用，而是虛榮心起作用。

我們看君子，他是羞恥自己「不修」，沒有真實的修養，不羞恥人家侮辱他、毀謗他。「人不知而不慍」，很有修養了，人家還侮辱他，他也不計較，很有肚量。我們現在是，人家罵我們幾句，批評我們，我們就很



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

難過，受不了，睡不著覺，這就是「恥見污」了嘛。

「恥不信」，羞恥自己沒有做出讓人家信任的事情。人家不信任我們，我們馬上覺得自己做得不夠好，不能夠讓人家信賴，「反求諸己」，自己一定還有哪些不足。「不恥不見信」，就是人家不相信他，他不過。我們現在往往難過什麼？「他罵我了，他不相信我了。」是吧？可以讓我們痛苦好幾天了，這都不是君子的風範了。不是君子的風範是什麼？就是小人的行為，心胸太狹隘了，不開闊了。

「恥不能」，羞恥自己沒有能力。有了能力，人家不願意重用我，他也沒有掛礙，這叫「窮則獨善其身」，也不會怨天尤人。「不恥不見用」，人家不用，他不覺得很丟臉。而我們現在是就怕人家不用自己，但是不會考慮到底自己的能力夠不夠。君子是有能力人家不用，不難過。我們可能能力還不夠，就想要去發揮，人家不用，我們就很難過，背後還罵他「有眼不識泰山」。所以這些經句、格言，都讓我們省思，聖賢跟我

們的差別就在這個心境上，「君子所以異於人者，以其存心也。」人家是什麼心境來處世待人的？這值得我們去體會，去效法。所以，韓愈非常讚許這個十七歲的年輕人，能夠效法古聖先賢好學的態度，作了這篇《師說》，來送給這個年輕人。

這一篇文章闡述了人要好學，要懂得向明白的人請教，來學習古聖先賢這些道德。我們這個時代，確實傳統文化斷層比較厲害，所以縱使我們現在有機會在講台上跟大眾分享傳統文化，但其實自身的道德學問還差得非常遠。所以，我們教育工作者要思考一個問題：要當好一個好的老師，首先一定要是一個好學生；要當一個好爸爸，首先一定要是一個好兒子；要當一個好領導，首先一定要是一個好下屬。自己都當不好兒子，還能夠當好爸爸？那怎麼教孩子做好兒子呢？身教就做不出來了。所以我們要從事教育工作，要弘揚傳統文化，首先我們得下功夫，自己要是是一個好學生。那怎麼樣學習才是好學生？我們學儒就學孔子。下一節課大家一起來



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

向孔子學習，在《論語》裡面，孔子是怎麼學習的，他是怎麼教他的弟子學習的。

謝謝大家！



第四講

王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。以香湯洗而燒之。一夕。夢至聖拊其背曰。汝何敬重吾字紙之勤耶。恨汝老矣。無可成就。當令曾參來生汝家。顯大門戶。果生沂公。因名曾。狀元名相……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上一次我們一起學習了韓愈先生的《師說》。韓愈先生是我們弘揚中華傳統文化的榜樣，那個年代，文化比較危急，他能夠義無反顧，舍我其誰，大力弘揚經典、古文，所以宋朝的蘇軾先生讚歎韓愈是「文起八代之衰，而道濟天下之溺」。韓愈先生是我們文化承先啟後的一個關鍵的讀書人。

《師說》中提出來老師的職責「師者，所以傳道，授業，解惑也。」一看到這個句子，當父母的人說，哦，我不是老師，這不是講我。父母是孩子的第一任老師，所以，要把父母的角色扮演好，得要把「君、親、師」的精神都能落實。「君」是領導，以身作則；「師」是引導、教導，長善救失。

當老師的人，自己也要以身作則。教育不能達到很好的效果，是我們教學者自己沒有做到。歷代聖賢，像孔老夫子，他真做到了，他的風範

可以教化兩千五百多年。《師說》裡面也提到，我們的人生不可能沒有迷惑，有了迷惑，就應該請教懂的人，所謂「聞道有先後，術業有專攻」。不要因為這個人比我們年輕，或者這個人比我們地位低，就覺得問他很恥辱。「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。」

所以要主動的去請教。而請教當中，能得多大的利益，其實不是聖賢人決定的，不是經典決定的，不是老師決定的，是我們自己真誠恭敬的心決定的，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。《孝經》裡面說，至誠如神，至誠感通。至誠的心，可以跟天地萬物相感應。下面我們來看文章：

王沂公曾。其父見字紙遺墜。必掇拾。以香湯洗而燒之。一夕。夢至聖拊其背曰。汝何敬重吾字紙之勤耶。恨汝老矣。無可成就。當令曾參來生汝家。顯大門戶。果生沂公。因名曾。狀元名相。此事。文昌惜字文特引勸



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

論。中復載瀘州楊百行。坐經文而舉家害癩。昌郡鮮于坤。殘孟子而全家滅亡。楊全善。埋字紙而五世登科。李子林。葬字紙而一身顯官。雖不及細詳事實。大略皆昭昭果報云。

《德育古鑑》

「王沂公會」，這是宋朝的賢相。「其父見字紙遺墜，必掇拾」。以前，紙非常的稀有，都是拿來印千古文章，所以古代特別珍惜字紙。王曾的父親看到這些字紙在地上，把它撿起來。「以香湯洗而燒之」，很恭敬的用香湯洗一洗，然後再拿去焚燒。看是一個小的動作，但是卻代表著他對聖賢人教誨的那份誠敬的心。

「一夕」，一天晚上，「夢至聖拊其背曰」，孔子到他夢裡，拍拍他的背。「汝何敬重吾字紙之勤耶」，你這麼重視留下來的這些教誨，「恨汝老矣，無可成就」，你年紀大了，現在再開始讀書可能晚一點了。「當令曾參來生汝家」，讓我的學生曾參來生汝家，「顯大門戶」。我們曾經

說過，福田靠心耕。心田分哪三種？恩田、悲田和敬田。「顯大門戶」，這是至誠恭敬孔老夫子，恭敬聖賢，所以他們家有大福報。

所謂「故大德，必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽」，甚至是「子孫保之」。有福的人，後代子孫都很有福報，還一直祭祀他。古聖先王當中，大舜孝道圓滿，孔子就讚歎他「子孫保之」，果不其然，四千多年之後，他的子孫都還在祭祀他。胡、陳、傅、虞、田、姚姓，都是大舜的後代，傳了四千多年。

所以《大學》裡面講，「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。」不只是經營事業，德行能夠感來很好的員工、下屬，連子孫都是感應來的。《了凡四訓》說道，「有百世之德者，定有百世子孫保之；有十世之德者，定有十世子孫保之」，沒有德的，一生就是敗家子。我們在《傳承千年不衰的家道》中一起學習了《訓儉示康》，一個人很吝嗇，生的都是敗家子。「鄙嗇之極，必生奢男」，為什麼？因為一個



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

人有錢又吝嗇，就「積財喪道」。很多很苦的人都餓死了，他視若無睹。人的良心被蓋起來了，德就折掉了。所以有德是念恩，有慈悲心、恭敬心；反過來，恩將仇報，沒有慈悲心，不恭敬，就是損德了。

有沒有跟大家講過「求子三要」？要求個好兒子，是有方法的。第一，「敦倫積德，以立福基」。我們從整個歷史長河來看，那些留名青史的聖賢，他的後代都是幾百年、幾千年不衰，那不就是因為他自己真正落實倫常、積了很厚的德所感召來的嘛。另外，他也留下了好的榜樣給後代學習。第二，「保身節欲，以培先天」。第三，「胎幼善教，以免隨流」。

有朋友看到這三條說，哎呀，我來不及了，孩子都大了。學東西不要只為自己，是吧？有人還沒孩子，趕緊去告訴他們。這一念心，你跟你的後代就有福了。我有個朋友，孩子比較大了，他才有這個認識，走到哪，跟人家講《弟子規》講到哪。人家幫他剪頭髮，他就跟人講《弟子規》。

理髮師懷了孕，聽他一講，開始給小朋友聽《弟子規》的讀誦。後來這個媽媽說，孩子生出來挺乖的。請問，他有沒有功德？有啊，他盡心盡力，就是圓滿，量大福大。

第二，「保身節欲」。這一點，現代的人不太懂，都相信西方的說法。其實人體是協調的，是很微妙的，就是一個小宇宙，非常的精密。所以男子的精氣跟女子結合之後，可以變成一個人體。所以不是只有分析，只有蛋白質，只有什麼成分而已，那看得太淺了。但現在健康教育就是這麼教，所以就非常的縱欲。很多沒結婚的青少年都不懂，結果就因為不珍惜精氣，身體垮掉。彭鑫博士舉了幾個案例。有一個二十出頭的學生，看起來就像一個老頭一樣，都有點禿頭了，身體非常不好，他就是不懂得養精蓄銳，精氣從十幾歲就開始消耗了。所以說實在的，這些道理不懂，第一個，男人幾乎找不到壽終正寢的。第二個，生不出真正健康的後代。身體健康，才能給孩子好的基礎。夫妻都是一樣，不要身體不好，就急著懷



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

孕，要先把身體調好，「保身節欲，以培先天」。

第三，「胎幼善教」。好的德行感應好的後代，再來，還要注意先天，夫妻要把身體給調好。然後是胎教，還有三歲以前的教育。孩子剛生出來，眼睛水汪汪的，看什麼都很敏銳。他雖然不會講話，但都在學習了。所以這個時候，母親的風範就很重要，包括家裡人的一言一行、一舉一動，他都在觀摩，都在效法。所以真正仁慈的父母、長輩，一定要給孩子做出好榜樣來。這三年的根基扎牢了，哪怕社會風氣不好，他也不容易隨波逐流。

現在很多人擔心小孩的教育，然後就開始打聽，哪裡有什麼學校。好像沒有一個好學校，孩子就沒救了。大家想想這個邏輯對不對？影響孩子最大的，是家庭啊！我們現在有時候捨本逐末，捨近求遠。現在社會風氣不好，還是有很多孩子教得好啊，為什麼？父母的身教很好。

而且說實在的，今天我們在那裡非常的擔憂、慌張，能找到好學校

嗎？人驚慌的時候，判斷力都不夠，抉擇就會下錯；心很篤定、很誠敬的時候，好的緣會來。比方選書，心很靜了，有判斷力去選好書，很慌張的時候就會選擇錯了。比方選對象，我們閩南話說，「揀揀揀，揀到賣龍眼的」，你很慌張就亂選了。所以急躁的時候決定的事，後悔的非常多。人能夠定得下來，誠心給孩子做榜樣，發一個心願，一定要把我的孩子教成聖賢人，為往聖繼絕學，為社會出力，這一念心就是福報，大福報，可能孩子很多好的緣分就慢慢接上了。所有的緣分，都是人心感來的。

所以我們看到王曾先生父親的誠心、恭敬心，感來他們家族的興盛。「果生沂公，因名會。狀元名相」，考上狀元又是名相。「此事，文昌《惜字文》特引勸諭」，文昌帝君的《惜字文》特別強調了這個事情。

「中復載瀘州楊百行，坐經文而舉家害癩」，楊百行坐在經書上面，結果舉家都害了癩病。我們要了解，聖賢人都是因為經典的教誨，才成就他的道德學問，進而利益百姓，所以「經」是聖賢的母親，怎麼可以不尊



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

九〇

重呢？我們看到經典，要像看到聖賢一樣的恭敬。「昌郡鮮于坤，殘《孟子》而全家滅亡」，不尊重《孟子》這本書，感來不好的果報。「楊全善，埋字紙而五世登科」，他們家有這種珍惜字紙、珍惜文化的態度，後代五世都考上進士。「李子林，葬字紙而一身顯官。雖不及細詳事實，大略皆昭昭果報云」，這樣的例子太多了。

好，接著我們看下一個故事。

宋淳祐中。南昌先聖廟傾圮（圮）。知縣李純仁作新廟於縣南。往移夫子聖像。十餘人舉之不動。一士子在旁戲曰。是之謂重泥。李令正色責之。其士惶恐而退。至夜。忽被陰司追至一官府。曰。汝何敢慢侮先聖。決杖二十。及覺。如痴人。自是便不識一字。

《德育古鑒》

「宋淳祐中，南昌先聖廟傾圮」，南昌這個地方的孔子廟已經舊了。

「知縣李純仁作新廟於縣南」，就在城南蓋了一個新廟。「往移夫子聖像」，把夫子的像移到新廟裡面來。「十餘人舉之不動」，聖像比較重，搬不動。「一士子在旁戲曰」，「士子」是指讀書人。這個讀書人在旁開玩笑，「是之謂重泥」。夫子字仲尼，他拿夫子開玩笑。「李令」，李縣長，「正色責之」，非常嚴肅的斥責了他。這個讀書人也覺得不妥當，「其士惶恐而退」。「至夜」，到了晚上。「忽被陰司追至一官府」，這個讀書人被當官的追到官府裡面去了。「曰：『汝何敢慢侮先聖，決杖二十。』」，打他二十大板。「及覺，如痴人，自是便不識一字。」對至聖先師孔子無禮，有損福分。所以誠敬能得大利益，在很多記載當中，對經典非常恭敬，最後智慧大開的例子很多。輕慢、輕浮，甚至於毀謗古聖先賢的教誨，得的果報就很不好。

所以我們學習，一定從真實心中去求。至誠恭敬一定可以神交古人，聖賢人冥冥當中都會保佑我們。而我們在求學的過程當中，最好的榜樣就



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

是孔老夫子，我們學儒就學孔子。遇到任何事情都會想，孔子會怎麼做？整個心境就不一樣了。

我們真的有這個心境，三個月保證學問提升一大半，有種君子之風。為什麼？因為標準是聖人，再怎麼差也有君子之風，是吧？但是一定要守住這個原則，時時都以夫子為榜樣。夫子的學習、夫子的教學、夫子承傳文化的行持，都是我們的榜樣。我們現在要學習傳統文化，要弘揚傳統文化，一定要把夫子印在心上，拳拳服膺，好好效法。

那夫子是如何學習的？是如何教學的？是如何承傳文化的？我們接著以《論語》裡面的經句，來體會夫子的風範。我們看第一句。

子曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方來。不亦樂乎。人不知而不慍。不亦君子乎。

《論語·學而》

雖然是短短的一句經文，但學習的精神、次序都在其中了。

「子曰：學而時習之」，「學」，整部《論語》從「學」開始談起。人只要學習了，就能有智慧，有了智慧，就能夠利己，又能夠利人，這一生就會活得很很有價值，這就是學習的目的。

我們從幼稚園開始，一直在學校讀書，我們了不了解學習的目的是什麼？假如沒有讀經典，我們讀書讀了十幾年，會認為讀書志在考試，是吧？就是寫在考卷上而已。那是學習的枝末了。真正的學習，就像《大學》講的，「大學之道，在明明德」，「明德」就是《三字經》講的，「人之初，性本善」。「明明德」，就是恢復自己的本善，這就是學習最重要的目的。恢復了本善，就成就自己的智慧了。自己覺悟了，進而「親民」，這叫覺他。自覺覺他，這是人生的意義啊。自覺覺他做到盡心盡力、圓滿，叫「止於至善」。所以讀經典很好，一句話，人生就清清楚楚了。我以前沒讀經，光是想這個人生要幹嘛，都不知道想了多少時間，就



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

是沒想明白過。所以讀經太重要了，這是古聖先賢的智慧跟人生的經驗。

孔子說，「吾嘗終日不食」，一整天不吃飯。「終夜不寢」，整個晚上不睡覺。「以思」，就在那裡想，人生的意義是什麼。結果想啊想，還是沒想明白，「無益，不如學也」。這個「學」其實就是打開經典，從古聖先賢的教誨當中，就能得到很多人生的啟發。我的人生，活了二十多年，糊裡糊塗，不知道方向在哪裡。最後打開經典，得到老祖宗的慈悲、恩澤，才慢慢把方向搞明白。所以「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀」，人不讀經，人生真的是渾渾噩噩，迷迷糊糊，甚至於是非、善惡、邪正都分不清楚。

所以，學習是覺悟，學習是有智慧之後能去幫助人，是恢復我們的本善、德能跟智慧。《三字經》開頭就說了，「人之初，性本善」，人真正清楚這個真相，就不會沒信心了。在我求學的過程當中，我感覺大部分都沒信心，比較消極。那些所謂有信心的，仔細一想，叫狂妄、自大。而

且，在這個時代，人喜歡攀比。人家那個頭髮這麼黑，我有點黃；人家那個眼睛這麼大，我這麼小；人家那是雙眼皮，我是單眼皮；人家身高一百七十六，我身高才一百六；人家是大學畢業，我學歷很低；人家先生賺錢賺這麼多，我先生賺那麼少……比來比去，你說還有誰有信心？都是生活在別人的眼光當中。

人一沒有信心，遇到什麼事情，就很容易氣餒，很容易退縮。所以任何人都可能打敗我們，只有我們自己會打敗自己，消極，沒信心，不知道耗了我們多少時間跟精力。你假如有信心，「好，做！」哪有時間去胡思亂想，否定自己？

我現在說起來挺輕鬆的，其實我以前也很沒信心，常常還要去問同學：「你覺得我這個人怎麼樣？」同學看看我，說：「你是要聽真話還是假話？」還有同學拿那個心理測驗給我做，做完成績出來，得五十分，說你的個性很像老虎；得七十分，你的個性很像無尾熊；還有像孔雀、大犀



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

鳥的。做完測驗，拿著這個結果還很高興的跑去跟朋友講。大家由此思考一下，人沒有學祖宗聖賢的經典，會活成什麼樣子？沒有一個效法的對象，可能活得跟畜生一樣，還高高興興的。所以經典是開慧眼，不然人類真的是愈活愈倒退。

我比較幸運，我是讀了經以後才去師範學院讀書，哪一些恰不恰當，我能判斷。假如是高中畢業來讀大學的，就不一定能判斷了。現在都是一些新的理論，結果我一看，嚇壞了。那些理論怎麼來的？拿狗做實驗，拿貓做實驗，拿老鼠做實驗。把結果寫成理論，拿來教誰？人。請問大家，會教成什麼？教成狗，是吧？教成狗不錯了，你是拿狗的目標來教，一不小心，就狗都不如了嘛；你拿聖人的標準教，他最起碼還像個賢人或君子。

所以現在的孩子不孝父母，行為叛逆，問題在哪？你拿狗跟貓的實驗結果教他嘛，又沒有拿《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》，那

怪不得孩子。《三字經》講，「三才者，天地人」，要學著成就德行，就像天地一樣的無私、奉獻。「大學之道」，就是修身、齊家、治國、平天下。所以以前讀書人都是想著怎麼樣利益天下，學起來心胸、格局都不一樣。我們現在一學，我要多少分，愈學心胸愈小。所以，我們在學校教書，一定要讓孩子明白，這個「學」，是要學做聖賢，學做「三才」，學得可以修身、齊家、治國、平天下。

《三字經》也告訴我們，「苟不教，性乃遷」。我們沒有接受聖賢的教誨，染上了習氣，染上了很多的欲望，慢慢德行就開始退了。曾經我們問大學生，你是大學的時候德行好，還是小學的時候德行好？他們說小學。「學」，應該是愈學愈有德行，怎麼愈學愈後退了？孔子是榜樣，「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」這才學對了。二十出頭的年輕人，還有十幾歲的初中生，他們假如用孔夫子一生的智慧給自己好好扎根，那不得



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

了，站在巨人的肩膀上，看得更遠。

講到這裡，大家有沒有想，哎喲，我都五十了，都六十了。你看，自卑的心、消極的念頭常常會冒出來。所以這個「學」，從哪裡下手？從起心動念，從根本修，時時保持正念，保持積極。我六十了，好啊，有開始都不會太晚。《三字經》講的，「若梁灝，八十二」，他八十二歲才考上進士。「對大廷，魁多士」，一個八十二歲的長者站在朝廷當中，人家對他肅然起敬，他樹立了榜樣，百折不撓。天下無難事，只怕有心人。

我們在廣州曾經組辦了一次傳統文化的基礎課程，四十五天。有一對賢伉儷都七十幾歲了，是一家企業的創始人，企業經營得非常好，員工有六千多人。兩個老人坐在第一排，四十五天目不轉睛的聽課。後面的學員看到他們兩個的背影，都不敢打瞌睡，都覺得慚愧、汗顏。老人還跟大家一起掃地、洗碗，都是衝在前面，不落人後，教化了所有晚輩。所以現在這種傳統文化班，都是三代同堂，老中青一起學。老者帶動所有的晚輩，

年輕人學也很好，刺激我們這些中年人。所以確確實實，有開始都不會晚，只要真正下決心，用心，自己會有成就，也會啟發很多晚輩跟有緣的人。

《三字經》告訴我們，「苟不教，性乃遷」，學習最重要的是去掉習性。俗話講「撥雲見日」，「日」就好比我們每一個人的本善、明德，但被一些陋習給障礙住了。很多人覺得，學得愈多愈好。《弟子規》告訴我們，「不力行，但學文，長浮華，成何人」，愈學愈傲慢，好為人師，就不得學習的利益了。

學習是放下的過程。比如，要學仁慈，一個人自私自利放不下，他能仁慈嗎？所以放下自私自利，仁慈心自然就生起來了。放下虛偽，真誠心就現前了。放下傲慢，平等心現前了。放下染著，清淨心現前。一個人欲望很多，貪求一大堆，每天都困在這些欲望裡面，怎麼可能會有智慧？欲令智迷，利令智昏。一個人一直在追求欲望，就好像吸白粉一樣，只要是



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一〇〇

滿足欲望了，精神百倍；沒有辦法滿足，精神就快不行了。

《大學》也告訴我們，「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家」，這一段話是讓我們了解什麼是本，什麼是末。齊家是治國的本啊，自己的家庭都亂七八糟了，怎麼去利益社會呢？「欲齊其家者，先修其身」，修身又是齊家的本。什麼是修身的本？「誠意、正心」。一個人怎麼誠意正心？要從「格物、致知」下手。

所以，經典一對照，學習的重點在哪？革除物欲、革除習氣。把貪著的心、瞋恚的心收回來，變成「誠意正心」。所以孟子講，「學問之道無他，求其放心而已矣」。我們的心都被這些外在的欲望迷惑了，現在收回來，找回我們的誠意正心，我們的本善。這是「學」，學經典。

我們再看學習的次序。第一個，首先要有信心，相信經典，相信自己。有朋友就講，我很相信經典，但是不相信自己。這話好像不是很合邏輯。《大學》第一句話是什麼？「大學之道，在明明德」，你說你相信

「明明德」，不相信自己？《三字經》第一句話，「人之初，性本善」，你說你相信《三字經》，不相信自己？所以我們在學習當中，有一個態度非常重要——隨順聖賢教誨，不隨順自己的煩惱習氣，不隨順自己的想法。本來就沒有智慧，再順著自己，不就是不進則退了嘛。

所以學習的次序是：信、解、行、證。「學」，就是相信聖賢人的教誨，進而去學習他們的教誨，深入經典。信、解，都在這個「學」字當中了。

接著，「時習之」。學習是學覺悟，是學齊家、治國、平天下，這是學習的目標。有了目標，我們要有一個路徑才能走過去，「習」就是路徑。效法經典，效法聖賢，學一句，做一句，叫「習」。

大家看「習」的正體字，上面是個羽，下面是個白。小鳥學飛，首先得要拍拍翅膀，翅膀一張開，肚子就露出了白白的毛。學東西一定要實踐才行。在哪裡實踐？在我們的生活、工作、處事待人接物之中。人有這



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

樣的學習態度，每學一句，就會思考：我在工作當中應該怎麼用，我在生活、在處事的時候，應該怎麼落實。他不會學是學，生活是生活，工作是工作，愈學愈執著，不會活用。

比方說，「居有常，業無變」。這一句話，在家庭中怎麼落實？在工作中怎麼落實？在處事待人接物當中，怎麼落實？其實，人假如沒有「常」，生活沒有規律，亂七八糟的，他的心是定不下來的。心都定不下來，家業跟事業能好嗎？不可能。一個人很有規律，心定下來了，他才有智慧，他才能從容去處理家庭、事業上的問題。

一個人要想健康，要不要「常」？現在有很多健身的方法，有些人可能懂兩到三種，太極拳、八段錦，還有懂十幾種的，可是身體還是不好。為什麼？無「常」啊！健身也好，學問也好，要真得利益，一定要有恆心。包括父母給孩子做好榜樣，做沒兩下，原形畢露，沒有「常」，教不了。甚至於「置冠服，有定位」，這也是「常」。沒有這些「常」，沒有

這些規矩，人隨時隨地都是慌張的，心是亂的，成不了氣候。

我們晚上十點睡覺，早上四五點起床，「常」，啊，孩子就養成好習慣了。這些好的生活習慣，不知道幫孩子省了多少醫藥費。生活沒有「常」，沒有規矩，吃再多營養品都沒用。現在營養品可多了，但生活不正常，腸胃都不吸收，那叫浪費國家糧食。多運動，經絡通暢，氣血就好，吸收也會好。

所以學問重在力行，能力行一條，就得一條的利益。縱使讀了一百本經典，都沒有落實，毫無利益，而且還有害處，「長浮華，成何人」。有一個比喻，「真龍得一滴水，可以遍灑宇宙。」真龍是什麼？德啊。一個人聽到孔子講，「夫子之道，忠恕而已矣」，從此以後，對自己忠，對別人忠，對一切人寬恕、體恤、如其心、設身處地，請問大家，這一句教誨對他的人生會有多大的利益？不只他的德行會一直上去，他身邊的人都會被他感動。這叫「得一滴水」。這一句經句化成他的存心了，從此以後，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

都是忠恕待人，「遍灑宇宙」。用泥做的龍，終日泡水中，請問會怎麼樣？那就化掉了。它沒有辦法給世間降甘露，因為泥龍自身都難保。它被自己的習氣都困住了，怎麼去幫助別人？

再來，學習還有一個關鍵點，就是這個「時」字。我們實踐了，請問能保持多久？學了，可是進進退退，還是很難提升自己的境界。所以《中庸》開頭第一段就說道，「道也者，不可須臾離也。」我們的起心動念能夠時時依教奉行，照聖賢的教誨去做，那不只能保持學問，還能提升學問。但是，假如不能夠時時保持，「學如逆水行舟，不進則退。」我們學習的力量，能不能抵得過後退的力量？一個人在學，不代表在進步，只能退步得不嚴重。要想進步，得要加緊用功，要下決心。

我們思考一個問題，我們一天起多少個念頭？比方說一天十萬個念頭，好的念頭佔多少？有沒有一半？假如沒有，我們雖然在跑步，還是在往後退，只是退得比較慢而已。以前退得快，現在退得慢。要時時保持正

的念頭超過不好的念頭，慢慢到幾乎沒有不好的念頭了，那學問快成就了。時時觀照自己的心念，「不怕念起，只怕覺遲」。正念現前，邪念自然就污染不上。所以，「聖狂之分」就在這一念之間。

古聖先賢講了一句話，「三日不讀書，面目可憎。」學貴自知，我們有自知之明，才好學，不自欺。我們現在多久不讀書面目可憎？書一放下，就面目可憎了。所以清楚我們自己的狀況，那絕對要精進不懈怠。不要浪費時間，不要胡思亂想，一有空，馬上經典拿出來讀誦，愈讀愈熟，烙在腦海裡、心裡，一遇到情況，馬上可以提起正念。時時能提得起來，才能演得出來、做得出來，「為人演說」。

工作是不是學習？不能說讀經才是學習，工作不是學習，那又變成執著了。打開經典才叫學習，跟人家講話浪費時間，那你愈學愈孤僻，愈學愈清高，愈學愈傲慢。遇到人，遇到事情，就是在勘驗我們學得怎麼樣，學的東西能不能用在處事待人接物當中。所以工作也是用功。生活，跟親



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

朋好友相處，統統是在用功，功夫才不會斷。不然我們學習執著了，覺得一定要聽經、讀經才是學習，跟人家講話，人在魂不在，那我們的真誠在哪裡？當下很真誠的跟他談，感覺到他的需要，趕緊把《論語》、《弟子規》介紹給他。多把經典介紹給人，得聰明智慧。愈學執著愈多，智慧開不了。所以這個「時」就是時時保持正念，時時保持在學習的狀態。假如睡覺的時候也在讀經，恭喜你，你的狀態不錯，這是學問得力的表現。

《中庸》裡面很強調一個態度：慎獨。「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」為什麼一個人在獨處的時候，很容易看到自己的問題？因為都沒有人看到嘛，就開始鬆懈了，習性全出來了。所以慎獨才是真功夫。都沒有人看到我們，我們還是完全依照經典做。假如有人在的時候是一個樣子，沒人在是另外一個樣子，那就愈學愈虛偽了，就變偽君子了。所以學習也有誤區，學到最後，都學個樣子給人家看，那就不妥當了。

所以《論語》講「在邦必聞，在家必聞。」學生問孔子，讀書人怎麼樣可以稱得上是「達」呢？結果孔子反問學生，你覺得什麼叫「達」？學生回答說，在這個國度當中，人家都知道他；在家鄉，人家都知道他。孔子說，這不叫「達」，這叫有名氣，叫「聞」。學生接著問，那什麼才叫「達」？夫子說：「質直而好義，察言而觀色，慮以下人。」「質直」，就是本質非常的正直、誠懇，而且處世時時都是道義的存心，「質直而好義」，「義」，五倫十義，他一定會盡他的本分，有情義、有恩義、有道義。「察言而觀色」，通達人情，才懂得怎麼去安慰人、引導人。假如不通達人情，哪怕他懂很多，都跟人家格格不入。「慮以下人」，非常的謙虛恭敬。

接著夫子講道，「色取仁而行違」，「色」就是外表，很刻意的表現出自己是仁慈之人，其實私底下的行為是跟仁慈相違背的。比方說，今天一個人在做公益事業，在做弘揚傳統文化的事業，一接到電話，非常客



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】


氣，對人非常親切，有問必答，有什麼需要，他盡心盡力去幫忙；電話一放下，跟同仁吵架。你說他在道中嗎？演給別人看的都很好，關起門來，不能看。

怨道是夫子處世重要的指導啊。我們想一想，一個人跟朋友親得不到，兄弟姐妹他理都不理，你說兄弟姐妹受不取得了？人同此心，心同此理嘛。一個家庭是這樣，推而廣之，在一個單位裡面，你對外面的人那麼好，對裡面的人這麼不好，誰受得了？可是麻煩在哪裡？他還不承認，「我挺好的，你看我多熱心。」我們學得怎麼樣，不要問外人，不準；問誰？當局者迷，旁觀者清，問最近的人，有結婚的，問另一半最準。學了之後，人家有沒有愈來愈歡喜？愈學人家愈不認同，那就有問題了。時時保持，所以我們在一切時，對一切人，都要是一樣的態度，《大學》講，「誠於中，形於外。」

這節課就先講到這裡，謝謝大家！



第五講



子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。
事君能致其身。與朋友交言而有信。雖曰未
學。吾必謂之學矣。

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著來學習《論語》裡面的論學習的經句。大家有沒有注意這幾天的新聞？很多地方氣溫都超過四十度，天氣異常。我們讀經的都很清楚，人心才是天災的根源所在，人心轉了，天災就能夠化小、化無。而人心的轉變要靠教化，教化得靠聖賢的教誨。

哪一個地方最能把中華文化弘傳到全世界呢？大家有這樣的基礎，有文化的薰陶，又有語言的便利，有了還不做叫什麼？叫見死不救。對於世界的安危，當下我們就可以盡一分力。從哪裡做起？「時習之」，時時保持善念、正念，對世界是大貢獻。江本勝博士的水實驗也證明了，人有善念，水結晶就非常漂亮；有惡念，水結晶就很醜陋。

不只用水做實驗，還有用麥子的。種子還沒種下去，給它一些善的言語、意念，結果種出來的麥子比其他長25%。還有一次是在戰場，聚集了一堆人發出和平的念頭，結果沒多久，兩軍就停戰，簽和平協議了。所以

一個人的善念都有很大的力量，更何況是一群人，一國的人？一國的人都是善心、善念、善行，全世界的人都要效法學習了。

「人饑已饑，人溺已溺。」有機緣了，趕緊把古聖先賢的教誨介紹給他人，弘傳開來。而這個介紹最好的就是自己做好榜樣，言行一致，行為時時保持跟經典相應，人家一看就生歡喜，如沐春風。人前一個樣，人後一個樣，人家就不能認同了。坦白講，真正的明眼人，一看就知道我們是裝的，為什麼？眼睛不真誠。孟子講，「聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉」，藏不了的。你是應付的，還是「誠於中，形於外」，看得出來。

「慎獨」再延伸，我們是用真誠的心在學，還是應付的心？比方說領導在或不在都一樣，這就是真的了。我們對領導恭敬，對下屬也要恭敬。對領導好得不得了，對下屬凶得不得了，這叫什麼？對上叫諂媚，對下叫虐待，那怎麼修道啊？你對領導恭敬，那都是假的。我曾經跟一個人談話，他對我挺客氣的。講完了，他一回頭，剛好他一個下屬過來了，他劈



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

哩啪啦就罵他一頓，把我給嚇壞了。像變臉一樣，快到那種程度。我人還站在那裡，你看他功夫高不高？發起脾氣來，如入無人之境。然後更誇張的是什麼？罵完以後回來又是一張笑臉，「蔡老師，我們接著說。」

聖賢人不是這樣教我們的，《禮記·曲禮》曰：「毋不敬。」，「毋不敬」用意很深，不只對一切人恭敬，對一切事、物都要恭敬。為什麼？你對人恭敬，對事、物不恭敬，那學問就沒了，道德就沒了。有學問的人，應該是處處都保持這顆恭敬心才對。「學問之道無他，求其放心而已矣。」「道也者，不可須臾離也，可離，非道也。」恭敬心有時候用一下，有時候藏起來，那就不是在修道了，一切皆恭敬才對。所以，上班下班都是一個樣，上台台下一個樣。假如上台台下不是一個樣，不要說弘揚傳統文化了，那是給古聖先賢臉上抹黑，不只無功，過很大了。所以我們弘揚傳統文化的人，要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」

所以，「學而時習之，不亦說乎？」，這個「學」，就是信、解。

「時習」，實踐了，時時保持了，這就是行。力行以後，境界提升了，這就是證。然後契入哪個境界？「說乎」，充滿喜悅，這種味道就連睡覺都會笑醒，為什麼？丟掉煩惱牽掛了，常生歡喜心。

我打一個比喻大家就知道了。剛出生的孩子，動不動就露出微笑。一兩歲的孩子平均一天笑一百七十次，成年人平均一天笑七次。你看孩子沒有欲望，沒有習氣，他很容易就微笑了，看到媽媽那種笑容真是燦爛，知足，無欲。

我們習染太多了，放下愈多，身心就愈愉快。所以這個「說」，得要求自己親身去感受，去體會，「如人飲水，冷暖自知」。孔子講：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！」孔子讀書，都忘了自己多少歲了，有樂趣了，手不釋卷，歡喜。像我們以前念中學的時候讀《論語》，「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」我念的時候心裡面都說，真的嗎？那個時候感覺不到，因為那個時候的狀態是在追求，人



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

生的目標是享樂，根本不可能體會到深入經典的樂趣。

現在我們常常讀經典，常常聽師長講經，很多道理一明白，習氣一放下，心上那塊石頭就好像「咚」掉下來了，舒不舒服？道理搞明白，理得心安。比方我們念《弟子規》，這也是孔子的教誨，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋」，一個人每天效法別人，非常積極的進取，很有朝氣，「見人惡，即內省，有則改，無加警」，善人、惡人都是我們的好老師，我們每天都從接觸的人、事、物當中提升自己的境界，所以常常都很歡喜。

「學而時習之」，是成就了自己的道德學問。接下來，「有朋自遠方來，不亦樂乎？」自己真的有學問，就可以跟人家切磋，可以利益他人，可以覺悟他人。真正有修養的人，慈悲、仁愛，別人能得利，他比別人更高興；別人能聞聖賢教誨，他比別人更高興。所以能跟人切磋，能跟人介紹經典，他快樂、高興。那就是仁愛之心了。

那我們要來勘驗一下。我們學習中華傳統文化可能有幾年了，一開始接受聖賢教誨的時候，別人假如有興趣，哪怕已經十一二點，我們都以最快的速度，高高興興的把經典送給他。他能得利益，太好了，他的孩子能教得好，我們比他更高興。可是過了三年五年了，我們這一份熱情還有沒有保持？「你那裡有沒有《弟子規》？」「有啊，以後拿給你。」這種人家高興，我們比他更高興的心態退了，那就愈學愈油條，愈學愈麻木哦。

所以有一句話叫「發心容易，恆心難」，一開始接觸的時候非常勇猛，巴不得每個人都好，學著學著沒有依教奉行，煩惱伏不住了，煩惱做主，就只想自己不想別人了。所以真正心胸寬闊了，要掌握每一個機會給人家介紹經典，讓他開智慧，利益他的家庭、後代。

所以修道修這一顆心，看真誠心有沒有提升，利人的心有沒有提升，謙卑的心、恭敬的心有沒有提升。提升了，我們才有進步。假如不耐煩了，有情緒了，哪怕我們學十年二十年，實質上還是退步了。所以一個人



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

修學，首先一定要打破第一關——不自欺。到底我是在進步，還是在退步，不能欺騙自己，時時守好這一顆心，「時習之」。而且修身以慈悲、仁愛為本，不斷擴寬自己的心量，「趕緊去掉習氣，讓我的學生早一點得利，讓我的孩子早一點得利」，那就有動力去對治自己的習氣。

下一句，「人不知而不愠，不亦君子乎？」我們剛剛提到，求學問是成就自己，不是裝樣子給人家看。所以我們今天有道德學問，人家不能理解，我們也不貪求，也不難過。會難過，就是虛榮心作祟了，患得患失的心作祟了，那怎麼會有道德學問呢？所以你有學問，一心一意為人家好，人家還誤解你，你都不放在心上，不難過，這是功夫，君子風範。

事實上，君子是安住在當下的。《中庸》講：「素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行乎夷狄；素患難，行乎患難。」他隨時都保持平和仁慈的狀態，絕對不會去挑。這個人我不順眼，這件事我不喜歡，怨天尤人，都不是君子。所以素媳婦，行乎媳婦；素員工，行乎員

工；素文母娘，行乎文母娘。扮演每一個角色都盡心盡力，不逃避，不退縮，不抱怨，這才能「人不知而不愠」。

我們很容易把責任推給他人，推給境界。「哎呀，你看我這麼有智慧，這麼有能力，就是某個人嫉妒我，讓我沒辦法發揮。」有沒有道理？「都誰障礙我，才讓我沒發揮。」「都是這個領導沒眼光，沒有重用我。」聽起來好像很有道理，事實上沒道理。為什麼？任何人都不能障礙我們。該是你的福報，誰能捨得走？福田心耕，一個人有福氣，是修來的，別人哪能障礙得了。

有一個真實的故事。印度有一個國王跟他女兒講：「女兒，你今天這麼富貴，你知不知道原因是什麼？」女兒讀了些經典，就跟父親講：「父親，感謝您的照顧，而人的福報也跟他的修行有關，心胸好、善良，能修到很多福。」父親聽了不怎麼高興，心想：「好，那你修修看吧，你別當公主了！我找個乞丐，讓你嫁給他，看你還有沒有福！」國王真的到大街



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

上找個乞丐，讓女兒嫁給了他。女兒心裡很平靜，就跟著這個乞丐走了。這個乞丐家以前是望族，後來淪落了。乞丐帶著這個公主去以前家族的舊址，但都已經是一片廢墟了。突然那面殘破的牆倒下來，牆裡面藏了一些黃金、珠寶，結果他們就富貴了。

所以告訴大家，福報是修來的，誰也搶不走。今天你有福了，不管你做哪一個行業，你都有錢，這是明理。不明理了，「哎呀，我以後會不會有錢？我兒子以後會不會有錢？」每天煩惱不斷。「有一少一，思欲齊等。適小具有，又憂非常。」有一點了，又想要更多，不知足，絕對沒有平靜的日子過。再來，智慧，誰能把我們的智慧拿走？甚至於遇到愈困難的境界，愈惡劣的人，他愈懂得歷事鍊心，他的學問成就愈高。「難行能行，難忍能忍」，他更早些成聖人，誰障礙得了？

我們看大舜，他的家庭，誰能比他更惡劣？他真誠面對，德行成就了，福報現前了，從平民變成天子。不只變成天子，後代子孫現在都還很

興旺，還在跟我們一起學習中華傳統文化。你沒有福報經典遇不上，遇到經典，思想改了，自己的命跟後代的命都轉了，「經書不可不讀」就是這個道理。

所以，我們絕不能怨天尤人。你看孔子，一輩子沒有一個國家用他，請問，這有沒有影響孔子利益世世代代的子孫？沒有。沒有官做，孔子認真教學，後代都得利了。所以安住當下，提升自己，盡心盡力，能夠利益他人、利益後代，任何人擋不了。往往我們很想去做一件事，為什麼不能做成？那是在提醒我們，我們的學問、德行、能力還不夠，這個時候我們要沉下來好好提升，指責這個人指責那個人，更提升不了。

「天將降大任於斯人也」，都沒「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」，習性都沒有去掉，然後就上崗了，然後就去發脾氣了，那叫添亂，「成事不足，敗事有餘」。都沒有通過考試，怎麼去服務大眾？所以《論語》強調，「不患無位，患所以立」，不怕沒有位置服務他人，就怕自己



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

真有這個機會了，沒有德行、能力去做好。「居易以俟命」，當下提升自己的道德跟能力，等待天命的安排。所以真明白這些道理，就沒有抱怨，沒有恐懼，沒有牽掛。我們接著看第二句：

子曰。弟子入則孝。出則悌。謹而信。泛愛眾。而親仁。行有餘力。則以學文。

《論語·學而》

這一句講出了學習的根本在孝悌，「孝悌也者，其為仁之本歟。」
「堯舜之道，孝悌而已矣」。

「子曰：弟子入則孝」，這裡提到「弟子」，範圍就很廣了，所有學習古聖先賢教誨的都是弟子。在家裡，我們是父母的弟子；在學校，我們是老師的弟子；在團體、企業裡面，我們移孝作忠，「君子之事親孝，故忠可移於君」，在古代皇帝叫君父。今天我們在一個單位，對領導不能盡

忠，鐵定孝道有虧。真的，我們處事待人接物，只要出現對立、摩擦、衝突，保證我們孝道有虧，孝悌沒做好。一個人真正孝順父母、友愛兄弟，他的心是平和的，有太和之氣。今天某種情境下跟他人鬧情緒了，是不是在家裡同樣情境也會跟家人鬧情緒？求學問跟治病一樣，我們得把病根找到才好對症下藥。

假如把「弟子」當孩子看，我們就要很注意了。《易經》講，「蒙以養正，聖功也。」所以當老師，幼稚園老師的功德最大，因為他教的那個時期最關鍵。大學老師也不錯，但時節點就沒有幼稚園這麼好了。我們要從對社會長遠的影響去看。少成若天性，習慣成自然，三歲看八十，七歲看終身，孩子的教育非常重要。

「孝悌」打下了德行的基礎。事實上人這一生，與他人的相處，都是從家庭的倫常「孝悌」，自然擴散到整個社會的。在家是父母、兄弟姐妹；到學校，師長、師兄、師弟、師姐、師妹，還是倫理；畢業了，到各



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

行各業去，比方說做醫生，拜師學藝，也是師長。各個行業真正要學到本事，得手把手教。請問大家，哪一個成功的企業家是看書看出來的？往往都是他在事業當中遇到某一個讓他佩服的人，然後跟著他學習，得到太多的啟發。內行看門道，得要有這些過來人點出來，我們就開竅了。

我很幸運在我還沒有到小學去教書以前，得到了老師的指點。我一個同學交了個女朋友，我們在一起聊天，她講著講著就很自然的說，我們老師說做人要怎麼怎麼樣。她假如是小學二年級，我覺得很正常。一個二十幾歲的人，都要當老師的人，口口聲聲都是「我們老師說」，我就很好奇，「請問您指的是您什麼時候的老師？」她說小學。我很驚訝，一個小學老師對他的學生影響這麼大！我就想，能遇到這樣的老師，向他學習多好！我就一下子脫口而出：「那我可不可以見見你們老師？」她也很歡喜：「好，我問一下我們老師。」

當天晚上，我就覺得有點太冒昧了。人家老師是長輩，教書教三十

幾年，也一定很忙，我這麼要求會不會給人家添麻煩？我就打了個電話，「等你們老師方便再說吧，不用這麼急。」我話還沒說完，她說：「我們老師講了，已經約好哪天跟你見面。」結果多巧，她老師跟我家離五百公尺。

所以，人生的緣分不是外在決定的，是自己的心。假如我沒有生起教育的使命感，可能這一位陳老師一輩子都遇不上。所以人與人，距離不在外面，在哪？心。心相契了，天涯也咫尺；心不相契，咫尺也天涯。所以真的心不相契，住在隔壁都不認識；真正心相契了，千里都來相會。所以有人說，「哎呀，我這一生都沒遇到貴人。」反求諸己啊。我們現在的心念、對人生價值的追求，值不值得這些貴人、有德的人來相助？我才起個念頭，都還沒真正去做，你看老天爺多慈悲，你有善心，趕緊就給你鼓勵、支援，讓這樣的好老師來帶我們。所以我印象很深，第一次見面，陳老師第一句話是：「這三十幾年來，我的學生教我很多東西。」教學相



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

長！接著她又說：「孩子犯錯，就是我們教他最好的時候。」這些觀念，一個人教書之前就建立了，他去帶班，一看到孩子犯錯，他會怎麼樣？「哎喲，機會來了，教他的機會來了。」他會歡喜平靜的去面對這些情況。假如沒有這種心理建設，一看到學生犯錯，「又來給我找麻煩了。」一個老師用這樣的心態去處理學生的狀況，一定是氣急敗壞的，就跟這些孩子都結怨了。先入為主很重要。

這位陳老師，後來我還介紹很多同學去跟她學習。跟她學習的時候，從第一節課看到最後一節課，這才是真功夫。一個老師準備兩個月，你看他四十分鐘，看完，學到什麼？學要學真實的東西，平常是怎麼樣啊。我們假如都去看那個準備兩個月，一大堆道具才演出來的課，我們會愈看愈受挫折。為什麼？「要教成這樣，我簿子都改不完。」從第一節看到最後一節，最後所有人統統圍過來，今天哪一句話、哪個情境有感悟，或者有问题馬上問，交流。假如能跟這樣的老師學習，會有很多感悟。

所以真的，其實人真想學，真有使命，很多好的緣都會漸漸出來。為什麼？這些有經驗、有道德的人，是以民族、世界、天下為重，不會吝嗇的。我們這顆心真發出來，這些緣慢慢就接上了。

接著，「謹而信」。在經典當中有提到「庸言之信，庸行之謹」，意思是日常言論要講究誠信，日常行為要講究謹慎。古人求學問都是在平常的一言一行當中下功夫，不是說見到很有權力的人才表現得很好。「謹」，強調的是行為；「信」，強調的是言語。言語行為都懂得謹慎，那道德容易提升，跟人相處和諧，進而把事辦好，利益團體社會。一個人不講信用，言語都不謹慎，那就不能在人群中立足，會給人家添麻煩。所以我們一定要讓孩子把謹、信的態度紮根，「自古皆有死，民無信不立。」至於怎麼落實，《弟子規》從生活的細節來提醒、勉勵我們，甚至約束我們，讓我們能循規蹈矩。

「泛愛眾」。人是群居動物，所以對家人、對團體要懂得去愛護，要



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有平等的心、包容的心，心量要大。心量不大，到哪都跟人家不愉快。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟」，有容乃大，而且人要忍得住脾氣、習性，才能把事情做好，不然就添亂子了。現在團體裡面做事，困難不在外面，裡面的人衝突、內耗，每天要安慰這個人安慰那個人，最累了。家人、同仁，團結在一起，不鬧情緒，見和同解，三五個人力量都大得不得了。「二人同心，其利斷金。」

「泛愛眾」也是推己及人，「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」。我們在馬來西亞推展《弟子規》，也讓很多馬來西亞的同胞來一起學習，這也是我們華人的風範，希望這些教誨能利益到不同的種族、宗教。我曾經接觸了馬來西亞的一位校長，他說，「我們《古蘭經》強調孝道，而這個《弟子規》，中華文化經典，講孝講得很仔細，很系統，所以我們應該學。」中華文化能協助提升其他民族的文化，這是我們傳統文化的可貴，中華文化博大精深。

大家看，佛教起源於印度，傳到東土，傳到神州大地，不只我們學得好，還把它發揚光大，比在印度的時候還殊勝。所以我們愈增廣見聞，愈能體會到文化的價值。

「而親仁」。常常能親近仁德之人來勉勵自己、提升自己。我們常常跟大家共勉，「德比於上則知恥」，常常「神交古人」，以孔孟聖賢為榜樣；當前哪一些人我們特別佩服，常常效法，跟他切磋。這種「親仁」的心達到至誠，就感通了。所以孟子跟孔子學習，孔子已經不在了，但經典在，看到經典就像看到孔老夫子一樣，所以，孟子學得最好，「亞聖」。所以我們學不好，沒有任何藉口，是吧？孟子都演出來了，我們要有羞恥心，人家做得到，我們也做得到。

「行有餘力，則以學文」。「行」，是強調前面五樁事情的重要性，而五樁事情其實不離德行。所以這裡彰顯的是「德者，本也」，才能、才藝是為德所用。「餘力」，好好落實這五樁事情，之後還有時間，再「學



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一三八

文」。這是彰顯什麼？先後次第，孰輕孰重，最基礎最重要的，一定是先落實德行。而且這個「文」是指千古文章，「文以貫道」。

所以這一句其實就是提醒我們在學習的過程當中，要求學問的根本，「本立而道生」。很多的人研究傳統文化研究了一輩子，連太太都常跟他鬧情緒，都不服他，那可能就沒有在「本」上下功夫。真下功夫了，自己一定可以化人，一定可以像經典當中說的，「身修而後家齊，家齊而後國治」，「而後」就是自然發展的軌跡。人能真正從「本」下手，根本掌握好了，施肥灌溉了，自然就可以茁壯，這一生的價值也會隨之不斷的提昇、擴展。

接下來我們看下一句：

子夏曰。賢賢易色。事父母能竭其力。事君能致其身。與朋友交言而有信。雖曰未學。吾必謂之學矣。

《論語·學而》

這一段其實也彰顯了德行是本，也點出了學習的重要內容就是倫理道德。這一段話提到了五倫的四倫，我們來看一下。「賢賢易色」，第一個「賢」是動詞，「賢賢」，就是崇敬追慕聖賢的學問，常常跟他學習。「易色」，就是崇尚道德的那一份心勝過好色。說實在的，一個人真的「賢賢」了，他對於欲望的追求自然就淡了。一個人很重視精神層面的提升，物質需要、欲望不用刻意，慢慢就淡下來了，為什麼？因為一個人嘗到「不亦說乎」的時候，他就覺得世間那些欲望沒味道，不能比。而且世間的欲望有副作用，嘗完之後，樂沒了，苦就來了。吃完了還想吃，下禮拜才能吃，常常流口水，那到底苦的時間多還是樂的時間多？所以這些看明白了，知道提升自己靈性的那種快樂不是世間的享受能比的。

所以孔子曾經感嘆：「已矣乎！吾未見好德如好色者也。」人重色，就輕德。沒有德，夫妻相處不好，家庭怎麼延續呢？娶一個好太太旺三代，娶一個不好的太太呢？一敗塗地。所以以前為什麼對婚姻這麼重視？



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

門當戶對，最重要的是看德，看對方的價值觀。

一個人假如不好色，重德，他的福報就要來了。我們跟一些年輕人強調德重要，講了兩個小時，他們聽完了說：「嗯，德很重要，不過漂亮也很重要。」所以，轉變不容易。不過說實在的，無德而有色，看不了多久，就開始破口大罵了，兩個人就受不了了。我聽說現在有早上結婚，下午就要離婚的，大家去了解看看，這樣的夫妻鐵定都長得不錯。好看撐多久？所以人要愈看愈舒服。真的，人有德，是愈看愈漂亮愈莊嚴。有老人家六七十歲，穿著很端莊的衣服，我們一看，心裡非常舒服。

為什麼把「賢賢易色」擺在前面？這代表夫婦重德，家道就可以立起來了。《中庸》裡面講道：「君子之道，造端乎夫婦。」君子就是學倫常大道啊。而五倫中，有夫婦而後有父子，而後有兄弟，而後有君臣（從父子關係延伸出去是君臣關係），而後有朋友（從兄弟關係延伸出去是朋友關係）。

「賢賢易色」是提醒我們男士重德，不過在現在這個時代，也是提醒我們女士。我從機場出來，有時候會碰到一群女孩子尖叫：「啊！啊！」一看，某個歌星來了，她們覺得長得很帥。我前一陣子聽到一個新聞，非常震驚。有女士專門喜歡交外國人，長得很高大，開著高級車。結果後來發現是騙子，她們的錢被騙了，甚至有一個大著肚子，還不知道她被騙了。你看，重色，毀了自己一生。所以這個年頭，男女都要戒色，色字頭上一把刀。

接著，夫妻要落實孝道，「事父母能竭其力」，孝順為齊家之本。「事君能致其身」。人生以服務為目的，我們在單位裡面要很好的輔助領導、主管，讓我們的團隊發揮對社會的作用。如果是公務員，還要對人民盡力盡忠，這是公務員的本分。我們領的是公家的俸祿，要對得起所有的納稅人，當好國家跟老百姓的橋樑，讓他們覺得：「哎呀，國家有希望了！」人民跟我們一接觸：「啊，國家沒救了！」你看糟糕不糟糕！



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「與朋友交言而有信」。「信」不只是信用，還包括信實，從我們的言行當中，人家覺得我們很實在，覺得我們很可以信任，跟我們相處不恐懼、不擔憂。假如我們言而無信，人家跟我們講一句話還要擔心半天，「哎喲，他嘴巴挺大的，會不會又出去到處宣傳？」交朋友要守住朋友的道義，「不言家醜」，不可以言朋友家的醜事。朋友把一些秘密告訴我們，是信任我們，我們絕對不能把這個事情又讓其他的人知道，那就有愧於朋友對我們這麼高度的信任。

「雖曰未學，吾必謂之學矣」，雖然他說他沒有學習過，我們也覺得他一定有學，因為「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。今天你說一個博士沒有學問，他同不同意？他找你理論，「我讀書讀了二十年，你說我沒有學問？」真有學問的，都說「我沒怎麼讀書，我沒有文化」，這樣的人真懂倫理；學歷很高，走路的時候頭都是仰得高高的，他真不懂。倫常大道的學習，有賴於家道的承傳、家族的影響。我們的爺爺奶奶那一

輩不識字，這些道理比我們清楚太多了，都做給我們看。你說是他們有學問還是我們有學問？這個「未學」事實上就是父母長輩的身教，讓他學會了。

下一句講道：

子曰。君子不重則不威。學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。

《論語·學而》

「子曰：君子不重則不威，學則不固」，「不重」，就是不莊重、隨便。一個人要穩重、有定力，他才有智慧。所以我們要先讓孩子學穩重。現在的社會太浮躁了，孩子都是慌慌張張的，走起路來沒個樣子，在飛機場開玩笑，在那裡翻跟斗、打鬧。不注重威儀，不可能成為棟樑之材。一個人不穩重，輕浮，習氣都伏不住，「格物」就不可能，人家也不可能信



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

任他。

現在有個說法叫「要跟人家打成一片」，還有當老師的跟學生勾肩搭背。所以現在很多所謂新的潮流、思想，大家要冷靜，把不變的做人的原理原則掌握了，才懂得在這個社會當中怎麼樣去活學活用。假如連根本都不知道，人家怎麼說就怎麼做，學得亂七八糟。所以一個人要創新，首先要將不變的做人做事的原理原則承傳了，這樣才能利人利己！假如創新違背了「仁義禮智信」，那叫禍國殃民。比方說「仁」，仁慈的人會不會去設計殺人遊戲？所以現在人普遍忽略了「德」跟「根」在哪裡，都在強調啟發孩子的創造力。大家注意去看，這樣培育的孩子是不是浮躁得不得了，穩都穩不下來？一個人假如真正有孝心跟愛心，他隨時都有創造力。當媽媽生病了，他一個人張羅東張羅西，很多事情根本沒教過他，他都做出來了。他的創造力從哪裡來？就是從這個本善的心流露出來的。

大家看，林則徐先生是幾百年前的人，他做的坎兒井，現在還利益多

少新疆人！創造出來的東西能利益幾百年、幾千年，都是從愛心出來的。大家去福建看，蔡襄先生建了一座橋，到現在最起碼都八百年了，橋還在！你看那個設計多用心。一個人能建造這樣的橋，他在設計的時候會沒想到後人嗎？現在那個路、橋啊，三年就要維修了，甚至於三個月以後就出狀況了。所以，有價值的東西一定是從愛心、德行來的。

「重」，重言語，重行為，重自己的容貌、威儀，重自己的愛好，言、行、貌、好。「重言」，他講話就不會口無擇言，講話都符合禮法。「重行」，他一切行為都非常慎重。「重貌」，他不會隨便亂笑，打起哈欠來，不會河馬張口，他會把口捂住。「重好」，這個人的嗜好是學習中華傳統文化，跟嗜好賭博，那就差很多了。「好重則有歡」，人家覺得你這個人很值得學習，很值得跟你交朋友。

所以這一句話「君子不重則不威，學則不固」，就是指一個人學習，首先要將浮躁、輕浮的毛病去掉，要穩重，不急躁。那怎麼樣治這個病？



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「主忠信」。時時對人盡忠、對事盡忠，言而有信。人有這種忠信的存心，做事非常謹慎、戰戰兢兢，就可以對治這個毛病。用忠信來對治習氣，又能夠提升自己，交良師益友，「無友不如己者」。更重要的還有「過則勿憚改」。去掉過失，去掉習性，就能成就自己的道德。

「重」還有一層意思，是看重自己，「我這一生要成聖成賢」，威儀就出來了，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，就時時能提得起來。

好，這一節課就跟大家交流到這裡，謝謝大家！

第六講

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強也。故曰。教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

今天我們一起來學習《禮記·學記》。我曾經從事小學教育，是一個教育工作者。當然，不只是從事教育工作的人應該學習這一篇文章，一個家庭，父母就是孩子第一任老師，所以為人父母者，都應該學習如何教育孩子，不然往往是孩子生了以後，手忙腳亂。《中庸》講，「凡事豫則立，不豫則廢」，做任何事情，扮演任何角色，盡什麼本分，都應該做好準備。所以，這一篇文章很值得為人師者、為人父母者好好的來學習、深入。

這個時代，知識爆炸，理論學說非常多，到底什麼才是正確的？假如理論不正確，我們拿來教我們的孩子，教我們的學生，那他們就變成試驗品了。試驗對了還好，試驗錯了，孩子的思想觀念偏頗，誤導一生。所以教育得慎重，因為人生沒有重來一次的機會。

談到教育，中華民族有五千年教育的智慧、經驗、方法，代代都出聖

賢。但是近代，我們失去了民族自信心，覺得外國的月亮比較圓，把五千年的智慧忽略了，甚至捨棄了，學了很多西方的教育理論。我們不是說西方的不好，西方的教育理論也有好的地方。但是，這些理論有的只有幾十年，沒有經過時間、空間的考驗，還不能證明這些理論是否正確。

我們想一想，擺在全世界各個國家、民族面前最嚴重的問題之一，就是青少年的道德問題。假如這些理論都是正確的，怎麼會呈現這麼嚴重的問題呢？而且這個問題愈來愈嚴重。我那個時候在小學教書，感覺不是一代不如一代了，是一屆不如一屆，一年不如一年，真的不忍心看著這個情況繼續下去。後來我很幸運，接觸了師長的教誨、老祖宗經典的教育，才知道教育很重要的，應該從德行紮根，重視倫理、道德、因果教育。教育得要抓到根本。

《禮記·學記》是很精闢的教育哲學，講得非常完整。西方很多正確的理論，其實老祖宗幾千年前就講了，可是我們的祖先沒有說，「這是我



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

發明的，這是我的理論。」老祖宗知道，真理，是古聖先賢承傳下來的，不是哪一個人發明的。確確實實，世間好話、真理，聖賢人都說盡了。所以人假如懂得這個道理，有這個虛心，他的工作，他的人生，就可以站在五千年的智慧上去經營了。

我們教育工作者，假如沒有這些寶貴的智慧跟經驗，面對學生都沒有正確的思想觀念，那學生就變成我們的試驗品了。所以一個教育工作者，假如有使命感，會希望自己的智慧、思想觀念能夠不斷提升，早一點提升。因為我們早一點有智慧了，學生就早一點得到正確的引導，得到大利益。所以一個教學者，他的學習、提升，是不用人催促的，因為他有使命，有愛心，那是他的動力。孔老夫子是至聖先師，是教學者最好的楷模、表率，夫子是「學而不厭」，他才有智慧，有智慧了，才能利益人，「誨人不倦」，他有大慈大悲。

所以，我們重新來深入老祖宗的智慧，重拾民族的自信心。這篇文章

深入之後，很多家庭、社會種種的問題，都能得到很好的解決。

發慮憲。求善良。足以誨（xiào）聞。不足以動眾。就賢體遠。足以動眾。未足以化民。君子如欲化民成俗。其必由學乎。

玉不琢。不成器。人不學。不知道。是故古之王者。建國君民。教學為先。兌命曰。念終始典于學。其此之謂乎。

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強也。故曰。教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎。

古之教者。家有塾。黨有庠（xiàng）。術（suì）有序。國有學。比年入學。中年考校。一年視離經辨志。三年視敬業樂群。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾（yí）子



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

時術之。其此之謂乎。

大學始教。皮弁（*biàn*）祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學鼓篋。孫其業也。夏楚二物。收其威也。未卜禘（*dì*）不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學不躡（*niè*）等也。此七者。教之大倫也。記曰。凡學。官先事。士先志。其此之謂乎。

大學之教也。時教必有正業。退息必有居。學。不學操縵。不能安弦。不學博依。不能安詩。不學雜服。不能安禮。不興其藝。不能樂學。故君子之於學也。藏焉。修焉。息焉。遊焉。夫然。故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兗命曰。敬孫務時敏。厥修乃來。其此之謂乎。

今之教者。呻其佔畢。多其訊（*xùn*）。言及于數（*shù*）。進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然。故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不

刑。其此之由乎。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫（xún）。相觀而善之謂摩。此四者。教之所由興也。

發然後禁。則扞（hàn）格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不修。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟廢其學。此六者。教之所由廢也。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以為人師也。故君子之教喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽則和。強而弗抑則易。開而弗達則思。和易以思。可謂善喻矣。

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。

善歌者。使人繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也。約而達。微而



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一四四

臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代惟其師。此之謂乎。

凡學之道。嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子。無北面。所以尊師也。

善學者。師逸而功倍。又從而庸之。不善學者。師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者反此。善待問者。如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容。然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。

良治之子。必學為裘。良弓之子。必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。

君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於學矣。

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

我們來看第一段經文：「發慮憲，求善良，足以謏聞，不足以動眾；就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！」「發慮憲」，一個人起心動念、言語造作，都很謹慎的思慮，不妄動。「慮」是思慮、謀劃，「憲」，法度，正確的做人做事的道理。一言一行，都要



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一四六

符合法度，不會亂作。現在這個時代說什麼「只要我喜歡，有什麼不可以」，那都是放縱。「求善良」，做一件事情，要尋求善良的人一起來做，狐群狗黨成不了事，或者求善良人的指導，請教於他。這樣的做事態度，人家看了，會佩服他，會覺得這個人很慎重，思慮很清楚，很有判斷力。

「足以謏（xiǎo）聞」，因為人家佩服他，所以他小有名氣。「聞」，名聲。一個讀書人想要名的，那就是求虛名。孟子講：「聲聞過情，君子恥之。」一個人的名氣超過了他的德行，這是君子覺得很羞恥的事情。所以有沒有名氣，這不是一個讀書人要去追求的。他的行為風範，人家佩服他，這也很正常。但人家佩服，不見得能利益他。大家想一想，我們從小到大佩服過多少人？可能佩服一段時間，他是他，我還是我，「不足以動眾」，他還不能感動大眾。所以真正要利益人，不會只是讓人佩服而已。

「就賢」，可以禮賢下士，禮敬賢德之人，「體遠」，而且時時能體恤遠方的人，很有愛心。這樣的行為，會讓人非常感動。比方說，宋朝皇帝用范仲淹當宰相，很多人會很感動，「哇，用這麼賢德的人，是我們國家的福氣。」商湯用伊尹，周文王用姜太公，這都是「就賢」，他們也真的能體恤遠方的人，「足以動眾」，感動非常多的人。「未足以化民」，雖能感動，但還不足以改變人民，讓人民都能效法、學習，以他們為榜樣。可能大家也有經驗，看一些文章，非常感動，流完眼淚，過幾天，感動慢慢就消失了。「未足以化民」，還是很難達到教化、改變社會風氣的效果。

你教化了人民，他真正知道什麼是善，什麼是惡，什麼是道義，什麼是本分，什麼是使命，他的氣質就變化了，他的整個人生方向、目標就明確了，他就知道人生應該怎麼樣經營才有價值，這樣就影響他的一生了。所以這一句講道，「君子如欲化民成俗」，要教化人民，變成良善的



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

風俗。什麼是良善的風俗？君君臣臣、父父子子、夫夫婦婦、兄兄弟弟。「其必由學乎」，沒有其他方法，一定要從教學，要從教育下手，才能夠達到這樣的效果：每一個人明白道理，敦倫盡分。

「君子」，在一個國家，就是國家領導者。那現在整個社會，最需要的是什麼？現在社會不缺錢，不缺物質，可是現在的人很苦啊，內心空虛不安，沒有安全感。一個家庭孩子都不孝，怎麼有安全感？一個社會犯罪率愈來愈高，怎麼會有安全感？夫妻離婚率愈來愈高，人與人都很難互相信任了。所以這些現象是現在社會最急迫、最亟待改善的。所以國家領導者真愛護人民，就要好好的去思考這些情況，想想怎麼樣讓人民脫離這些痛苦。而事實上，只要人民的思想觀念正確了，自然他的行為就在道中，慢慢的這些亂象就改善了。社會要安定，最根本的是人心，人心善才能過上好日子。可是人心又要靠教育、教化，國家領導人如果能認知到這一點，整個國家政策就會把教育擺在第一位。所以有智慧的領導者，老百姓

就有福氣了。

現在馬來西亞政府很重視教育，教育部長兼副首相慕尤丁先生講道：「《論語》可以改善社會風氣，降低犯罪率。」不簡單，他能看懂孔子的智慧！一個教育部長看得懂聖人的智慧，又能推展孔孟的教誨，這個國家所帶動的是不同種族互相學習彼此的智慧，種族和平。五千年的歷史可以作證明。所以湯恩比先生才說：「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。」

最近幾年，中國政府非常重視倫理道德的教育，十七大裡面提到，「弘揚中華傳統文化，共建中華民族共有的精神家園。」十八大報告又提到：「加強社會公德、職業道德、家庭美德、個人品德教育，弘揚中華傳統美德。」中華文化由中國帶頭來復興，全球的華人都非常的振奮，這是利益子子孫孫，還有全世界的人民。

「君子如欲化民成俗」，這一句話假如用在家庭裡面，「君子」就是



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

父母、長輩，「民」就是孩子、家人，「俗」就是很好的家風，「學」就是家教。假如是一個學校，「君子」指校長。我們馬來西亞華人的教育，靠代代華人的使命感承傳下來。全國的華小，幾十年來都是靠華人捐助辦起來的。馬來西亞的華人，他們內心很自然的覺得：我的薪水，一定要拿出一部分來支持教育。有這一份心，難怪馬來西亞的華人有福，為什麼？這一念心是為了整個民族，心量很大，量大福大。父母、長者有這樣的胸懷，那下一代也是這樣的有使命感。

這幾年，馬來西亞華小全國校長職工會向所有華小推展《弟子規》德行教育、傳統文化教育，下一代的華人都受經典教育。那是真君子啊，想到後代子孫的智慧、德行。我們相信校長職工會的這一壯舉，馬來西亞華人的歷史，甚至於全世界華人的歷史，都會記載下來。人生在世，總要做幾件這個社會最需要的事情，做幾件恩澤後世的事情。這樣的胸懷，歷代很多的讀書人都是如此。我們假如沒有這個胸懷，坦白講，談不上讀書

人，知識份子這個身份，在我們身上就是虛的了。

有一套書，非常精闢，叫《五種遺規》，陳弘謀先生編的。陳弘謀先生是清朝的大臣，公務非常繁忙，卻還在空餘的時間收集了我們文化裡面最寶貴的教誨，編成《五種遺規》。這樣的大官，為了恩澤後世，不知道一天才能睡幾個小時。所以我們讀著《五種遺規》，要念著陳弘謀先生的恩。

陳弘謀先生走過十幾個省市，包括江西。一百多年後，江西去了一個父母官，然後非常感嘆，他說：「這個地方經過了一百多年，還深深受到陳弘謀先生當時教化的影響。」陳弘謀先生那時候的教誨，還影響著這個地方；陳弘謀先生的德行，當地還在津津樂道，還在效法。所以一個君子有德，德風影響非常的深遠。陳弘謀先生說道：「必為天下不可少之人，必做世人不能做之事。」現在這個社會最缺什麼人？最缺能成為人民榜樣的人，最缺能承擔起「為往聖繼絕學」的責任的人。現在世間人受不良風



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

氣影響，要賺錢，要求名利，每天為了爭名奪利，毫不厭倦。功在千秋的事情，可能沒幾個人願意做。陳弘謀先生的志向非常明確，所做的事，一定是世人不願意做，又是這個社會最急的事情，就是教化的工作。

《書經》說，「作善降之百祥，作不善降之百殃。」《易經》告訴我們，「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」現在天災人禍愈來愈頻繁，根本就在人心偏離倫理道德，感來了種種凶相。所以老子說：「知常曰明，不知常，妄作凶。」凶相是人自己招感來的。按照現在人造孽的速度，假如再不改善，真的，大災都會來。

我們以前在課本當中都學到，地球的溫室效應愈來愈嚴重，假如再不改善，沿海地區都會被淹掉。沿海地區都是繁華的地方，這些地方被淹了，人類有非常大一部分財產就泡湯了。那個時候，我們再想想，花了幾十年積累的金錢，又有什麼意義？人類現在要共同面對的是化解溫室效應，化解災難，這才是深謀遠慮。急著去賺錢，可能幾年過後災難來了，

一切化為烏有。

從自身來講，追名逐利，不斷惡修善，可能我們造作的罪業會奪走我們的壽命、福氣。到時候，金錢是沒有辦法換回壽命，化解災難的。真正懂得這個道理，行孝要及時，行善，斷惡修善也要及時。教化人心，要擺在最重要的位置。所以馬來西亞校長職工會的這些校長，是真君子。他們用老祖宗的倫理道德、智慧教化學生；「俗」就是校風；「學」，就是校規。真正給學生好的教化，學生以後踏入社會，大眾一接觸，「哎，這些人很不一樣，哪一個學校畢業的？」現在馬來西亞華小，有不少校長帶頭做，帶頭學習《弟子規》、傳統文化。校長一家人坐在第一排，給全校的老師、家長做榜樣，以身作則，這很難得。

這一句「君子如欲化民成俗，其必由學乎」，假如再延伸到社會，各行各業，也是非常好的一個教誨。比方說一個企業，老闆就是「君子」，「民」就是員工，「俗」就是企業文化。現在很多老闆都以中華傳統文化



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

的教誨來教化員工，確確實實這些企業的領導者是真希望給他的員工人生的幸福，家庭的美滿，是為他一生著想，用心良苦。這些企業家這麼做，不只教化了自己的員工，還給世界各地的人做了好的榜樣。我們看胡小林董事長，他在企業界做出了很好的典範，企業界好多的團隊都是因為他這個榜樣起而效法。

所以一個人要功在民族，功在社會，其實不難。我們當前把家庭經營好，把自己的企業、團隊帶好，就可以帶動整個世界了。人都希求美好幸福，你的家庭、團體做出了幸福的榜樣，哪有人不願意效法？包括自己的社區，你把這個社區教化好了，全世界的社區都來你這裡學習了。台灣三重市耕心蓮苑社區，兩位老師非常用心，經營了十三年。整個社區像一個大家庭一樣，非常的團結和睦。台灣「教育部」社會司經過深入了解，以這個社區為全台灣社區的樣板。現在不只台灣很多的人去參訪學習了，有機會到台灣的華人，很多也會去感受一下整個社區的氛圍。誰不希望自己

的社區像個大家庭，互助互愛？我曾經去過，他們不用說一句話，那種氛圍都已經感動我們了。

所以「君子如欲化民成俗，其必由學乎」這一句，很有深意，一定要靠教學，才能夠教化人心，才能夠使人變化氣質。我們想一想，孔子有三千弟子，七十二賢。假如弟子們沒有遇到孔子，他們的人生一不一樣？子路第一次見孔子，頭上插的是雄雞毛，肚子綁著一張野豬皮，非常粗獷。他假如不遇到孔子，可能一輩子就是打獵為生了。可是遇到孔子以後，他成為國家的大臣，非常有德行，生死攸關的時候，子路都不忘孔子的教誨，可見孔子的教誨深入其心。像子路這樣的就不知道有多少了，所以教育非常有價值，影響的是一群人、一個地區。

假如我沒有遇到師長，沒有遇到經典教誨，那真是不堪設想。社會這個大染缸，我都不知道泡成什麼樣子了，可能面目全非了，甚至於還有沒有活著都是個問題。不懂道理，造很多罪業，可能命早完了。所以確實，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一五六

古聖先賢、祖先、師長的恩，難報！我們要以身體力行，以承傳古聖先賢的教育，來回報深恩。

古聖先賢知道教學的重要，有的人怕經典喪失了，所以把經典刻在石頭上。北京房山的石經，刻了八百年才刻完。那是多少代人共同完成的，這種精神讓我們非常動容。「文革」時期，很多人冒著生命危險藏了很多經典。假如文化斷在我們這一代人身上，多對不起歷代為了承傳文化流血流汗的先賢們！

我們接著來看第二段：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學爲先。《兌命》曰：『念終始典于學。』其此之謂乎！」

我們看到「教學為先」的「先」字，就想起《大學》講的，「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」先後順序沒搞清楚，沒擺對，就不在常道、正道當中了，就偏離了常軌了，亂相就要出來了。

第一段談的是國家領導者以教化人民為重要的目標。這一段講到，個人不接受古聖先賢的教育，他連做人的道理都不知道，彰顯了教育的目的跟教育的重要性。一個國家，一個家庭，要知道教育的重要性。知道重要性了，才會去下功夫，才會去努力；不知道重要性，忽略掉了，等情況出現了，再來教育，就不容易了。這就好像治病一樣，還沒有病，你趕緊預防，那就健康一輩子。忽略了預防，病嚴重了，要治，那就不知道要花幾倍的時間了。

我們看「玉不琢，不成器；人不學，不知道」。第一句是譬喻，玉石不雕琢的話，不能成為非常好的器物。同樣，人雖然有本善，但是假如沒有經過好的教育，受後天習氣染著，本善不能彰顯，還是變成習氣的奴隸了。《三字經》講，「苟不教，性乃遷」，教育就是要讓人恢復本善，明白做人的道理。

「人不學，不知道」，這一句提醒我們做父母、做老師的，我們現在



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

指責孩子錯誤的行為，但問題是，我們曾經教過他正確的吗？一個七歲的孩子學了「入則孝」，他說，「我讀了《弟子規》，學了《弟子規》，才知道做人原來要孝順。」他不知道這是做人的根本。

現在成人做出很多行為，可能讓自己的另一半都沒辦法接受。甚至於看到的人都會說，「這個人都這麼大了，連這個都不懂！」批評之外，我們還得冷靜，請問家庭教過他嗎？學校教過他嗎？社會教過他嗎？「這麼大了」，那是身體大，不代表心智成熟。所以當父母的不是把孩子身體養大就是盡本分了。不只要養他的身體，還要教育他明白事理。你把他養得很壯，不懂道理，他以後還會傷害別人。所以這一句，很值得我們從事教育的人深思——教育得找到根本。

我們想想這幾代人，五十年前，一百年前，不識字的人，六七歲就開始做飯，照顧兄弟姐妹，十三四歲就扛起家裡的重擔了。他不知道做人的道理？他知道。所以知不知道，跟學歷不一定有關。父母的身教，整個

社會都是道義情義的風氣，所以他受到很好的影響。

現在一個博士，他學了沒有？看起來有學，讀書讀了二十多年。可是他知不知道做人的道理？他可能對待父母沒孝心，可能對待妻子非常的傲慢，可能脾氣非常的暴躁。這就提醒我們，「學」是學覺悟，是學明理，是學明白做人。哪有愈學愈沒德行，愈不知道做人，習氣愈來愈重的？「學」不是追求知識技能，追求學歷而已。

今天我們從事教育工作，教出了很多博士，結果離婚了，我們會很欣慰嗎？他是博士、碩士，結果父母很痛苦，因為他不孝。我想我們當老師的人，絕不會引以為榮。假如他很高的學歷，當官，貪污；當醫生，拼命賺錢，不是以維護人的生命健康為責任；當律師，不是伸張正義，反而離婚的案件接了不少，沒有好好去勸和，還引導別人離婚。這麼好的職業卻無德，對社會的傷害就非常大了。再比方說，我們的學生以後去教書，他覺得當老師要多賺點錢，把這個功利思想給了這些小孩了，殃及下一代。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

每一個行業都有道，當老師的有師道，當醫生的有醫道，從商的有商道，以至於他當父親，有為父之道，「養不教，父之過」，他得要明道，才能扮演好角色。「道」是什麼？就是愛心，就是責任心，就是「助人為快樂之本」，這就是每一個行業的道啊！這樣的心境，不在幼稚園教他，不在小學教他，等他大學了才教？他自我、自私已經根深蒂固了，哪有說一到社會馬上就有愛心，就有責任心，就以服務為目的？

「教婦初來，教兒嬰孩」，所以從教育的角度看，幼稚園、小學老師太重要了。不是說大學不重要，大學也重要，「亡羊補牢，猶未晚矣。」但是假如從小就能學，那幼稚園、小學老師真是功德無量。《易經》上講，「蒙以養正，聖功也」，從小把孩子的德行根基紮牢，這是最神聖的功業。

我們從小要教孩子正確的心態。你不教孩子人生以服務為目的，不教孩子助人為快樂之本，他到哪一個行業都不會快樂。你說賺到錢就快樂

了，我現在還沒遇到一個單有錢就很快樂的。一定是做某件事情很有價值，很有意義，他才快樂。大家去觀察，義工做事最認真，最快樂；反而那個為錢做事的人，不快樂。今天人家少給他了，他臉就臭臭的，不想幹了。幫助別人，看到別人受益了，那種感同身受的快樂，他就很難感受到。

比方說從事醫生的工作，他真正救活一個人，全家人感激他。那種內心的震撼，他一輩子都不會忘。他覺得人的這一生，還可以影響一個家庭這麼深遠。而說實在的，助人的時候，也是真正利益自己。一個醫生救活一個人，這個病人也把醫生的慈悲心喚醒了，也是這個病人成就了他的人生。所以利人確確實實一定利己，讓自己的生命、心靈更提升，福報更大。大眾給了我們提升自己福報、智慧和德行的機會，所以我們要感激讓我們服務的人。

再比方說教育工作者，我們把一個孩子教好，他本來不懂事，現在



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

會孝順父母，會用功讀書。學生有這樣的轉變，當老師的很欣慰，覺得很有價值，那也是這個學生把我們的愛心跟使命感給喚醒了。之前跟大家提到的陳老師，她感激三十多年來學生對她生命的啟發跟成就。她這一份心境，對我的教育工作影響非常大——就是這些孩子、學生在提醒我，我的使命是什麼，責任是什麼，還有在教的過程當中，自己的不足是什麼。「是故學然後知不足，教然後知困」，也是學生在成就我們的道德學問。

人要學了聖賢的智慧，才能知道做人的道理，才能扮演好每一個角色，進而家庭幸福，社會安定。這個理想通了，哪有一個國家的領導者會不重視教育？哪有一個校長，企業家，不以教做人為先呢？所以下一句講，「是故古之王者」，「是故」就是所以。「建國君民，教學為先」，「建國」，建立國家，建立政權，「君民」，「君」是動詞，統率其民。把這個道理想明白的領導者，都把教育擺在優先的位置。剛剛我們講到，人學了，就懂得做人的道理。學什麼呢？我們學中華文化，要掌握綱領。

五倫、五常、四維、八德，這就是綱領，五千年的智慧都在其中。

我們以八德來看。八德有兩個說法，二者並在一起，十二個綱目——孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥、仁、愛、和、平。社會教育有教這十二個德目，所有社會、家庭的問題都會化解。很多人都覺得，古聖先賢的教育理論做不到。師長2005年在湯池創辦廬江文化教育中心，以《弟子規》教育四萬八千鎮民，結果離婚率、犯罪率大大減少。我們推廣《弟子規》教育一年後，鎮裡離婚的一對都沒有。可是還有離婚的，什麼情況？出去工作的，沒有聽過課的。所以，有沒有這個緣分聽到倫理道德教育，太重要了。人性本善，你教他就願意學，願意效法。人有羞恥心，他覺得這樣是對的，不能再做錯了。

以前都是比房子蓋多大，有了道德教育了，「好媳婦」的證書放在正廳，要當傳家寶，以道德感到尊榮，就不去攀比物質了。我們也是通過參與這些工作，才有堅定的信心，人真的是可以教好的，古聖先賢的教育太



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

好了。很多人來參與課程，剛來的時候還很傲慢，頭抬得高高的；五天之後，鞠躬躬出來了。很多人都很驚訝，怎麼會這樣？因為老祖宗的教育是順著人性的，誰都可以接受。

所以，八德是綱，十二個德目就能化解所有的社會問題。孝悌了，家庭和睦。忠信了，就沒有跳槽了。有人走的時候還把一半的同仁都挖走了，這種不忠不信的行為沒有了。有廉恥，就沒有貪污了。有禮，就沒有打架、衝突了。有義，政治人物有義了，時時為人民謀福利，無義只有自私自利，魚肉人民，貪污腐敗；家庭有道義了，時時都有安全感。「仁愛和平」，整個弱勢群體，可憐的人，就有人照顧。我們一起學過《禮運·大同篇》，「使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養」，這些都是比較可憐的人。有了仁愛和平的心境、胸懷，社會福利事業才能做得愈來愈好，不然只是做個表像而已。所以政治要好，社會要安定，還是要彰顯道德。這個時代，花了這麼多精力在政治制度上，假如

人無德，再好的制度都變成玩弄的工具了。所以我們冷靜下來，從家庭，從整個國家去思考，就更能體會到「教學為先」，德行為本。


好，這節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！







第七講



君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代惟其師。此之謂乎……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續《禮記·學記》的學習。上節課講到第二段，「玉不琢，不成器；人不學，不知道」。「人之初，性本善」，但是要通過教育，人的本善、明德才能彰顯。假如不教，「苟不教，性乃遷」，染上很多習氣、欲望，就被控制住了。所以人沒有教化，做出來的行為可能連禽獸都不如；有好的教化，可以是萬物之靈，可以是天地人三才，可以把天地的無私踐行出來。所以「古之王者，建國君民，教學為先」。

談到教學，師長曾經說過：世界為什麼亂？東方人忽略了古聖先賢的教育，西方人忽略了宗教的教育，所以人心沒有依歸，沒有正確的判斷能力，就沉淪了。而東方的聖賢教育，核心就是一個字「孝」。「人不學，不知道」，「道」首重孝道。孝心開了，百善皆開。

假如今天有一個人問你這個問題，然後你說，嗯，今天天氣挺好的。這叫「掩飾」，知之為知之，不知為不知。再來，錯過了一個讓他明白這

個大道理的機會。假如我們想，今天多學一點可以去利益人，沒搞清楚，一下課就問。「明天再說，明天再說」，哪有那麼多明天？「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。」事情就一直拖，拖到最後一事無成，德行也沒提高。所以，今天講的都要全部吸收，「今日事，今日畢」。

「今日事，今日畢」，有些人是講給誰聽的？講給學生聽的。那天我問一個朋友：「你現在修學遇到的瓶頸，你用了什麼方法去突破？」他想了老半天，搖搖頭，「沒有。」我說：「你不是在教小孩嗎？你現在遇到問題了，都沒想方法去突破、去解決，你怎麼教孩子解決問題？怎麼教孩子百折不撓、愈挫愈勇？」假如我們自己不先好好地去力行，那百折不撓、愈挫愈勇叫成語，跟人生沒關係，跟教育也沒關係。這一些教誨化成我們的心態、處世待人的風範，才會影響孩子。我們希望孩子、學生有怎麼樣的人格特質，自己要先做出來。



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

孝心開，為什麼百善皆開？我們從「孝悌忠信禮義廉恥仁愛和平」這十二個綱目來看。「悌」，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」一個人的忠誠，一個人的盡心盡力從哪裡來的？孝。「親所好，力為具」，我們從自己父母，從上一代的身上看得太清楚了。為了讓父母早一點過上好日子，讀書、工作，不用人操一點心，盡心盡力、盡忠。「信」，對誰誠信？一定是先對父母誠信，「父母命，行勿懶」。

「禮」，「父母呼，應勿緩」，對父母有禮，對他人就有禮。一個人對人無禮，他對父母一定不恭敬。真的，一個人跟人相處的時候，覺得有一些習氣出現了，馬上想，我怎麼傲慢？對媽媽也傲慢。我怎麼脾氣這麼大？對父母脾氣也大。《孝經》講，「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。」孝道啟發人的性德，孝心開，性德就開始流露了。愛敬是一個人本有的性德，假如對別人愛敬沒有辦法提起來，一定是孝道有虧。明白這一點很重要，因為一個修身之人，怕的就是不知道問題在哪，甚

至於道理聽了，我們還不承認、還自欺，那就提升不上去了。跟人相處有對立、有衝突、有情緒，馬上提醒自己，我對父母是不是也有這些心態？這是從根本去掉我們的習氣。「義」。以前的人可貴，對父母有道義。父母都去世了，一想到父母就流淚，父母的恩德太大了，「喪三年，常悲咽」。「廉」，「物雖小，勿私藏」。「恥」，「德有傷，貽親羞」。

「仁」，「冬則溫，夏則清。」，體貼入微，設身處地。「愛」，是用心去感受，「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床。」「和」，「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲」，對父母、對長輩講話還會大聲，那我們對不起孔老夫子，對不起聖賢的教誨。一個人在團體裡面，對領導、長輩還非常傲慢，言語還粗暴，那真的要好好懺悔、反省，不然離明德、離恢復本善愈來愈遠。「平」，一個人能達到「平」，任何境界都不能讓你生氣，「諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」父母不理解你、罵你，甚至



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

打你，任何境界都能平心靜氣去應對，而且不帶任何的怨恨。

諸位學長，你的兒子就是這樣好不好？你的女兒就是這樣好不好？你的學生就是這樣好不好？首先我們自己要是這樣的人，是吧？上行下效。我們對這些道——孝道、五倫八德，都很清楚了，我們就能「傳道、授業、解惑也」。

「教學」，有宗教教育，還有家庭教育、學校教育、社會教育。就好像一台車的四個輪子，四個輪子都挺好的，才跑得遠，一個輪子出狀況了，就跑不穩健。那請問大家，現在四個輪子壞了幾個？所以開起來不危險？不能繼續這樣下去，趕快亡羊補牢，趕快把輪胎補上，把破洞補好。

一個人的德行，根在家庭，所以家庭教育是教育的根本。學校教育是家庭教育的延續。社會教育是家庭教育的發展。宗教教育是家庭教育的圓滿，強調的是高尚的情操、犧牲奉獻的精神，把人格提到頂點。所以教學

要多管齊下。每個父母都懂家教，把家庭治理好了，把下一代教好了，社會的細胞就安定了。我們興華小學的廖校長講到，他父親臨終時給他的叮嚀是，照顧好兄弟姐妹（他是長子）；還要記得，為這個社會多做點事。所以大家看，真的奉獻社會的人，都是孝子，「忠臣出於孝子之門」，這是真的。

還有，不只要教倫理道德，還要有因果教育。「善有善報，惡有惡報」，人才不敢作惡。現在的人為什麼什麼都敢做？他覺得死了以後就沒有了，他覺得做什麼惡事，反正死了又不用負責任。所以幾千年來倫理道德、因果教育缺一不可，倫理道德讓他有羞恥心，恥於造惡；因果教育讓他從小就知道不能造惡，不敢作惡。

現在馬來西亞的學校教育推展得非常好。在內地，吉林松花江中學也做得很好。確實，這些小學、中學的校長、老師，真是做出了榜樣，給了整個教育界的人信心。大學裡面，鐘茂森博士是教授，他帶頭弘揚倫理道



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

德教育。還有中共中央黨校劉余莉教授。這兩位教授都很年輕，都很有成就，都是盡心盡力在弘揚倫理道德教育。這是學校教育。

再來，社會教育。現在各行各業都重視倫理道德的推展，很多企業家帶頭學。新疆有一個郝總，不只自己的企業在做，他禮拜六、禮拜天還免費辦課程讓社會大眾來學，他的高管去做服務員，而且還做得很高興，因為他們真正體會到「助人為快樂之本」。讓我非常驚訝的是，他的員工裡面有百分之十五是殘障人士，而企業裡面做事最認真的就是這些肢體上有殘缺的人，真的是「愛人者，人恆愛之」。郝總義務的給大家辦課程，很多家庭改變了。很多人都跑來跟他買產品，他不好意思了。「我辦這個課程，是希望大家受益的，不是要你們買我的產品的。」對方說，「我一定要買你的。」為什麼？辦倫理道德教育是利益他的一生，利益他的家庭，利益他的團體，人家把這一份恩德記在心上。

再來，宗教教育非常重要。在馬來西亞，國家的領導人在這一點非常

用心。包括民間，我們才去參加了宗教和平論壇，不同宗教三百多人坐在一起，感覺非常地和諧。

「《兑命》曰」，《兑命》是《尚書》裡的一篇文章。兑命是殷高宗的宰相，很有智慧。《兑命》裡面講道：「念終始典於學」。「念終始」就是自始至終，「典」是常常不忘。這句話的意思是，持續地重視教學。因為明白教學的重要，沒出生就開始胎教了。教到什麼時候？俗話又講，「活到老，學到老。」而且學習「如逆水行舟，不進則退」，不能說我今天學習，明天放一天假。學習不能放假，三日不讀書，面目都可憎。我們實事求是請問一下，現在撐得了三天嗎？現在多久不讀書就面目可憎？所以更要了解「念終始典於學」，不可以懈怠。求學就像鑽木取火，哪有說鑽三分鐘，休息一分鐘，「手好酸，待會兒再來」？那鑽到哪一年才鑽得出火，鑽得出智慧呢？

還有一點，學習為什麼不能間斷？因為學好，終年不足，學壞，一天



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

就夠了。人要學好，要好幾年，慢慢改變氣質。學壞呢？今天帶他去「鬥鬧場」，明天就面目全非了。所以「鬥鬧場，絕勿近」，用「絕」、用「勿」，是不可以犯的，一犯就兵敗如山倒。

從學的角度，不能懈怠；從教的角度，也不能停下來。教學者要不斷提升才有智慧利益學生。教學者一懈怠，馬上把孩子帶壞了。所以什麼時候教學？隨時隨地。很多人就講了，那學習不是很累嗎？請問大家，你要累一陣子，還是要累一輩子？要累一陣子，咬緊牙關，三年就把德行成就。可是假如不肯真正用功，身心都變成欲望、習氣的奴隸，那累一輩子。能吃苦，吃一陣子苦；不能吃苦，吃一輩子苦，不只自己沒得利益，後代也學不到真實學問。

我們再看下一段。「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」又是一個比喻，這也在提醒從事教育的人，要善於譬喻，善於說故事，這一點很重要。這個時代的人，缺乏教育，所以他的悟

性不高，感受能力不高，你要講道理，差不多講三分鐘，他就開始有點恍惚，集中不了精神了，或者就快打瞌睡了。你說「講個故事」，他精神來了，喜歡聽故事，從故事當中再很自然地吧道理給帶出來。現在當老師不容易，但就是因為不容易，才顯出當老師的精神嘛，「誨人不倦」。「嘉肴」，非常美好的食物。你不吃，不知道它的美味。「雖有至道」，雖有五千年的經典智慧，不學，就不知道它對我們人生有多大的益處。

我們曾經遇到朋友來聽《弟子規》，聽了兩個小時，他已經四十幾歲了，還是當老闆的人，他就在那裡跺腳，「哎呀，我四十幾年的人生經驗，總結起來，不就是《弟子規》那一兩句話嘛。」他花了多少年去摸索？四十幾年。所以「雖有至道，弗學，不知其善也」，一學，覺得太好了，手不釋卷，真的是「發憤忘食，樂以忘憂」，讀書讀到忘了吃飯。讀這些千古文章，味道很濃，有時候讀著讀著，觸類旁通，跳起來在那裡拍手，這就是知道它的益處，充滿喜悅。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「是故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。」「教學相長」這四個字，就是從《禮記·學記》來的。《中庸》裡面提到，智、仁、勇，三達德，「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」，知道這三個道理，懂得用這三個道理來修養自己，「則知所以修身，則知所以治人」，身修好了，才能幫得了人，才能利益得了人。好學才會有智慧，人有了智慧，才能夠把正確的思想告訴別人。當父母、當老師，我們假如沒有正確的思想價值觀，也利益不了孩子。一個教學者要先好學。所以，這一段不只是講給學生聽，老師自己也要好學。

學了以後「知不足」，知道自己還差得遠。人一覺得不足，「哎呀，比古人差多了」，孔子「溫良恭儉讓」，聖人都不傲慢，我還傲慢，太慚愧了。常常這麼想，習氣就轉成慚愧心了。我們說學儒要學孔子，處世待人都要以孔子為標準，就「知不足」了。「知不足，然後能自反」，

自我反省。反省了，趕緊改過，趕緊繼續學，所以能「學而不厭」。自我反省、自我改正，放下習氣，就樂了。大家有沒有戰勝自己一個壞習慣的經驗？高不高興？有沒有比吃大餐快樂？有，而且還持久。吃大餐快樂多久？快樂一個小時，之後就胃痛，因為吃得太撐了。

真的東西不會變。比方說，你今天讀經典很快樂，明天讀很快樂，讓你學習加兩倍、加三倍，更快樂，這才是真樂。真的，如果每天可以讓我十個小時都用來讀這些書，真是樂不思蜀。可是吃飯呢？吃一碗飯，高興；吃兩碗，勉強；吃三碗，跑廁所了。所以吃飯是不是真正的快樂？不是。那叫什麼？痛苦暫時解除。所以只要是讓人一時快樂，那都不是真樂，那叫刺激，暫時忘了痛苦而已。所以現在的人很可憐，都覺得去尋求刺激，暫時忘掉痛苦叫樂。那終究解決不了真正的痛苦，也嘗不到真正內心的自在快樂。真正的自在快樂只有通過學習，「學而時習之」，只有真正依經典去盡仁義、情義、道義，才知道什麼是孝順父母的快樂、什麼是



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

一八〇

助人的快樂，也才知道真正放下壞習慣、習氣，一身輕安自在的感覺。所以學習「如人飲水，冷暖自知」，不學不做，「不知其善也」。

「教然後知困」。一個人的痛苦，根源在哪？你說他缺錢了，我給他錢，解決了，他假如是貪心，你要給到什麼時候？所以人痛苦的根源，在迷惑、不明事理，思想錯誤是他痛苦的根源。「知足常樂」，知足的人不痛苦，貪心的人給他再多的東西，他還是痛苦。所以唯有通過教育，讓他轉迷惑為覺悟，才能根本解決痛苦。所以真正仁慈的人從事教學工作，或者以身教讓身邊的人覺悟，「誨人不倦」，這就是仁慈。「智、仁」，一個人有智慧、有仁慈，能恢復他人的明德。

而在提升智慧、仁慈的過程當中，還要有勇氣，「知恥近乎勇」。因為學，會有瓶頸，要不屈不撓，要突破。面對自己的習性，要勇猛，要趕盡殺絕，要像毒蛇咬到你的指頭了，你馬上刀子拿起來，切下去。還管什麼痛不痛，命就快沒了！再放縱習氣，我們的慧命就完了，智慧的生命就

完了。所以告訴大家，學習苦不苦？放下習氣，學習真樂。但學習也苦，什麼時候苦？在那裡掙扎放不下的時候苦。在那裡對治最嚴重的壞習性，比方說好面子，「掩飾」，對治起來跟把一層皮撕下來差不多，很難過。跟習氣打仗的時候苦，可是人只要勇往直前，這些習氣最後就統統歸順你了，就變成你的軍隊了。突破這些習氣以後，才有寶貴的經驗可以告訴人家，怎麼不貪心，怎麼克服壞習性，怎麼不傲慢，謙虛，這都是真實功夫。我們今天跟人家講，要不貪、不瞋、不痴，結果心裡毛毛的，講不下去了。自己做不到，講出來，人家聽多了、看多了，就不聽我們的了。

「教然後知困」，有時候覺得自己理通了，結果跟人家講，講到一半卡住了，就像那個DVD卡在那裡，跑不過去了，這就是「困」。「對不起，明天再跟你講，我一定把它搞通。」丟不丟臉？不丟臉。今天我們告訴學生，「明天我來跟你講」，這是負責任的態度，不知道就說不知道，不逞強，不打腫臉充胖子。搞不清楚，還唏哩糊塗講一通，這樣不好。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「知之為知之，不知為不知，是知也。」大家有沒有經驗？我們在求學的時候，同學來問你一道數學題，你會做，然後你跟他講，講到一半，講不下去了。所以自己會做，不代表你會教。「教然後知困」，你就更能提升，把那個道理貫通到能夠指導別人。所以也是學生在提升、成就我們，因為他們，我們才知道我們有哪些不足，哪些沒有貫通。

「困」，還有另外一層意思。我很努力的教學生，怎麼教著教著，他的行為愈來愈不好？真的，在教育界太多老師真的是鞠躬盡瘁，可是學生一屆不如一屆，他們也很憂心，這是他們困惑的地方。

「知困，然後能自強也」，「自強」，就是自我提升，從經典當中找到原因，就不迷惑了。所以困惑在哪？沒有找到根本，沒有找到先後本末。「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」「德者本也，財者末也。」現在是知識、才藝為先，德行擺後面，本末倒置。所以一個從事教育的人，不要怕面對困惑。有困惑是好事啊，我們把它想通了，就能讓

更多的人明白。所以從這一句，我們可以感覺到，確實教學者自身得最大的利益，擴寬了心量，增長了智慧，心靈都在不斷提升當中。

「《兌命》曰：『學學半』」。第一個「學」是教，「半」就是互相促進。學了幫助你教，愈學才愈有智慧教人。教了，又讓我們明白不足，自我反省，自我提升。所以我們看，古人念念都跟經典相應，前面是詮釋道理，後面都要匯歸到經典。孔子講「述而不作」，世間這些真理，聖賢人說盡了，講得很透徹了，所以總結都用經典。「其此之謂乎」，應該就是這個道理了。

接著我們看下一段，這一段主要講古代教學的設施，還有學習者的目標。「古之教者，家有塾」，「家有塾」，二十五家有一個私塾，這二十五家稱為「閭」。一般私塾就設在巷口第一間，第一間都是比較有錢的人，大戶人家，他們請來私塾老師，讓親戚、鄰里鄉黨一起來學習。一般孩子六七歲、五六歲就開始上私塾了。「黨有庠」，五百家為「黨」，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

學校的名稱叫「庠」。「術有序」，這個「術」字念shù，一萬兩千五百家為「序」。以現在的習慣來理解，一個人在鄉村書讀得不錯，送到哪裡？送到縣裡去讀。縣裡讀得不錯，送哪去？送省裡去讀。省裡讀完了送哪去？國立大學，那裡都是一國的精英。「國有學」，就是指國家辦的大學，一般學生年齡差不多十五六歲左右，快成年了。

「比年入學」，每一年都招生入學，「中年考校」，「考校」就是考試，考試的制度是入學第二年才考試。為什麼？先積累，厚積薄發。都沒有積累，都沒有涵泳，都沒有領納，一年考好多次，說實在的，那都是紙上文章，都是知識而已，沒有內化。

「一年視離經辨志」，學一年能夠「離經」，一些重要的經典，能夠標好句讀。當然這也表示他的理解力很好，能標得出來，對這些教誨他能判斷。教育的內容一定要經典為先。你不能先教他文學，不然他連是非善惡都不會判斷。我們看近代一些寫文章的人，徐志摩會不會寫文章？他利

益社會了嗎？他的行為讓人家覺得很可恥，拋棄他的元配，還說自己要做第一個離婚的男人。沒有先從經典教，就亂了。古代的教育方法不得了，師長常說，民國初年小學生寫的文章，現在博士生都寫不出來，沒那個功夫。我聽說現在大學聯考，改考卷的老師一個頭兩個大，看到的都是錯字連篇。文章不行，涵養差得更遠。

徐志摩叫他太太去墮胎，他太太說這樣會有生命危險。他說，坐火車都可能出意外，誰不危險？連自己的另一半都不能感同身受，這算什麼學問？他去找林徽音，林徽音有家教，她判斷得出來，會甜言蜜語的男人靠不住，只會寫文章，言行不一致。後來他還去找陸小曼，陸小曼是他好朋友的妻子，胡來！無情無義，我們還把他當大文豪，現代的人也顛倒。結果，惡有惡報，他三十五歲坐飛機去聽林徽音的演講，結果飛機失事了。他是一個公眾人物，公眾人物都做錯了，那惑亂社會，造的孽就大了。他的元配活到八十九歲，所以好人還是有好報。元配跟他離完婚，還



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

照顧他的父母，那一份情義還在。所以厚道好，厚道才會長命。活長點，多幹點事，人生總不能白來一次。

「辨志」，教學也好，學習也好，首重立志。志向立定了，這是人生源源不絕的動力。范仲淹先生為什麼學問這麼好？他立定志向，哪一年一定要把母親接出來，要光宗耀祖，要考上功名。結果他在他定的日期之前就做到了，不簡單。「餛飩粥餬口」，每天把粥煮爛，凝固以後，切成幾塊，一餐吃一點，因為他有堅定的志向。

當老師的人要判斷，學生的志向對不對？假如不對，要引導他，不能立錯志向。要讓學生自己能分辨，什麼樣的志向是有意義的。一個人的志向與仁義相符合，這叫大志；與情義相符合，這叫高志，崇高的志向；與道義相符合，叫壯志；與欲望相結合，「哎呀，我趕快賺到錢，吃得飽飽的，然後可以好好玩一玩」，這叫卑志。我以後要怎麼樣了，就要給誰好看，志跟恨相合，叫危志，很危險。假如我們帶出來的學生，人家一問，

你的志向是什麼？他們連想都不想，就說：「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」那我們這個「辨志」就教得好。

「三年」，學習了三年，能達到什麼狀況？「視敬業樂群」。我們又看到一個重點，學問一定從誠敬、恭敬當中求得。「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。」他尊敬老師，尊敬老祖宗、聖賢人所留下來的道業、學問，「敬業」。一個人很誠敬，學起來就專心致志，不懈怠，不會心猿意馬。「樂群」，跟人家相處得很融洽。學問很重要的，要懂得愛人、敬人，君子跟一般的人不一樣的地方，就是他「愛敬存心」。假如跟同學相處幾年都發生衝突，那學問有問題了。《大學》告訴我們，「古之欲明明德於天下者」，這是高遠的志向，從哪裡落實？「先治其國；欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身」，「修身」又從哪裡開始落實？「格物」。一個人不把傲慢去掉，不把貪心去掉，不把壞脾氣去掉，怎麼跟人相處得好？連相處都相處不好還能能利益人？那是空的了。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

所以一個人學習的前三年，首要的是紮根，紮他的德行的根，紮他的恭敬心。怎麼看一個人根基好不好？就看他跟人相處。當老師的要跟他講，你看，你的貪心、虛榮、傲慢、不尊重人……他才能夠再下功夫。我們看，學習國學，都不是從知識的角度去看，都是從道德學問。我們勘驗自己學得如何，就看自己跟家人、跟同事相處得怎麼樣。假如還會對立，還會衝突，那我們還得從自己的習氣下手，「君子務本，本立而道生。」

「五年視博習親師」，「博」是廣博，「習」是什麼？學到的東西要落實、要實踐、要練習，這就是「解行相應」。《論語》裡面講道，「唯上知與下愚不移」，一般人不肯依照經典去做，只有兩種人會很老實地去做：一種就是搞通的人；一種就是沒懂，他也想不明白，不過他說，「你怎麼說，我怎麼做」，老實人。

一個人廣博學習以後，他最後會明白，智慧要成就，「學之道，貴以專」。范仲淹很有學問，他最通的是《易經》。深入以後，一經通，一切

經就通了。因戒得定，因定開慧。假如一次學好幾部經典，變成學知識，不是學智慧，那叫「雜施而不孫」。

所以這個「博習」，強調「解行相應」，而且務求貫通，通達明白。理有頓悟，事要漸漸去修。漢朝馬融學問很好，還可以著書，他的學生鄭玄學得比他好，他嫉妒他的學生，還要殺他的學生。嫉妒心起來真恐怖。你說他有沒有學問？有，他還注經。他有沒有德行？沒有。德行為基礎，再求學問，不然也沒有辦法利益人。

「親師」，親近老師，「以師志為己志」，以老師的志向為自己的志向，以聖賢的志向為自己的志向，心同聖賢，願同聖賢。看到古書、看到聖人教誨，都覺得很親切，就好像聖賢人親自到自己面前來教自己一樣。而一個人面對老師的時候，最重要的，是依教奉行，那個親愛才是真的。

「七年視論學取友」，可以跟人家談論學問，代表理貫通了。能跟人探討，然後去引導別人了解、深入經典。「取友」，有能力判斷好友、善



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】


友。老子說，「知人者智」，看得懂人，那才有智慧。「自知者明」，知道自己的，那是明白人。「謂之小成」，有判斷力跟智慧了，在學問上已經是有小成就。

一個成年人在社會當中，受誰的影響最大？朋友。所以「取友」對一個人道德的提升非常重要。《論語》當中提到，「益者三友，損者三友。」「友直」，正直無私的朋友。「友諒」，能寬恕人、度量大，而且真誠。「友多聞」，很有人生見識，增廣我們的見聞。

「損者三友」，哪些人會損害我們的德行，我們下次再談。謝謝大家！



第八講



記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。

良冶之子。必學為裘。良弓之子。必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續學習《禮記·學記》。第一段，強調的是教育的目標，化民成俗。第二段講到教育的重要性，「人不學，不知道」，通過學習，才知道怎麼為人處世。領導者有這個認知，就非常重視教育，「教學為先」。第三段講到，必須深入學習經典，才知道經典的可貴，才會珍惜，而且「學學半」，教跟學互相促進，利益別人，一定利益自己。第四段講到古代的學制，「家有塾，黨有庠，術有序，國有學」，進國學的，主要是十五六歲的貴族子弟，還有在「塾」、「庠」、「序」比較優秀的，通過考試，比方說考上秀才了，也可以到國家辦的學校讀書。還講到國學辦學的一些規矩，每一年招生，隔一年考試。

然後是學習目標。「一年視離經辨志」，一開始要深入經典，分辨是非邪正。「辨志」，學習首重立志，學者要分辨自己的志向正不正確，同時教學者也要分辨學習者的志向是否跟他的特質相應。「三年視敬業樂

群」，非常恭敬他的學業。學問一定是從誠敬中求來的，一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。談到誠敬，我們常說「精誠所至，金石為開」，「至誠感通」，「通」是時空都可以超越。孟子學孔子，孔子已經不在了，但是他非常誠敬的讀孔子的教誨。孟子學得最好，在孔子身邊從學的學生都比不上他，孟子稱為亞聖。從這裡我們就感覺得到，恭敬心是學習非常重要的態度。

孩子對學問的恭敬，受父母的影響。我們希望孩子好學，自己要好學。假如每一次我們讀書以前，都恭恭敬敬給孔夫子像三鞠躬，孩子從小看到大，怎麼可能不恭敬呢？每一次我們讀經典，恭恭敬敬把經書請出來，孩子都是耳濡目染，潛移默化。以前求一部經書求不到，還得到書院去抄，一字一句抄，非常珍惜。現在印刷術這麼發達，經書很多，有的把書放在廁所裡面，到處亂放，小孩看了，怎麼可能會尊重經典呢？這一些都是環境的教育，身教。



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「樂群」，跟人相處得很融洽。孟子講，「天時不如地利，地利不如人和」，讀了幾十年的書，居然不會跟人相處，那就讀死書，就成書呆子了。國學裡面，不是看你能背幾部經，都是看你實際在處事待人接物當中用出來多少。

儒家講，「古之欲明明德於天下者」，他胸懷國家天下，有很遠大的目標，那要完成這麼遠大的目標，從哪裡下手是根本？「格物」。「物格而後知至，知至而後意誠」，心正、身修、家齊、國治、天下平。格物最重要的就是革除自己的壞習性，對習性趕盡殺絕，不可以妥協。明天再改，到了明天呢？又再明天改，「明日復明日，明日何其多」。所以一個人素質很好，卻不能成就道德學問，主要還是因循苟且，過一天又一天，不願意下真功夫，糟蹋了本來很好的素質。

但是問題來了，人容不容易看到自己的問題？《弟子規》有一句叫「尚掩飾，增一辜」，我們可能面對一些事情，掩飾、解釋、找藉口已經

習慣，自己還不知道。比方說，我們跟人家約會，結果遲到了，「哎呀，你又不是不知道我們這裡的交通，塞車了。」慣性！錯了還要找藉口。所以德行、學問要提升，首先要不自欺，不能自己欺騙自己。當我們很習慣找藉口，身邊的親朋好友一看，「哎，算了算了。」人家也不想勸我們了。勇於認錯，反而值得人家尊重。

所以要看到自己的問題，並不容易。孔老夫子教我們一個好方法，「見不賢而內自省」，「其不善者而改之」。所有的人就好像演一齣戲給我們看，看到忠臣，效法；看到不好的人，想一想，我有沒有跟他一樣的問題。別人就像一面鏡子一樣，提供我們反省的機會。

我們跟同學、朋友，跟他人相處，能夠很和睦、合群，那就代表我們內心的對立、傲慢、嫉妒、壞脾氣愈來愈少了，跟人愈來愈融洽了。所以一個人的學問有沒有提升，看還有沒有看不順眼的人，還有沒有不能忍受的事情。沒有看不順眼的人，都不跟人計較了，這才有修養，才能合群。



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

所以學問首先要先紮根，紮德行的根，「君子務本，本立而道生。」怎麼看自己的根基牢不牢固？就看跟人相處有沒有壞習性現前。

「五年視博習親師」，「博習」主要還是要求貫通。「博」是深入經典，「習」是練習、實踐。學問是從哪裡提升的呢？解行並進，解行相應。一個人的德行根基能不能紮穩，也跟解行相應有關。你說把《弟子規》學十遍，根基就紮好了，是不是這樣？聽十遍是解，落實多少是行。《弟子規》說「不力行，但學文」，只有解，解到最後沒有落實在上，「長浮華，成何人」；「但力行，不學文」，只是拼命去做，沒有對照經典，可能就「任己見，昧理真」。

在這個「博習」的過程當中，還要親近老師，這一份親近，最重要的是效法。比方說親近孔老夫子，最重要的是以孔老夫子為榜樣，起心動念就想，夫子會怎麼想？夫子面對這個事會怎麼做？都以孔子為標準，時時就生慚愧心、羞恥心：「差夫子的境界太多了，要趕緊用功。」所以親近

老師，不是每天跟在旁邊而已，那是形式的東西；真正能依教奉行，這是親師的實質。每天都跟在旁邊，最後是陽奉陰違，那老師是最痛心的。我們跟在老師身邊，對老師很恭敬，離開老師，對其他人很傲慢，老師前一個樣子，老師後一個樣子，愈學言行愈不一致，老師知道了，搖頭。

所以學習的大根大本，是真誠心。《中庸》談的就是這個「誠」，誠跟性德相應。怎麼提升自己的誠？言行要一致，人前人後要一致，台上下要一致，上下班要一致，有人沒人要一致。所以儒家很強調「慎獨」的功夫，道家講「不欺暗室」，沒人在的時候，也要坦蕩光明。

「七年視論學取友」。「論學」，學問可以用在生活、工作、處事待人當中，可以分辨是非、善惡，甚至分辨流弊，「這麼做了，往後會產生什麼副作用？」他可以深謀遠慮，可以防微杜漸，可以見微知著。我記得有一次跟盧叔叔在一起，看到一個打火機上面是女孩子的照片，穿著比較暴露。盧叔叔就說：「從這一個打火機就知道，社會風氣要亂。」以前



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

的人有這個能力，春秋戰國時代的季札，有真學問，他聽了鄭國的樂曲就說，這個國家要亡，後來沒多久確實如他所說。

「取友」，找好的朋友要有智慧。老子說「知人者智，自知者明」，首先要有自知之明，連自己都看不清，要看得清楚人就不容易了。真正看得清楚自己，心地就清淨，清淨才能看得到自己的念頭、自己錯誤的思想在哪裡。心清淨了，照自己照得清楚，進而照別人也照得清楚。

孔子在《論語》當中有講到看人，「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」「人焉廋哉」重複兩次，重複也是有意義的。只要能這麼去觀察，人怎麼可能隱藏得了呢？「廋」就是掩飾、隱藏。「視其所以」，「視」就是當前看到的。「觀其所由」，「觀」又比「視」更深入。「由」，經過、經由，就是不只看眼前的情況，還了解他之前整個的家庭狀況、工作狀況。現在有領導來學校視察，老師跟學生忙成一團。印刷機「刷刷刷」，好幾個禮拜拼命把要用的資料印出來，然後

早上兩三個小時領導檢查完，吃頓飯下午走了。吐一口氣，第二天所有作品統統收起來。應付啊！包括家裡有客人要來了，媽媽趕緊把垃圾堆整理成皇宮，小孩一看就知道，哦，有人來的時候才整理。

所以要看一個人的真實心態，還得花點時間。這個人給我的印象挺好的，那不一定準。你覺得印象挺好，可能是跟他前世關係還不錯，不代表他這一世很有德行。大家看現在的男女關係就好了，一見鍾情的最後都怎麼樣？我看一半以上都離婚了。為什麼？一見鍾情就不是理智嘛，都是衝動。衝動不是真心，容不容易變？變得可快了，早上結婚，下午就有離婚的。都是衝動嘛，都還沒有彼此了解就愛得死去活來，就睡不著覺，那叫欲望。

所以，人世間很重要的往往在用人、在取友、在擇偶。一個重要的合夥人，一個重要的幹部，如果選錯了，可能幾十年的辛勞付諸流水。所以孔子講「不患人之不己知，患不知人也」，不了解人是很大的憂患。所以



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「觀其所由」，從他的整個家庭背景、工作背景，了解得就比較全面。人世間很多重要決策，沒把握，不要輕易下，不然錯了就不好處理了。

有朋友結了婚，我跟他們交流找對象，講完他說來不及了。告訴大家，這個時候只要記住一句話，叫「精誠所至，金石為開」。只要有經典，有智慧，人世間所有的事都不是壞事，都是好事。大舜遇到這麼不好的父母，好事還是壞事？成就了他的德行，成就了他的智慧。「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」請問大家，這一段什麼時候用？我們要有志氣，要「為往聖繼絕學」，早點來考驗，我才能夠真正有智慧，「來，放馬過來」，是吧？泰山崩於前面不改色，要鍛鍊這樣的氣概。

「察其所安」，「察」是審察。審察什麼呢？不管是現在做的還是以前做的，做完以後，心安不安。以前做錯事，現在非常懺悔，那這個人有善根。假如以前做錯事，現在還自以為有本事，那這個人鐵定是不能用

的。假如做了善事，他覺得心很安，人家稱讚他，他誠惶誠恐，「這算得了什麼！」這個人就安在良知，安在善行，這個人修養就好。假如做善事了，就怕別人不知道，見人就講，那他是安在名利當中。他是為了虛名才去做好事的，沒有虛名了，他可能就不做了，或者沒有人讚歎，他可能就不高興了。

夫子在《論語》當中又提到，「益者三友，損者三友」，我們上一講講的是「益者三友」，今天跟大家交流「損者三友」。講到這裡，可能有人會說，我們學就是要學仁慈博愛，對於沒有德行的人，我們應該去影響他，讓他變好。有沒有道理？有。你要幫助他，可以，但不要到最後，被他給度走了。所以處事還有一個方面叫「量力而為」，你的功夫能轉變他，那沒問題；功夫還沒到，會被他影響，那就不行。人家真的有道德學問的，可以到舞廳裡面去給人家講經典；我們到舞廳裡面，眼花撩亂，心亂如麻，怎麼幫忙呢？



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

所以自己幾兩重，要有自知之明，接觸這些人會受影響，那就要敬而遠之。還是恭敬，對他沒有看法，沒有對立。你可不要跟他講，「哼，我才不要跟你在一起，孔子說損者三友。」他可能就很高興，就找你麻煩。所以對一切人都要恭敬，而且心裡面要相信「人之初，性本善」，期許自己趕緊成就道德學問，可以做他人好的緣分，增上緣。

「損者三友：友便辟，友善柔，友便佞。」「便辟」就是很會應付，內心並不真誠。比方說講話態度很好，那個人一走，他的臉整個就換成另外一個樣子。這樣的朋友你要注意了，那是虛偽，不是真誠。「友善柔」，他很有目的，對人很殷勤、很熱情，善於諂媚討好別人，這是虛情假意。「友便佞」，「佞」就是口才很好，很有辯才，把死的講成活的，把黑的講成白的，用言語把人家硬壓下去，但是沒有真實的學問。

我們一聽都知道這樣不好，可是接觸這樣的人，會不知不覺受他影響。你說諂媚好不好？不好，「勿諂富，勿驕貧」。可是你看人要不諂

媚，容不容易？看到有錢的，看到有地位的，看到漂亮的，看到有很好外在條件的，可能我們這個諂媚就會產生。學好終年不足，學壞一日有餘。

說實在的，一個人口才非常好，一般的人一接觸，生起什麼心態？好羨慕。孔子講「巧言令色，鮮矣仁」。「剛毅木訥，近仁。」你不細細去思考這些問題，真的會被這個社會風氣給影響。聰明反被聰明誤，一輩子老實厚道是最可貴的，老實學不來啊！所以孔夫子這些教誨，其實對我們都有很重要的提醒。一個人假如很注重修養，言語不敢講得太快，都能留三分，這是比較有修養。言語都會超過十分，還十二分的，都有問題。這不是我講的，言語這個專題，光是言行一致的態度，夫子在《論語》裡面就不知道講了多少句。

「古者言之不出，恥躬之不逮也。」子貢口才最好，子貢問夫子：怎麼提升自己的德行，成為君子？孔子告訴他，「先行其言」，先去做，做到再說，「而後從之」。「君子恥其言而過其行」，君子覺得最羞恥的事



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

情，是他自己言過其實。所以，不要羨慕口才很好，說話很實在的，那才好。可是女孩子就特別喜歡口才好的，那些甜言蜜語會讓她三天睡不著覺的。所以人這一生為什麼會遇到很多災難？就是判斷力不夠。有判斷力，就不會掉進災難裡了。

「謂之小成」，學問能貫通，又有判斷力，有知人的智慧，謂之小有成就。「九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」「知類通達」，就是觸類旁通。「知類通達」是解。「強立而不反」，把理解的東西真正用在處世當中，這才是真正的大成就。很多讀書人寫文章、講話特別厲害，引經據典，別人聽了都是佩服得五體投地，可是禁不起很多誘惑，那他只有解，沒有行。就好像剛剛我們提到的口才好，假如不厚道，講話都會苛刻。苛刻就跟仁慈相違背了，縱使他學問很淵博，也是沒有成就的。

有一位讀書人叫王用予，有一次夢中有人跟他講：「這一次科舉考試，你不會考上，考第一名的是周家的周吉。」他就很驚訝，他說我們這

個地方，有兩個人學問特別好，一個還是孝子，怎麼他們沒考上，我也沒考上，反而是那個看起來比較老實的人考上？人家跟他講：「周吉曾祖父就開始行善，他們家族要興旺三代。」當然，假如他的下一代繼續行善，那就是世世代代了，「積善之家，必有餘慶」。他的曾祖父勸印《忍經》，勸人一切都要忍。家庭要忍，才能和諧；人與人要忍，才不會衝突；國與國要忍，才不會發動戰爭。「那個孝子看起來是孝子，事實上，他內心常常埋怨父母。雖然講話都很恭敬，但內心對父母不耐煩，可是又怕人家看到，所以裝著讓所有的人覺得他是孝子。他本來可以考上，但現在已經被削掉功名了。」「另外一個是十六七歲就考上秀才，文章寫得無人能出其右，怎麼他也沒考上呢？」「這個人雖然學問很好，但是講話刻薄。據統計，他講話有兩千四百七十多次傷害到別人。」所以告訴大家，人間有警察在管，整個天地之間有神明在管，那個系統比人間還嚴。你在家裡面幹什麼壞事，警察管不了，但是舉頭三尺有神明，起個歪念頭都不



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

行，所以「慎獨」重要。「本來他五十幾歲可以做到皇帝的老師，但是因為造的口過太多，考不上了。假如他再不改善，口業超過三千條，他的孩子跟孫子要被記在乞丐簿裡面，『積不善之家，必有餘殃。』」所以諸位學長，講話最容易積福，也最容易折福。所以話到口邊留半句，想一想，是為後代謀福利再講；講出去有傷仁厚，那就不要講了。

所以「知類通達」，學問貫通，更要落實在處事當中，「強立而不反」。「強」，非常堅強，「立」，屹立不搖，任何境界來都不動搖。面對境界，不迷惑，不被誘惑，就像孟子說的，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」

我們想一想這三句話。「富貴不能淫」，現在大富大貴的人，會不會受污染？那些高官太太的鞋子真的超過一百雙。我說他們真是富貴煩惱多，為什麼？不要說別的，光穿鞋子就是煩惱。告訴大家，錢太多挺麻煩的，知足常樂，夠用就好了。所以富貴能夠不沾染這些貪著，不容易。

「貧賤不能移」，貧賤還很有操守，不動搖，不做不道義的事，不做任何諂媚巴結，違背良心的事情。「威武不能屈」，縱使是面對生死存亡，絕不做違背道義的事情。

南宋朱熹夫子有一個舊疾，腳不舒服。結果有一個人幫他治好了，他非常高興，就寫了一首感謝的詩送給他。這個醫生走了沒幾天，他的病又犯了，他就趕緊讓人把信追回來。人家就問為什麼，他說我不是生那個人的氣，我是怕他拿著我寫的東西，人家信任他，他不能把人家醫好，或者醫錯了，那就對不起病人了。不簡單，都是想著自己做的事會不會貽害他人。結果這一念心都是為人著想，病沒多久就好了。

所以老祖宗講得很有道理，無畏布施得健康長壽，財布施得財富，法布施得聰明智慧。一個人健康長壽的真因是時時愛護生命，時時為人著想，讓人免於恐懼。諸位學長，無畏布施好不好做？每一個人每一天隨時隨地都能做。保持微笑，叫「面上無瞋」。你面上有殺氣，可能朋友已



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

經心情很不好，看到你的臉色，可能三天緩不過勁來。真的，我曾經聽一個長輩講，兒子對他一個不好的臉色，他要三天才緩得過來。你說為人子的怎麼能夠不柔順呢？老人家年紀大了，身體又不太好，情緒比較容易波動，這個時候，為人子要時時「怡吾色，柔吾聲」。

所以，「強立而不反」是真正落實了聖賢的教誨。「不反」，是任何情況都不違背經典、師長的教誨。「知類通達，強立而不反」，以《大學》來講就是明明德。

「夫然後足以化民易俗，近者說服而遠者懷之。」「化民易俗」，跟《大學》相應的，就是「止於至善」。「近者說服而遠者懷之」就是「親民」，親近人民，然後教化、感化人民，變風俗為良善。有了真實學問，這叫正己，正己自然可以化人。「人之初，性本善」，一接觸他，就能喚醒這一份善良。

古代有一個讀書人叫許衡。那時候正處於亂世，宋末元初，戰亂頻

頻。他有一次經過河南，天氣很熱，很多逃難的人停下來休息。剛好旁邊有棵梨樹，水梨，大家就蜂擁而上。結果許衡坐在那裡如如不動。這些人看他沒什麼動作，就覺得不好意思了。有個人就跟他講：「你怎麼不吃水梨呢？都趕那麼多路了，渴死了，趕緊去摘呀。」結果許衡說：「非其有而取之，不可也。」那不是我的，去拿，不好。許衡的話，很厚道。他沒有說「非其有而取之，盜也！錯也！」沒有這麼強烈。以前的人講話含蓄，因為人都有羞恥心，點到為止，「不可也」。這個人接著說了，現在兵荒馬亂，這棵樹沒有主人。許衡說：「梨無主，吾心亦無主乎？」樹可以沒主人，我的心可以沒有主人嗎？他有沒有說人家錯？沒有。他只是在境界當中守好自己的心，這叫正心。心正而後身修，身修而後家齊，會影響身邊的人。許衡有這樣的德行、行持，沒多久，他那個地方就非常講廉恥。小朋友看到水果從樹上掉下來，都不會去撿，連看都不看，都受了許衡的感化。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

以前讀書人連一方都能教化，能不能教化一家？所以我們今天學習傳統文化，連家裡的人都不認同，問題出在哪？《增廣賢文》裡面說，「親戚不悅，無務外交」，連親戚跟我們都處不好，先不要急著結交一大堆朋友，因為我們連自己身邊的人都相處、照顧不好，去結交一大堆人，那都是虛榮心。「事無終始，無務多業」，一件事都做不好，就要清楚自己的能力還差得很，就不要想著做好幾樣事業。從這件事當中看到自己的不足，真實面對自己的五分鐘熱度，趕緊改正，提升自己。

古代感化他人，都不是用道理壓人家，都是做出行為讓人家打從內心佩服。管寧先生，他也是教化一方。他管轄的那個地方，只有一口水井，人們為打水經常發生爭吵。管寧先生就去買了好幾個桶，然後把水打好，放在井的旁邊。鄉親一來，本來要搶位子，一看都幫著打好了，不好意思了。沒有去指責，給鄉親方便，就把大家的善心給喚醒了。又有一天，他發現一頭牛沒有管好，跑到人家田裡，把人家的莊稼踩亂了。他是當地的

父母官，他自己把那頭牛牽到路旁，然後站在那裡等主人來。那個主人看到管大人，很羞愧。沒有指責，都是協助、提醒。他自己家裡其實都已經快沒有糧食了，但是他寧可自己沒得吃，也拿去給鄉親吃。見人子，用孝鼓勵他；見人弟，用悌鼓勵他；見人臣，提醒他要忠。他這種風範，在當地也是很長遠的教化。

「近者說服而遠者懷之」，治理的地方是「近」，其他地方是「遠」，這是一個說法。另外一個說法是，接觸到我們的是「近」，沒接觸到我們但是聽到我們的行持、風範，非常感動的，是「遠」。「說服」是打從內心佩服，心悅誠服。真的，在這個時代，一個有真實德行的人住在某一個社區，會有很多的人搬去住。你今天打聽到，像大舜一樣德行的人住在某某社區，你搬不搬家？閩南有句話說，「千金買田，萬金買好鄰居。」有大舜這樣的德行，聚人可快了。「道之所在，天下歸之，德之所在，天下貴之」，稀有、珍貴，「仁之所在，天下愛之」。許哲女士當你



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

鄰居好不好？「義之所在，天下畏之」，這個人非常有道義，接觸他的人都對他非常尊重、敬畏。

「遠者懷之」，時時念著他的風範，希望來歸附他，來跟他生活在一起。范仲淹的德行，是到了連敵人最後都遷徙過來，接受他的教化。范仲淹死的時候，敵軍哭聲傳得很遠。「遠人不服」，他們不服氣，「則修文德以來之」。范仲淹雖然是將軍，但是他用仁慈心對待敵軍，用德行、教化幫他們安家。所以連敵人都能感化，哪有我們身邊的親朋好友不能感化的道理？

「此大學之道也」，大學就是要能達到這樣的目標，「知類通達，強立而不反」，「化民成俗」，「近者說服，遠者懷之」。這個目標，跟《大學》是完全相應的，「在明明德，在親民，在止於至善」。

「《記》曰，蛾子時術之」，「蛾」念ㄉㄞˊ，跟螞蟻的蟻是相通的。這裡舉了一個例子，螞蟻的孩子，「術」就是學習銜土的能力，銜土練習

熟了，就能夠做窩了。「時」就代表它勤奮不懈，時時，也呼應了剛剛講的，一個人學習九年，不可以中斷，否則不進則退，可能就前功盡棄了。「其此之謂乎」，所以目標要堅持不懈的去努力。

接下來這一段是指大學施教的七個原理。「大學始教」，「始」也給我們一個很重要的提醒，學生剛來到大學，就給他最重要的教育、提醒，「慎於始」，他可能就一直保持下去。假如一開始沒有把他導正，等他養成錯誤的態度，再教就不容易了。所以為什麼教育要趁小，也是「慎於始」。所以我們整個民族的教育，孩子未出生就開始胎教了。

上一次跟大家談過《求子三要》，你們有沒有去給親朋好友講？這麼重要的道理，結婚還沒生孩子的，一定要跟他講。這個時間點要抓住。《求子三要》，首先要培養德行，要積福。方以類聚，有德就感好子孫。再來，「胎幼善教」，做好胎教。接下來，三五歲以前，父母給他身教，紮德行的根基。所以有一句話叫「教兒嬰孩，教婦初來」，有沒有道理？



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

這都是「始」，一開始正確了，對方就循著這個方向去做；一開始沒教，錯了要再導正，就很辛苦了。所以媳婦嫁過來是「始」，一個人剛到某一個單位也是「始」，你今天跟這個人剛認識、剛交往，也是「始」。第一次見面，你就吊兒郎當，很輕浮，人家以後都瞧不起你，你別怪別人。包括我們的孩子第一天去上課，第一次拿到《弟子規》的課本，都是教育的好機會，讓他珍惜經書。

「皮弁祭菜，示敬道也」，大家看，這個「敬」字已經出現幾次了？這是提醒我們學習者，恭敬是重中之重。「皮弁」是禮服，專門在祭祀至聖先師孔子的時候穿的。「祭菜」是指芹菜、藻這類的菜蔬，用來祭祀孔老夫子。這表示在開學的時候非常恭敬聖人，恭敬聖人傳下來的學問，當然也是恭敬教學的老師。「示敬道也」，從一開始就尊師重道。

「《宵雅》肆三，官其始也」，「宵」通大小的小，是指《詩經》。《詩經》分風、雅、頌，「雅」又分《大雅》、《小雅》。《小雅》前面

三篇是《鹿鳴》、《四牡》、《皇皇者華》。《鹿鳴》是敘述天子宴請群臣的景象，《四牡》是指天子迎接受使的大臣回來，《皇皇者華》是天子送大臣出使，其實都是在敘述為國服務。所以這句話的意思是，進大學讀書，目標就是為國服務。這些詩就是激發愛國情操，要向這些古人學習。《論語》講的「學而優則仕」，學得好，出來為人民、為國家服務。所以「官其始也」，就是一開始就讓他立定要當個好官、為國服務的目標。

「入學鼓篋」，「鼓」是敲鼓，把學生集合起來。那個鼓聲「咚咚咚」很收攝人心，讓人雜念都沒有了，專注於開學典禮。「篋」是書包，打開來把書本拿出來。「孫其業也」，很恭敬的面對學問。我們接受聖賢經典教誨非常恭敬、謙退、謙卑，才能受教。「夏楚二物，收其威也」，「夏」是指山楸的樹枝，「楚」是指荊樹的樹枝。「夏楚」，教鞭、棍子，掛在教室的某一個地方，告訴大家上課不可以亂來，要有規矩，所以叫「收其威也」。「收」就是讓他收斂，不敢造次，然後建立起威儀。假



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

如學生有大的錯誤，可以用教鞭處罰。現在好像不行了，為什麼？一定是發生老師打小孩，小孩不能接受，告到校長哪裡去。其實，一個老師假如是真愛這個孩子，教育他，他會不會恨你？往往是我們處罰他的時候是情緒，他可能就不能接受了。我母親教書教了三十多年，那個時候從沒有說不可以體罰。我媽說：「奇怪了，教了這麼多年，那個打得最凶的，在路上遠遠看到就「老師好！老師好！」熱情得不得了。」為什麼？他知道你是愛護他，在教他。我母親說：「反而那個成績很好的，遠遠看到，就躲起來了。」挨打的孩子反而比較有感情。

所以處罰孩子不能動氣，處罰完孩子，還要讓他微笑著離開，因為他理解你是為他好，你是愛他的。然後處罰完，還要告訴他方法，怎麼改善，「老師相信你一定會更好。」他又被鼓舞了，是帶著歡喜離開。他帶著怨恨離開，那會出狀況。但在教學的地方，還是要有威嚴在，不能讓學生隨便。所以，教學者要有一種威儀；再來，整個班級都要講究秩序、規

矩。


這一節課先談到這裡，下節課再繼續，謝謝大家！








第九講



古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。
五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不
章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當
於五服。五服弗得不親……



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

「夏楚二物，收其威也」，恩威並施，學生才比較受教。其實用任何方法，最根本還是為了孩子好，為了孩子能真正有德行，真正學到東西。這是父母、老師自始至終思考的根本，怎麼做才能為這個孩子好，有這份心才能因材施教。

「未卜禘不視學」，「禘」是指天子祭天，是大祭，一般在夏天的時候進行。而且祭祀要先卜卦，決定哪一天祭，祭祀完之後才去巡視國學，看學生學得怎麼樣。「游其志也」，學習不能常常被干擾。「游」就是學得比較優游自在，比較寬鬆，不會動不動就有人來巡視，有人來看，這都會干擾到學習。所以從這裡我們看到，大學的教育很強調一種悟性的提升，悟性不像知識，一直灌進去就是學得好。不被打擾，心能靜得下來，才能好好地學習。「優游涵泳」不是學得很散漫，是很主動，只是呈現一個很放鬆的狀態，去領納聖人的教誨。一個人學得很緊張，很緊繃，很難

體悟聖賢的學問。

「時觀而弗語」，教這些大學生，時時觀察他們的情況，但是不要急著跟他們講很多話，叮嚀這個、指導那個，不用太急著跟他們提醒一大堆。教大學跟教小學不一樣，小學規矩還沒建立起來，所以要叮嚀很多生活的細節。大學生已經這麼大的年齡，就不要很囉唆，讓他在經典當中慢慢去體會。「存其心也」，讓他在吸收的過程中，慢慢的去深思、感受，然後自己有所得，很歡喜。你再藉由他的感悟去啟發他、鼓勵他、肯定他，「你這個體悟很好，哪一些事也是同樣的道理。」引導他對整個事情的進一步認識。不然悟性還沒出來，你給他灌很多東西，有時候會把他的悟門給堵死。

大家注意去觀察這個時代，小學生有悟性，還是大學生有悟性？照說悟性應該愈來愈高，可是去做一個試驗：到小學講《二十四孝》，底下的小孩會哭；去大學講，要找到一個哭的都不容易。他能哭，他的心感悟



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

了，跟聖賢人的存心相呼應。為什麼年齡愈大愈哭不出來了？麻木了。他的感悟能力沒有被開發，統統是記一大堆知識，把悟門給塞住了。學生這個能力很重要，悟性要不斷提升，他才有智慧，才可以活學活用在生活處世當中。

「幼者聽而弗問」，「幼」是指後來進班的。他剛來，可能對整個班級的狀況還不是很熟悉，對課程也還不是很了解，這個時候先別講話，別發問一大堆，先了解一下，熟悉一下。然後讓學長，學得比較久的人多發揮、多提問，這也是一種倫理。資歷最淺，話最多，感覺怪不怪？或者客人到你們家，你兒子話最多，你的話比他少多了，奇不奇怪？以前大人講話小孩不可以亂插嘴，這是規矩，問了再講。現在也不管大人講話的時機怎麼樣，孩子想講什麼「啪」就出來了，不懂禮貌。所以，對一個求學的人來講，要比較謙退，不要一到一個地方就非常張揚，張揚就跟謙卑不相應，這對學習非常不利。「謙則受教有地，而取善無窮」，「謙卦六爻皆

吉」。「學不躐等也」，「躐」，就是不逾越，有長幼倫常。

「此七者，教之大倫也」這七點，是教育大的規矩、條理。這七點，無形當中形成一個境教，環境對一個人的教化。他一進學校，祭祀，然後就學「《宵雅》肆三」，志向就能夠被激發。到學校去，擊鼓，進教室又有「夏楚二物」，非常肅穆、莊重。這一些做法，其實都是為了讓學子形成好的心態，在求學當中不被干擾，得到利益。「《記》曰：凡學，官先事，士先志」。「官先事」，學子在接受教育的時候，比方說他要學習為官之道，一開始就讓他學「《宵雅》肆三」，他為國服務的情操就出來了；「士先志」，讀書人先立志。「其此之謂乎！」他的學習就非常有目標，有方向。

我們學習中華傳統文化，立志了沒有？「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」「不知命，無以為君子」，君子要知道這一生的使命在哪裡。學習傳統文化，首先就要立志，對家庭有什麼責任，對社會、國家有什麼使



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

命，目標非常明確。所以，這一些教學的方法，都是為了讓學者一開始就有非常正確的目標、心態。

下一段，強調教育應該重視教學內容，課程的安排要跟生活結合在一起。「大學之教也，時教必有正業，退息必有居學。」「時」，古代教育配合春夏秋冬。春秋教禮樂，冬夏教詩書，課程都是一季一季來施教的。比方說春天學禮，那幾個月就專注在禮。「教之道，貴以專」，一段時間都很專注，定可以開慧，他一定有悟處。

但我們現在的教育，課程是不是根據春夏秋冬編排？不是。一天就有三四科，第一節語文，第二節數學。現在一節課多久？小學是三十分鐘，所以他一天頻道要換好幾次。大家想一想，這個腦子會呈現什麼狀況？三十分鐘數學，三十分鐘英文，三十分鐘語文。孩子的腦子都被教壞了，他必須非常緊張地把這些東西都記起來。請問，入不入心？記到什麼時候？撐到考試。考完了，全忘了。不是用心去悟的東西記不長久，硬記的

東西，忘得也很快。

我們讀了十幾年的書，是同病相憐，我們是同一個時代的人。「貴以專」非常重要，不斷的涵泳，不斷的領會，突然就有悟處了。所以我們要深思，我們學了十幾年，腦子像糨糊一樣，什麼也記不起來，那你不希望下一代繼續下去？這麼好的教育方法我們不用，統統外國的月亮比較圓。你看現在教成一塌糊塗，所以確實這個時代不理智了。

現在是科學時代，「你覺得這樣好，來，你拿證據來。」怎麼辦？這個時代要弘揚傳統文化，得把結果做出來。師長到聯合國，把五千年中華文化的智慧告訴大家，以解決家庭、世界的問題。「你講得真好，可那是理想，做不到。」師長聽到這個反應，覺得這個時代產生了信心危機，再不做有效果、做出榜樣，人沒信心了，所以2005年底在湯池成立了廬江文化教育中心。

我們今天學《禮記·學記》，要恢復老祖宗「教之道，貴以專」這麼



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

好的方法，也得做出榜樣。誰來做？這個時候，我們常常想起孟子的話，「當今之世，舍我其誰。」不顯正，破不了邪，我們有責任把正確的倫理道德因果教育恢復。大家一起來做這個事情，都發這個善念，都勇猛精進提升自己的道德學問，這個緣很快就成熟了。最重要的就是自己心願的力量，「虛空非大，心王為大；金剛非堅，願力唯堅」，所以人心願的力量無可限量。一個學校的硬體好建，更重要的是軟體——師資。更多的人發願來承擔這個使命，自然緣就成熟了。

「退息必有居學」，「退息」就是離開學校，下課了。「居學」就是居家學習，課外的用功、研究，不是下了課就把學問拋在腦後了。

課程安排，還非常注重基礎的紮根。「不學操縵，不能安弦」，「弦」是指琴瑟之類的樂器，「安弦」是指學音樂，「移風易俗，莫善於樂」，音樂特別能陶冶人的性情。「操縵」就是指法，指法純熟了，樂曲才能彈得順暢，這叫基本功。學書法，「永字八法」就是基本功。學唱

歌，什麼是基本功？「啊」都要唱得非常穩、非常準。基本功不紮實，急於求成，到最後就學不上去了，就好像樹根沒紮穩，長不大。所以人在學習的時候，最怕的就是急躁，不老實紮基礎。

「不學博依，不能安《詩》」，「博依」是廣博的譬喻。《詩經》裡面有很多的譬喻，還有很多的常識，鳥獸草木。人懂得用故事、用譬喻，就能跟人更好地溝通，人家能更好地理解這個道理。一個人溫柔敦厚，詩教起了一個很好的作用。而且詩言志，年輕人學詩，他的情感、志向很自然就被引發出來了。

「不學雜服，不能安禮」，「雜服」有兩個意思。一是指很多的禮服。家族聚會的鄉酒禮、婚禮、祭至聖先師孔子的禮，穿的服裝都不同。能夠了解這些規矩，就能把禮教學好。「雜服」第二個意思是，一個人在家，怎麼服侍父母、長輩；在學校，怎麼侍奉老師。灑掃應對進退，這些都要學習。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「不興其藝，不能樂學」，「興」是喜愛，「藝」指「操縵」、「博依」、「雜服」。學的東西很豐富，不會很單調，喜歡學，就會樂在其中。而且我們老祖宗很強調「寓教於樂」，生活上的禮儀、規矩、教育都含攝在裡面，包括慶典，好像很熱鬧，但都有教化人的意義。中秋節那一天我們中心辦了祭月的活動，來了兩百多個家長。八點開始祭月。還沒到八點的時候，月亮還沒出來，還有很多烏雲，八點前後月亮出來了。祭祀完之後，幾乎找不到烏雲，整個天空非常明亮。所以真正用至誠恭敬的心，都能感動萬物、感動神靈。為什麼祭呢？感恩，天地日月對萬物都有養育、照顧之恩。所以我們中華民族是最不忘本的。豐收了，祭五穀神；有水喝，祭河神。時時都把感恩的心提起來。

祭祀的時候很恭敬，在祭月儀式當中，都是想著月神的恩德，一個雜念都沒有。大家假如要修清淨心，在祭祀當中去感受，儀式對人的教化是非常深刻的。我在廬江的時候，每一年的除夕都祭萬姓祖先，每一次都感

覺得到祖先來了。就像孔子在《中庸》裡面講的，「如在其上，如在其左右」，誠則靈。所以，在參與這些活動的時候，會很歡喜，很有收穫。

「藝」再延伸，指儒家講的「六藝」：禮、樂、射、御、書、數。學習這些技藝，就是寓教於樂。我們看射箭，怎麼才射得好？全神貫注！人在射箭當中把專心致志、全神貫注養成，他以後讀書、做事都有很好的態度。一個孩子專不專注，影響到他以後事業的成敗。心都定不下來，以後一定沒成就。「書」，寫書法，一分心，就沒法寫了。書法的間架結構，都要很敏銳。這個敏感度、心態形成了，做事就有章法，不會亂。這都是鍛鍊和提升自己的心性。「樂」，大家彈過古箏沒有？彈古箏要整個融入音樂，心靜下來。「御」，大家有沒有駕過馬車？駕一匹已經不容易了，他要四匹一起駕。把馬駕馭得很溫馴，跑得很有默契，沒有很高的修養，做不到。哪一匹不聽話你就火冒三丈，「氣死我了，氣死我了！」那就翻車了。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

通過學習這六藝，提升心性，叫「游於藝，依於仁」。請問大家，駕車是不是培養為人著想？現在沒馬可以駕，有車可以開，同樣的道理。你能不能在開車的時候，完全為車上的人著想？不要你一開車，所有的人統統很緊張，那就不仁慈了。或者你踩剎車的時候很沒技術，一踩很大力，車上剛吃完飯的就吐了。真的，我曾經遇過朋友開車，踩剎車踩得很頻繁，每一次踩都很急，讓人家晃來晃去的。他本身也是不容易放鬆的人。所以看一個人開車可以看他的修養。開車的時候，顧及車上人的感受，他就不會踩得很急促，會比較緩和。而且人開車的時候要看遠一點，不要只看眼前那個紅綠燈，心裡有個準備，應對的時候會比較從容。

「故君子之於學也，藏焉修焉，息焉游焉」，把學問時時懷抱在心中，叫「藏焉」。這就像顏回的態度，「得一善，則拳拳服膺而弗失之矣」，得到一個好的教誨，時時放在心上。「修焉」，「修」就是修行，就是落實。把這些學問放在心上，一跟人相處，馬上做出來。而且不懈

怠，離開老師了也是這個態度，發憤忘食，很積極地修行。「息焉」，休息的時候，也想著這些教誨。我們那時候讀書，盼啊盼啊，每次就是盼著趕快放假。一放假，先玩它一個禮拜，玩個痛快。一個禮拜以後，學問不知道飄到哪裡去了。《中庸》講「道也者，不可須臾離也」，我們學聖人的教誨，孝心可以忘嗎？愛心可以忘嗎？恭敬心可以忘嗎？這些心境是時刻不忘，時刻提得起來。

孟子講，「君子所以異於人者，以其存心也。」君子跟一般人差別在哪？存心不同。君子是時時以仁存心，以禮存心。「君子以仁存心，以禮存心；仁者愛人，有禮者敬人；愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」學問就是時時要愛敬存心，休息的時候，也不忘這些教誨。「游焉」，我們常說，讀萬卷書，行萬里路，在遊玩的過程當中，也在印證所學的東西。

「夫然」，「夫」是發語詞，「然」就是如此的意思，假如他如此來



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

求學的話。「故安其學而親其師」，他很歡喜、很安於學習這些學問，而且很喜歡去親近老師，可以把一些感悟告訴老師，一些不明白請教老師。「樂其友而信其道」，非常喜歡同參道友，而且對所學的道理深信不疑。一個人對所學的道理能深信不疑，一定是因為力行之後有很多的印證、感悟。

大家不相信「愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之」？還不相信，就是愛得太少，敬得太少。你真正去這麼做了，確實如此。老子說：「既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。」你愈為人著想，自己愈來愈有；你統統給別人，自己愈來愈多。大家不相信？「我給他了，那我不就沒了嗎？」那你對老子這句話，就感覺不深刻了。真的，你完全不為自己了，就體會得更深。

我的師長就是一個好榜樣，他完全沒有為自己想，全部施與有緣的大眾，他自己擁有的福報更大。大到什麼情況？不需要錢的時候沒錢。錢放

在口袋裡一來有重量，挺累的；二來帶得太多，比較緊張。所以財富最自在的狀況就是，不需要錢時沒有；需要的時候，要多少來多少。這是每一個人都可以達到的目標。大家要不要試試看？你試了才能「信其道」。你完全沒有自己，沒有自私自利，一切都是大公無私，就能夠體會老子這段話。說實在的，真正發心「為往聖繼絕學」的人，他很快就可以知道這個道理。他還沒做多少，走到哪人家都照顧，那不是愈為人，已愈多嘛。

「是以雖離師輔而不反也」，所以他雖然沒有在老師的身邊，但是不會違反經典和老師的教誨。「《兌命》曰」，《尚書·兌命》說道，「敬孫務時敏，厥修乃來」，「敬」，敬重學業。「孫」，同「遜」，虛心受教，很謙遜。「務」，就是學習的決心，務必要這樣下功夫。「時」，把握時間，要及時。「敏」，精進不懈。每個字都是重要的心態。「厥修乃來」，我們這樣下功夫了，就能真正把學業學好，所修之業乃得完成。「其此之謂乎」，就是這個意思。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

我們接著看下一段，這一段是說當時一些不理想的教學狀況，教學的效果不彰。「今之教者」，現在有一些教學狀況，「呻其占畢」，「占」是「咎」的假借字。「占畢」就是書簡。教學者就只是讀著書本，「呻」是吟誦、讀誦。「多其訊言」，「訊」念sì。我們剛剛強調，大學裡面的孩子已經十五六歲了，你要讓他好好去涵泳這些學問，而不是填鴨式給他講一大堆，以免把他的悟門給堵住了。「多其訊言」就是老師話太多，很囉唆，沒有讓學習者自己去涵泳、領納。

「及於數進而不顧其安」，「數」念shù，跟「及」一樣，都是很急的意思，急於讓他進步很多。孔子講「欲速則不達」，我們要了解，教育跟生產產品不一樣？你看製造業，東西你把它放好，「喀」，產品就出來了。教育能不能這樣？不行。所以我們誤解了人的學習狀態，連人都當產品。數學給他灌什麼，英文給他灌什麼，灌好了就出來一個成績好的孩子，讓他達到所謂的標準，英文是什麼標準，數學是什麼標準。

這樣教，跟不上那個標準的人會怎麼樣？覺得是壞學生，沒有發展潛力，把他編到後段班，就把他否定了。所以我們的教育本身就不是很妥當，教育應該是行行出狀元，結果現在教育是要考高分。考不到呢？補習，留下來，一張考卷一考再考，學生硬記這些東西，考出來成績有什麼意義？你吃不下硬給你塞進去會怎麼樣？吐出來。這很正常嘛。

你看真正數學、英文都考高分的人，一定優秀嗎？他的心性我們沒關注到，一直壓他，他的得失心愈來愈重，考試少考兩分都哭半天，我就是其中之一。無形當中心理素質就差，輸不起。其實說實在的，那個成績比較差的，還比較不容易自殺；成績都是第一名、第二名的，反而自殺率比較高。所以大家想想，誰比較危險？反而是那一些看起來很好，事實上內心已經生病的人。沒有按照自然的方式因材施教，急於求成，就會產生很多狀況。我們這個時代的人，幾個人心理健康？成績不好的自卑，不然就是「要你管」；成績好的傲慢、嫉妒。這都值得我們深思。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

再來，大家有沒有觀察過，很多人學習成績到某一個階段就上不去。他初中成績很好，高中不行了，為什麼？因為吸到飽和了，到極限了。但是很奇怪，也有的初中、高中不讀書，愛玩，但是心理健康，被老師打屁股還笑一笑，他就是不開竅，可是到社會工作幾年，想讀書了，一讀，成績不錯，後來還拿個博士學位。每一個人開竅的時間不同，怎麼可以把他當產品這樣「喀、喀」？

真的，我感覺現在都是把人當機器，工作五天，機器要休息了，所以放假了，休閒一下。人六十歲就沒用了，要退休了，用舊了不行了。人假如是用服務的心、愛心去工作，他就樂在工作，哪是這樣的邏輯？所以現在人的思惟真的不把人當人看。人是活的，智慧跟經驗應該愈來愈提升，愈活愈有價值！

所以一個思惟錯誤，對整個社會人心都造成負面的影響。現在老人走在路上特別緊張，感覺年輕人覺得他沒用。假如我們都是教育孩子，老

者有智慧，老者為家庭、社會奉獻最多，那年輕人看到老人，趕緊跟他挖寶！我記得我們小的時候到那個廟口，都是聽老爺爺「講古」，講很多歷史故事，我們都聽呆了。

「而不顧其安」，「安」跟前面相呼應，太急於求進度，急於求成，學習就不能安弦、不能安禮、不能安詩。學習都要紮基本功，你很急，基本功都紮不好。現在很多學習，比方說學古琴、古箏、學書法，怕的是什麼？功利，一講功利就陶冶不了性情。有一些教書法的，「學三個月保證讓你比賽得名次」，要不要學？真正學三個月得名次，他學到什麼？學到一個「殼」。有沒有提升心靈，涵養性情？沒有。殼有什麼用？好看。好看多久？看不了太久。這種學習不會激發學習者內心的喜悅，反而覺得很難過、很難受，煩死了，為什麼？硬是要他趕快學成，不自然，這叫「揠苗助長」。

我曾經看了一個報導，一個學鋼琴的女孩比賽得了第一名。那是比較



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

大型的比賽，記者就問她：「你得了第一名，你現在最想做什麼事情？」那個小女孩板著一張臉：「我最想把那個琴給砸了。」大家想一想，爸爸媽媽拿了一張獎狀，最後孩子想把琴給砸了，請問這張獎狀有什麼意義？有，面子好看，「你看，怎麼樣，我女兒得了第一名。」人現在真的是只顧眼前，顧不到自己的心，也顧不到孩子、學生的心。幸不幸福，是心決定的，不是學歷、外在條件決定的。我們教育孩子，不就是讓他走上幸福人生？他的心都病了，他怎麼幸福？所以「不顧其安」，愈學愈痛苦，愈學愈不紮實，愈學愈浮躁。

「使人不由其誠」，在教導的過程當中，老師看這個學生比較順眼，對著他都笑嘻嘻，看另外一個學生就板著一張臉，這就不真誠，學生會感覺差別待遇，心裡很難受。「使人不由其誠」還有另外一個說法。闡述一個道理，沒有辦法通透，學生不能悟到內在的道理，不能達到舉一反三的效果。學一樣只會一樣，做一件事只會一件事，教得就比較死板。有時候

看起來他是學一樣好像會一樣，可是他不會變通，反而變成固執。「教人不盡其材」，沒有了解到學生的材性，沒法因材施教。「其施之也悖」，「施」就是施教，給予孩子的教育違背了自然的軌跡，違背了教學的順序。教育要由淺而深，由易而難，你不能一下子「及於數進」，讓他消化不了。「其求之也佛」，對學生的要求不合理。

「夫然」，「然」就是假如。假如教學者這麼教，會產生什麼結果？「故隱其學而疾其師」，「隱」就是痛苦，他很擔憂，「怎麼又要學了？」「疾」是怨恨。「苦其難而不知其益也」，苦於學習的困難，沒有辦法明白，都堵塞住了，覺得很難突破，也不知道學問的益處。「雖終其業」，「終」是讀完，「業」是學業。「其去之必速」，所學的東西很快就忘了，甚至於連看都不想看了。大家看到這一句的時候有沒有心有戚戚焉？我注意到，大學聯考最後一科考完，鐘聲一響，考生一出來，「解放了」，書包就從那個三樓四樓丟下來了。「教之不刑」，教育不能有很



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

好的成就。「刑」跟模型的型是相通的，不能成型就不能產生好的效果。「其此之由乎」，可能就是因為這些情況，教育不能達到好的效果。

所以教育不能達到好的效果，原因在哪裡？第一個，教學者有沒有以身作則？我們自己沒做到，要求學生，學生不服。教學者心態真不真誠？方法得不得當？教育者有沒有無盡的愛心？不然教一下，學生不受教，他就生氣了，就不教了，就放棄了，這個心態就不對了。所以一個教學者，怎麼評判他好不好？修養，這是很重要的。一個評判標準。老子講：「聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。」所有的讀書人，都是以希聖希賢為志向，我們要學習聖賢人，對一切人有愛心，不放棄任何人。我們教育工作者，如果放棄人，就背離了教育的心態。在一個學校裡面，成績好跟不好的，我們要一視同仁去愛護，這個心是對的，是有修養的，學生也才能學到德行。假如老師對成績好的好，忽略成績不好的，心態錯了，所有的學生都學錯了。成績好的傲慢，成績不好的自卑或者怨恨，不

認同老師。一個人會反父母、反老師，以後他就會反社會。所以老師的修養直接影響學生的心態。

我們接著看下一段，講教學的四種成功的方法跟六種失敗的方法，這對一個教學者來講很重要。我們也順便對照一下，我們自己所用的方法是不是正確的。「大學之法，禁於未發之謂豫」，「禁」是防止，「發」是指一些不好的欲望。在還沒有發出來的時候，就懂得先把他導正，長他的善，就不會產生這些壞毛病，這叫「豫」。就像醫學一樣，還沒等生病就先預防。

孔子提到，「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」「戒之在得」就是要去貪心；「戒之在鬥」就是要去傲慢，去跟人爭鬥的心、跟入比高下的心；「戒之在色」，要有正氣，不被邪氣所牽。我們從小就要讓孩子懂得不貪色，不貪心，不患得患失，不跟人爭、跟人鬥，從小就懂得



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

讓，懂得知足常樂，懂得重德不重色，懂得「天道禍淫最速」，不潔身自愛的人，他的禍患很快就到了。這都屬於「禁於未發之謂豫」。

從心地上講，《弟子規》沒有一句不是「禁於未發」。比方說「父母呼，應勿緩」，禁什麼？禁不恭敬啊。你不長他的恭敬，不恭敬就來了。爸爸媽媽叫，他在那裡拖拖拉拉，這就「發」了。「置冠服，有定位」，算不算禁於未發？算啊，他還沒有養成東丟西丟的壞習慣以前，就讓他養成好習慣，「長善」，就是「救失」，就是「禁於未發」。尤其是「鬥鬧場，絕勿近」，「非聖書，屏勿視」，用「絕」、「勿」的就是很嚴重的，你一犯就麻煩了。

「當其可之謂時」，這個屬於機會教育點。比方說，一個人小的時候，他的精神特別集中，要讓他多背一些聖賢經典。這個時機錯失了，等到他二十歲，成年了，他的思想比較不集中，這個時候要再背，就不容易了。像我們三四十歲再來背容不容易？辛苦哦。不過這個時候就不要想著

辛苦，要想著「精誠所至，金石為開」。我們中心的董事也是五十歲才開始背，現在請他講話，他一定是「《老子》說，上善若水……」背得很高興。所以障礙還是在自己的心。

再比方說，孩子不會，你剛好可以協助他；犯了錯，你剛好可以教導他；患得患失，心情不好，這都是機會點。所以會教育的人，沒有一件是壞事，他可以通過這件事教育自己、教育別人。煩惱跟覺悟是一念之間，引導孩子覺悟了，一件所謂的壞事，就會成為他一輩子最重要的叮嚀，甚至會成為他去叮嚀別人很重要的一個經驗。

「不陵節而施之謂孫」，「陵」就是逾越，「節」就是節度、分寸。不超進度，能循序漸進。說實在的，每個學生可能都有差異，吸收能力、理解力都不同。「及於數進而不顧其安」，就是沒有顧及孩子的吸收狀況。所以這個「孫」就是漸進法，循序漸進，考慮到學生的年齡、資質，教材難易適中，不要一下子教太難的。「相觀而善之謂摩」，互相觀摩，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】



互效法學習，這叫觀摩法。「摩」有切磋的意思。

「此四者，教之所由興也。」這四個教學方法，是教育之所以能成功的原因。這是方法，方法一定要跟什麼相應？心境，心行一如。不然方法很好，心沒到位，人家還是很難接受。所以「禁於未發」是完全為孩子著想的心，不是變警察，「哎呀，被我抓到了。」強壓會有反效果。「當其可之謂時」，那都是愛護他的心，在狀況出現的時候，很柔軟的去協助，然後引導他。假如學生很浮躁，你桌子一拍，「你又來了！」那機會點就沒有了。「不陵節而施」，一個教育者要放下急於求成的急躁態度。「相觀而善」，老師要有時時跟一切人、事、物學習的心境，才能帶動孩子。所以一個教學者的心境、修養到位了，才能把這些方法用得更好、更純熟。

好，今天這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！



第十講



古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。而先王之教亡。今教童子。惟當以孝悌忠信禮義廉恥為專務。其栽培涵養之方。則宜誘之歌詩。以發其志意……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

這幾次課程，我們一起學習《禮記·學記》。談到教育，我們常聽到一句話，「十年樹木，百年樹人」。教育是大事，而且教育不是容易的事。我們中華民族有五千年的經驗、智慧，五千年的方法，還有五千年的效果，歷代都出聖賢人。所以我們應該很珍惜老祖宗的智慧，要把它傳下來。

上一節課，我們談到個人讀大學的目標：「一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，九年知類通達，強立而不反。」接著又談到教育的七個大倫，開學儀式，對一個人學習的態度都有深遠的影響。我們現在的人看古代這些教育的方法、內容，有時候還不能理解深意，所以學習很重要，學習才能體會到老祖宗的智慧、用心。還提到教學的內容，包括音樂的教化，「不學操縵，不能安弦」；詩歌的教育，「不學博依，不能安詩」；還有禮教，「不學禮，無以立」，人學了

禮教，才知道如何為人子，如何為人弟，如何為人臣，如何當學生，應對進退之禮，他才能明白。現在的人都不懂規矩，就是沒有禮的教化。

我們來看一篇文章，王陽明先生的《訓蒙大意》，來體會一下這幾個教育內容的重要性。「蒙」就是植物剛發芽，比較脆弱。「訓蒙」，怎麼樣呵護它，養育它。

古之教者。教以人倫。後世記誦詞章之習起。而先王之教亡。今教童子。惟當以孝悌忠信禮義廉恥為專務。其栽培涵養之方。則宜誘之歌詩。以發其志意。導之習禮。以肅其威儀。諷之讀書。以開其知覺。今人往往以歌詩習禮為不切時務。烏知古人立教之意哉。大抵童子之情。樂嬉遊而憚拘檢。如草木之始萌芽。舒暢之。則條達。摧難之。則衰萎。今教童子。必使其趨向鼓舞。中心喜悅。則其進自不能已矣。故凡誘之歌詩者。非但發其志意而已。亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌。宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

者。非但肅其威儀而已。亦所以周旋揖讓而動盪其血脈。拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者。非但開其知覺而已。亦所以沉潛反復而存其心。抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意。調理其性情。潛消其鄙吝。默化其粗頑。日使之漸於禮義而不苦其難。入於中和而不知其故也。若近世之訓蒙稚者。日惟督以句讀課做。責其檢束。而不知導之以禮。求其聰明。而不知養之以善。鞭撻繩縛。若待拘囚。彼視學舍若牢獄而不肯入。視師長如寇讎而不欲見。窺避掩覆以遂其嬉遊。設詐飾詭以肆其頑鄙。偷薄庸劣。日趨下流。是蓋驅之於惡而求其為善也。何可得乎。凡歌詩。須要整容定氣。清明其聲音。均審其節調。毋躁而急。毋蕩而囂。毋餒而懼。久則精神宣暢。心氣和平矣。凡習禮。須要澄心肅慮。審其儀節。度其容止。毋忽而惰。毋沮而作。毋徑而野。從容而不失之迂緩。修謹而不失之拘局。久則禮貌習熟。德性堅定矣。凡授書。不在徒多。但貴精熟。量其資稟。能二百字者。止可授以一百字。使其精神力量有餘。則無厭苦之患。而有自得之美。諷誦

之際。務令專心一志。口誦心維。字字句句紬繹反復。抑揚其音節。寬舒其心意。久則義理浹洽（jiàn）。

聰明日開矣。

「古之教者，教以人倫」，點出教育的重要內容五倫大道。「後世記誦詞章之習起」，功利色彩起來了，虛榮心起來了，覺得記誦、很會寫文章就很厲害，就是成才。「而先王之教亡」，真正教人成聖成賢的方法、教導，反而忽略了。「今教童子」，現在教小孩，「惟當以孝悌忠信禮義廉恥爲專務」，「專務」就是核心、重點。我們多次提到，所有社會的問題，其實都是缺德的問題。這八個字可以解決所有家庭、社會以及世界的問題。

「其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其志意」，以詩歌來引發學生的興趣、情感、志向，他學得很有方向，很有樂趣。「導之習禮」，又用禮來教他規矩，「以肅其威儀」，這個人中規中矩，不會輕浮，不會隨



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

便。大家假如到初中、高中校門口前站十分鐘，現在十幾歲的孩子穩不穩重？光是穿衣服，就琳琅滿目了。看他們的頭髮，更是鶴立雞群，什麼情況的都有。彼此打來打去的，很輕慢，閩南話叫「無仔」，就是沒有人樣子。這就是沒有教他禮儀，沒有威儀。女子尤其要端莊，假如她很輕浮、隨便，這個世界就亂了。不是對女子要求多，大家冷靜想一想，男子比較容易衝動，女子莊重的時候，男子不敢造次。女子一隨便，男子本身容易衝動，那就兵敗如山倒。現在因為男女問題，很多家庭都受到很大的困擾，所以女子的教育不可忽略。習禮，人就懂得自重，又懂得尊重他人。

「諷之讀書，以開其知覺」，「書」是指經典。常常讀誦經典，不斷的薰習，就知道是非善惡。而且書讀百遍，其義自現，慢慢地經義就浮現出來了。人本來就有智慧，靜了以後、定了以後就開智慧。心浮氣躁，什麼智慧都起不來。

「今人往往以歌詩習禮爲不切時務」，現在的人覺得學《詩經》，

學禮教是不切實際，學一些技能最好，看得太淺。「烏知古人立教之意哉？」他不明白古人教這些經典的深意在哪裡。「大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢」，「憚」就是害怕，小朋友很害怕把他管得死死的，他都憋不過氣來了，所以要順著孩子的性情。「如草木之始萌芽」，草木剛開始發芽的時候。「舒暢之，則條達」，要順勢而為，不要壓它，枝條慢慢才長得很好。「摧難之，則衰萎」，壓制他就衰敗枯萎了。「今教童子，必使其趨向鼓舞」，要讓孩子愈學愈歡喜愈鼓舞，想學。「中心喜悅，則其進自不能已矣」，學得很高興，他自己不斷的前進，誰都不能讓他停下來。他是「學而時習之，不亦說乎」，這樣才是對的。真的有收穫、歡喜的時候，就很主動學習了。

「故凡誘之歌詩者」，用詩歌、《詩經》來引導孩子。「非但發其志意而已」，《詩經》裡面很多文章都可以唱，可以把一個人的志向、情感抒發出來。不只達到這個效果，「亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌」。小朋友



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二五二

唱啊唱，精力就宣洩掉了。他本來就好動，然後你把他每天都管得像牢犯一樣，最後他就什麼樣？媽媽在的時候好乖，媽媽不在的時候，「哇，今天 is 快樂的日子！」那就教成陽奉陰違了。「宣其幽抑結滯於音節也」，所以，不要讓他一直憋，氣血都不通。所以老祖宗是很懂人性的，不是電影裡面的，帶著一副眼鏡，拿著一支棍子，很古板，這都是誤解了。

「導之習禮者」，「習禮」意思很廣，包括習勞，「黎明即起，灑掃庭除」，這都是為人子的本分。「非但肅其威儀而已」，不只是讓他行住坐臥有威儀。「亦所以周旋揖讓而動盪其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也」，習禮還可以讓他經脈通暢，身體強壯。大家注意，古代男子都很強壯。你看，夫子很有氣質，可是他拉起弓箭來，可以射穿七重鐵甲，文武雙全。

「諷之讀書者」，讀誦這些經典，「非但開其知覺而已」，不只可以分辨邪正善惡，「亦所以沉潛反復而存其心」，讀的這些經句慢慢沉澱，

突然有一天就悟到了。「抑揚諷誦以宣其志也」，通過這些經典的教誨，慢慢的他的志向愈來愈明確，愈來愈遠大。

「凡此皆所以順導其志意，調理其性情」，都是順著人性，循序漸進的來教導他，不是壓抑，也不是很死板。「潛消其鄙吝，默化其粗頑」，都是在無形當中，把他一些壞的習性給化掉。「日使之漸於禮義而不苦其難」，懂得知禮知義了，學得很歡喜很融入，不覺得很困難。「入於中和而不知其故也」，性情中和，但也知道什麼時候變成這樣，潛移默化。

「若近世之訓蒙稚者」，近代這些教小孩的老師、父母變成什麼樣？「日惟督以句讀課做」，都只是督促他記一些句子，「做」，寫書法，逼他做這一些作業。這一段跟我們之前講的那一段相呼應，「今之教者，呻其占畢，多其訊言，及於數進而不顧其安。使人不由其誠，教人不盡其材。」「責其檢束」，拿一些規矩，每天都盯著他，像警察一樣。「而不知導之以禮」，不知道把這些禮教融合在每天生活的細節裡面，讓他自



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

自然地學會。「求其聰明」，都希望把他教得很聰明。「而不知養之以善」，現在的孩子頭腦反應很快，但是不知道什麼是善惡。而且，假如他做得不好，或者提升得太慢，「鞭撻繩縛」，就打他、綁他、推他。「若待拘囚」，好像對待犯人一樣。「彼視學舍若牢獄而不肯入」，這麼逼到最後，孩子覺得教室就像監牢一樣，不敢進去了。「視師長如寇讎而不欲見」，老師變仇人，見都不想見。「窺避掩覆以遂其嬉遊」，偷偷的逃避掩飾，找機會玩，「設詐飾詭以肆其頑鄙」，找很多藉口，很多謊言，就為了能夠讓自己不要讀書了，可以出去玩，可以出去放縱。「偷薄庸劣」，「偷」是偷偷的，「薄」是漸漸。我們有一個成語叫「日薄西山」，「薄」也是漸漸的意思。「日趨下流，是蓋驅之於惡而求其爲善也。何可得乎？」這樣逼迫的方式，慢慢讓他趨向於邪惡了，還想讓他愈學愈善良，怎麼可能做得到？

「凡歌詩，須要整容定氣，清明其聲音」，在教詩歌的時候很講究，

聲音要適中。「均審其節調」，跟人配合，唱的時候要不疾不徐，音要抓得準。「毋躁而急，毋蕩而囂，毋餒而懾，久則精神宣暢，心氣和平矣」，每天都唱這些善歌，陶冶性情，精神也會非常好。勿躁、勿急，唱歌也是在調伏急躁，慢慢把放肆、放蕩的性情化掉。詩歌很能鼓舞人，久之會讓人很有精神，很有的人生方向。

「凡習禮，須要澄心肅慮，審其儀節，度其容止」，習禮的時候心要很定。比方說鞠躬、祭祀，心都是非常專注的。然後常常觀照自己的一舉一動，很知道分寸。「毋忽而惰，毋沮而忤，毋徑而野。從容而不失之迂緩，修謹而不失之拘局。久則體貌習熟，德性堅定矣」，有了禮教，德行就有根基了。大家可以去感受一下，習禮之人，精神面貌很好。他不會很隨便，很懶惰，不會看起來很沮喪、很沒精神，而且他很從容，不拖拖拉拉的；他很謹慎，但不讓人覺得拘謹。應對進退都非常得當。

「凡授書，不在徒多」，讀經不是要他背很多。「但貴精熟」，要



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

能非常專精、熟悉這些教誨。「量其資稟，能二百字者，止可授以一百字」，衡量資質狀況，每一天可以背兩百個字的，就讓他背一百好了。「使其精神力量有餘，則無厭苦之患」，他覺得學得不難，能力會慢慢提升。現在這個時代就是急於求成，揠苗助長，他就愈學愈苦。「而有自得之美」，覺得有心得，很從容。

「諷誦之際」，在讀誦經典的時候，「務令專心一志」，很專注的去讀，「口誦心維」，讀誦的時候很自然提起一種觀照自己的態度。「字字句句紉繹反復，抑揚其音節，寬舒其心意」，以前的人在讀經的時候，很自然的就搖頭晃腦，讀得很有味道。「久則義理浹洽」，「浹洽」念 jiāqià，就是很周全，了解得更多。讀誦久了，對義理慢慢就能融會、體悟。「聰明日開矣！」

這一段，古人把教詩歌、教禮對孩子的長遠影響，還有順著孩子的性情來教，分析得很細。所以，我們要把五千年的文化教育重新恢復，得要

下很大的功夫。

好，我們回到《禮記·學記》。剛剛這一段，提到教學不妥當的方法，跟《禮記·學記》所講的差不多。學生把老師都看作仇人，然後一畢業什麼都忘了，好像終於解脫了一樣。我們這一代人，四十歲上下的人，基本上都是這麼過來的吧？我記得我念初中、高中，一天考好幾科，那真的是有時候都想拿頭去撞牆。那個時候就覺得，怎麼這麼教，怎麼這麼讀書，太苦了。所以我自己當老師的時候，我就提醒自己，不能再這麼教了。但是問題來了，不能這麼教，要怎麼教？

有一個父親，他小時候爸爸太嚴格，讓他很痛苦，然後他就告訴自己，自己當爸爸不能這麼凶，不能常常動氣了就打人，一定不能像爸爸那樣。結果孩子出生了，過了幾年，他非常痛苦。他說，我教我兒子的狀況，跟我爸差不多，我很痛苦，我不想這樣，結果還這樣。潛移默化。

有一個父親，兒子還不大會講話，他就很急，把他兒子抓起來：「叫



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

爸爸，叫爸爸。」結果過了一段時間，他兒子會說話了，有一天把雞抓起來：「叫爸爸、叫爸爸。」所以對的也在學，錯的也學。父母脾氣大，無形當中就已經傳給孩子了。這個惡性循環，我們這一代不能再繼續了，一定要以經典為師。

我們也談到了正確的教育理論、方法。「大學之法，禁於未發之謂豫」，預防法。「當其可之謂時」，機會教育點要抓好。「不陵節而施之謂孫」，循序漸進。「相觀而善之謂摩」，相互觀摩。其實這每一句，在家庭、在生活、在學校，隨時都可以用。我們看「相觀而善」，哪個同學表現得好，老師馬上抓住這個機會，「某某同學非常孝順」，「某某同學非常熱心的幫助同學」，大家一聽，就效法他的行為。

我們也提到，《弟子規》每一句都跟這些經句是相應的，每一句都是在防止不好的心態。比方說，「父母呼，應勿緩」，防止他不恭敬父母，這叫「禁於未發」。今天他跟媽媽講話的態度不對了，拖拖拉拉了，爸爸

看到了，馬上把孩子叫到旁邊去，「小朋友怎麼可以對媽媽這麼無禮？」
「當其可之謂時」，「不陵節而施」，你要用他能理解的言語去教他，幾歲的孩子就用幾歲的話。所以這一些教學精神，其實我們為人父母、老師，隨時都在用。

上次也跟大家提到了，能看得很遠，有防微杜漸的智慧，才能「禁於未發」。「當其可之謂時」，也要對教育很敏感，知道這個時候不提醒，他就偏頗了，態度就不對了。還有，當孩子、學生犯錯誤的時候，我們能不動情緒，才能抓住這個機會點教他。所以又要有智慧判斷，又要有修養，不然孩子一犯錯，我們火氣馬上來了，「啪」一巴掌過去了，不要說教育了，那都是反教育了。真的，我們學校有一次開運動會，我媽媽在我們學校教書。我在操場裡面，我媽媽就站在操場外面，我一看到媽媽就很高興，就如入無人之境，人家還在比賽，我就衝過去要我媽媽。結果衝到一半的時候，突然有一個男老師站在我前面，「啪」，一巴掌就下來



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

了。我那個時候真的東西南北都搞不清楚，看到媽媽那個歡喜，然後被一巴掌打得暈頭轉向。

當下你可以先問問這個孩子嘛，他或許動機是好的。先問一下，才不容易錯怪他。縱使他真的錯了，他可能是無意的，趕緊提醒他，引導他，讓他記取這一次教訓。我那一次，什麼也沒記得，只記得暈頭轉向。幸好我脾氣不大，不然以後看到這個老師，一定是瞪著他看，「你給我記住，等我拳頭比你大……」心智就愈來愈不健康了。所以教孩子還是要有耐心，不能一下子處罰就來了。

「相觀而善之謂摩」，時時引導孩子看別人的優點。首先，父母、老師要時時能看到他人的優點，孩子就很自然的抓住每一個機會，效法學習。假如父母、老師常常看歷史，都跟五千年來的聖賢人學習，孩子的閱歷就豐富了。古今中外一些好的榜樣，他都可以學。而人一有好的榜樣，就肯努力上進。

之前一直在跟大家強調，教學的內容要以德行為主，尤其是倫理道德因果教育。因果教育讓人懂得善有善報，惡有惡報，這樣就不敢作惡，這就是「禁於未發」。現在的人為什麼什麼都敢幹？天不怕，地不怕，他覺得做壞事沒有惡報，死了什麼都沒有了，所以肆無忌憚的放縱欲望。古人，五千年來都懂得惡有惡報，才會有畏懼心。所以「五經」裡面都有善有善報，惡有惡報的教誨。《詩經》告訴我們，「上帝臨汝，日監在茲」。老天爺時時都看著你，每天都在鑒察我們的所作所為，都做記錄的。道家講「善惡之報，如影隨形」，「禍福無門，惟人自召」。《書經》告訴我們，「作善降之百祥，作不善降之百殃。」

其實現在個人的命運，以及國家社會的命運，都在能不能明善惡果報之理。現在天災人禍很多，根源在心不善，「作不善」就「降之百殃」。現在的人不只殃及自己，殃及子孫的缺德事都做出來了。人偏離倫理道德，社會當中怪現象就愈來愈多了。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

不只要了解因果報應，還要了解人與天地鬼神的關係。有一句話叫「舉頭三尺有神明」，心都有心神。《禮記》有一篇叫《祭法》，對祭祀闡述得很清楚。天子立有「七祀」，七種重要的祭祀。一、司命；二、中溜；三、國門；四、國行；五、泰厲；六是戶神；七是灶神。「司命」主管人的命運、壽命；「中溜」是管房舍的；「國門」，管國家的大門；「國行」，是門神、路神；「泰厲」，是已經去世的天子，沒有後代祭祀他，就幫他祭祀。這很厚道；每一家都有「戶神」；再來是「灶神」。我們上次去麻六甲，看到那個古建築裡面還供有灶神，邊上一副對聯，「上天奏好事，下地保平安。」諸侯立五種祭祀，「七祀」的前四種，再加「宮厲」，諸侯去世了沒有孩子的。國家重要的臣子，大夫，他們的祭祀是三種。「族厲」，大夫去世了，沒有後代，還幫忙祭祀他們。還有祭門神跟路神。老百姓一般立一祀，祭戶神或者灶神都可以。

我們這個時代，因果報應跟敬天地鬼神的教育特別缺乏。而這個教育

是最急迫的，比倫理道德教育還急迫。為什麼？倫理道德要長期這樣薰，一兩年，兩三年，人們慢慢有羞恥心了。可是，問題是他懂倫理道德，有時候真正面對誘惑守不住啊！你說多少讀書人一失足成千古恨，他讀的書多不多？挺多啊。敬畏心不夠，往往在那些境界面前還是會做錯，會忍不住。比方貪財，一百萬放著，動不動心？不動是吧？一千萬呢？考慮考慮。但是懂得因果的，他就絕不貪，不做違背良心的事，因為怕殃及自己乃至後代子孫。

所以我們教導因果教育，其實就是「禁於未發」，而且要愈早教愈好，讓孩子從小就有這些觀念。接下來我們來看一篇文章，《俞淨意公遇灶神記》。這篇文章講因果規律，是從明代就在民間流傳很廣的一篇勸善文，教化世道人心。我們今天來學習這篇文章，重在學習俞公如何認真修學，最終改變人生命運的精神義理。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

江西俞公。諱都。字良臣。嘉靖時人也。多才博學。十八歲為諸生。每試必高等。年及壯。家貧授徒。與同庠生十餘人。結文昌社。惜字。放生。戒淫。殺。口過。行之有年。前後應鄉試七科。皆不中。生五子。四子病夭。其第三子甚聰秀。左足底有雙痣。夫婦寶愛之。六歲戲於里中。失去。不知所之。生四女。僅存其一。妻以哭兒女故。兩目皆盲。公潦倒終年。貧窘益甚。自反無大過。慘膺天罰。年四十外。每歲臘月終。寫疏禱於灶神。求其上達。如是數年。亦無報應。

至四十七歲時。除夕與瞽妻一女夜坐。舉室蕭然。淒涼相弔。忽聞叩門聲。公秉燭視之。見一角巾皂服之士。鬚髮半蒼。長揖就座。自云姓張。自遠路歸。聞君舉家愁歎。特來相慰。公心異其人。執禮甚恭。因言生平讀書積行。至今功名不遂。妻子不全。衣食不繼。且以歷焚灶疏。為張誦之。張曰。予知君家事久矣。君意惡太重。專務虛名。滿紙怨尤。瀆陳上帝。恐受罰不止此也。公大驚曰。聞冥冥之中。纖善必錄。予與同社諸生。誓

行善事。恪奉規條久矣。豈盡屬虛名乎。張曰。即如君規條中惜字一款。君之生徒與知交輩。多用書文舊冊糊房裏物。甚至以之拭桌。且藉口曰勿污。而旋焚之。君日日親見。略不戒諭一語。但遇途間一二字紙。拾歸付火。有何益哉。社中每月放生。君隨班奔逐。因人成事。倘諸人不舉。君亦浮沉而已。其實慈悲之念並未動於中也。且君家。蝦蟹之類亦登於庖。彼獨非生命耶。若口過一節。君言語敏妙。談者常傾倒於君。君彼時出口。心亦自知傷厚。但於朋談慣熟中。隨風訕笑。不能禁止。舌鋒所及。怒觸鬼神。陰惡之註。不知凡幾。乃猶以簡厚自居。吾誰欺。欺天乎。邪淫雖無實跡。君見人家美子女。必熟視之。心即搖搖不能遣。但無邪緣相湊耳。君自反身當其境。能如魯男子乎。遂謂終身無邪色。可對天地鬼神。真妄也。此君之規條誓行者。尚然如此。何況其餘。君連歲所焚之疏。悉陳於天。上帝命日游使者察君善惡。數年無一實善可記。但於私居獨處中。見君之貪念。淫念。嫉妒念。褻急念。高己卑人念。憶往期來念。恩讎報復念。憧憧於胸。不可紀



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

極。此諸種種惡意。固結於中。神注已多。天罰日甚。君逃禍不暇。何由祈福哉。

公驚愕惶悚。伏地流涕曰。君既通幽事。定係尊神。願垂救度。張曰。君讀書明理。亦知慕善為樂。當其聞一善言時。不勝激勸。見一善事時。不勝鼓舞。但旋過旋忘。信根原自不深。恆性是以不固。故平生善言善行。都是敷衍浮沉。何嘗有一事著實。且滿腔意惡。起伏纏綿。猶欲責天美報。如種遍地荊棘。癡癡然望收嘉禾。豈不謬哉。君從今後。凡有貪。淫。客氣。妄想諸雜念。先具猛力。一切屏除。收拾乾乾淨淨。一個念頭。只理會善一邊去。若有力量能行的善事。不圖報。不務名。不論大小難易。實實落落。耐心行去。若力量不能行的。亦要勤勤懇懇。使此善意圓滿。第一要忍耐心。第二要永遠心。切不可自惰。切不可自欺。久久行之。自有不測效驗。君家事我。甚見虔潔。特以此意報之。速速勉持。可回天意。言畢。進入內室。公即起隨之。至灶下。忽不見。方悟為司命之神。因焚香叩謝。即

於次日元旦。拜禱天地。誓改前非。力行善事。自別其號。曰淨意道人。志除諸妄也。

初行之日。雜念紛乘。非疑則惰。忽忽時日。依舊浮沉。因於家堂所供觀音大士前。叩頭流血。發誓願善念真純。善力精進。倘有絲毫自寬。永墮地獄。每日清晨。虔誦大慈大悲聖號百聲。以祈陰相。從此一言一動。一念一時。皆如鬼神在旁。不敢欺肆。凡一切有利於人。有濟於物者。不論事之巨細。身之忙閒。人之知不知。力之繼不繼。皆歡喜行持。委曲成就而後止。隨緣方便。廣植陰功。且以敦倫勤學。守謙忍辱。與夫因果報應之言。逢人化導。惟日不足。持之既熟。動則萬善相隨。靜則一念不起。如是三年。年五十歲。乃萬曆二年。首輔張江陵居正為子擇師。人交口薦公。遂聘赴京師。公挈眷以行。張敬公德品。為援例入國學。萬曆四年丙子。附京應試。遂登科。次年中進士。一日。謁內監楊公。楊令養子五人出拜。內一子。年十六。公若熟其貌。問其籍。曰。江右人。小時誤入糧船。猶依稀記



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

姓氏閭里。公甚訝之。命脫左足。則雙痣宛然。公大呼曰。是我兒也。楊亦驚愕。即送其子隨公還寓。公奔告夫人。夫人撫子大慟。血淚迸流。子亦啼。捧母之面而舐其目。雙瞽復明。公悲喜交集。遂不願為官。辭江陵回籍。張高其義。厚贈而還。公居鄉。為善益力。其子娶婦。連生七子皆育。悉嗣書香焉。公手書遇灶神並實行改過事。以訓子孫。身享康壽八十八歲。人皆以為實行善事。回天之報云。

「江西俞公，諱都」，俞公名都後來德行非常好，「諱」是敬稱尊長的名字。「字良臣，嘉靖時人也」，「嘉靖」是明世宗的年號。「多才博學」，從小讀書，多才多藝，很有學問。「十八歲為諸生」，十八歲就考上秀才了。「每試必高等」，考試都名列前茅。「年及壯」，可是到了壯年，「家貧授徒」，家裡比較貧窮，開私塾教學生。「與同庠生十餘人」，與當地縣辦學校裡面一起讀書的同學十餘人，「結文昌社，惜字，

放生」。他們讀的是儒家的書，可是結文昌社，讀書人都很尊崇文昌帝君，都接受他的教誨。文昌帝君特別重視字紙，因為這是記載聖賢的教誨。「戒淫、殺、口過」，這些非常容易犯的罪孽，要好好地禁止。

「行之有年」，他做了好多年，「前後應鄉試七科」，鄉試是指整個省的考試，前前後後七次參加舉人的考試，「皆不中」，都沒有考上。「生五子」，他有五個兒子。「四子病夭」，死了四個。「其第三子甚聰秀」，特別聰明，「左足底有雙痣，夫婦寶愛之」，夫妻很疼愛這個兒子。「六歲戲於里中，失去，不知所之」，走丟了。「生四女，僅存其一」，只剩一個女兒了。「妻以哭兒女故，兩目皆盲」，太太哭到眼睛都瞎了。「公潦倒終年，貧窘益甚」，非常窮困潦倒，很可憐。「益甚」，愈來愈差，「益」就是更加的意思。

「自反無大過，慘膺天罰」，他自己想一想：我又沒做錯什麼事情，怎麼老天爺對我這麼不公平，這麼處罰我？這樣的命運，他心裡服不服？



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

他覺得我做那麼多好事，怎麼結果是這樣，這一個心，怨天尤人，罪加一等。還要再加一條，他是讀書人，知理還犯錯，知法又犯法。

「年四十外」，四十歲以後，「每歲臘月終」，「歲」就是每一年，「臘月」是十二月，「終」就是十二月最後一天，除夕。「寫疏禱於灶神，求其上達」，疏文，一般用黃色的紙。在灶王爺面前祈禱，把這些寫給上帝的報告燒了，希望灶王爺去稟報他做的好事。「如是數年」，做了好多年，「亦無報應」，都沒有好報現前。

「至四十七歲時，除夕與瞽妻一女夜坐」，「瞽」是指眼睛瞎了，三個人坐在那裡。「舉室蕭然，淒涼相弔」。大家可以去想像，除夕都沒得吃，窗戶又破好幾個洞，風吹進來，然後互相看看，也不知道要講什麼好。實在是苦得連話都講不出來了。「忽聞叩門聲」，有人敲他們家的門。「公秉燭視之」，拿著蠟燭，趕緊去開門。「見一角巾皂服之士」，有位老者綁著一個角巾，穿著黑色的衣服。「鬚髮半蒼」，頭髮鬍鬚黑白

相間，也有一點年紀了。「長揖就座」，這一位長者很恭敬的跟他行禮，然後坐下來自我介紹。「自云姓張，自遠路歸」，介紹自己姓張從遠歸來，剛好經過你們家。「聞君舉家愁歎」，聽到你們家歎氣的聲音很大，「特來相慰」，特地前來慰問。

「公心異其人」，俞都先生覺得這個人不是一般人，「執禮甚恭」，對他特別恭敬。「因言生平讀書積行」，我都做了多少好事了，「至今功名不遂」，「遂」是成的意思。「妻子不全」，妻子和孩子不能保全，兒女夭折的那麼多。「衣食不繼」，吃飯有一頓沒一頓的，生活都成問題。「且以歷焚灶疏，爲張誦之」，每一年都寫疏文，請灶神幫忙上傳，還把疏文念給這位張先生聽。

「張曰：予知君家事久矣！」這位張先生說了，好了，你別說了，我知道你們的家事很久了。「君意惡太重」，你看起來挺善良的，但意念邪惡，做善事就是給人看的，就是為了贏得虛名，「專務虛名」。「滿紙



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

怨尤」，都是抱怨，寫的疏文看都看不下去了。「瀆陳上帝」，「瀆」就是冒犯，不恭敬，「恐受罰不止此也」，你可能要遭的災禍還不只這樣而已。

「公大驚」，俞都先生很驚訝，「曰：聞冥冥之中，纖善必錄」，我聽說，一點點善都能記錄下來。「予與同社諸生誓行善事、恪奉規條久矣」，我跟我這些同學發誓行善，我遵守文昌帝君的教誨很久了，做好多年啊。「豈盡屬虛名乎」，做了那麼多，怎麼會都是虛名呢？所以一個人承認錯誤容不容易？不容易。「張曰：即如君規條中惜字一款」，好吧，你說你奉行文昌帝君的教誨很久了，那我舉例給你聽吧。就「惜字」這一個項目，「君之生徒與知交輩」，你的學生與好朋友，「多用書文舊冊糊房裏物」，一些舊的書他們把它撕掉，就糊在窗戶上，「甚至以之拭桌」，還拿來擦桌子，「且藉口曰勿污，而旋焚之」，都擦完了，有人來了就趕緊拿去燒掉，還裝得好像很珍惜字紙一樣。「君曰親見」，你

每天都看到，「略不戒諭一語」，「略」就是稍加，你沒有稍微的提醒他們，勸解他們。為什麼不勸他們呢？不想得罪人，該勸沒有勸，姑息身邊的人，彼此德行都愈來愈墮落。「但遇途間一二字紙」，走在路上，看到地上有紙，「拾歸付火」，因為路上都有鄰居看到，「哇，俞先生好有德行」，就在等那一句話。假如那句話沒人講，就做得心不甘情不願。「有何益哉？」

「社中每月放生」，文昌社每個月都放生，「君隨班奔逐」。我們看這個「君」字，古人很有修養，他做得再怎麼不好，還是很尊重他，稱他「君」。所以以後人家稱呼我們君，是提醒我們要像個君子。你每個月都放生，是隨波奔逐，人家有辦了，你就跟著去。「因人成事」，都是別人促成的，不是你自己主動的。「倘諸人不舉」，假如這一個月沒有人說要放生，「君亦浮沉而已」，你從來沒有一次主動說要放生的。「其實慈悲之念並未動於中也」，「中」就是心，從來沒真正把慈悲心發出來。「且



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「君家蝦蟹之類亦登於庖」，「庖」是指廚房。孟子講「君子遠庖廚」，就是「見其生不忍見其死，聞其聲不忍食其肉」。看它活蹦亂跳的，不忍心看它被殺；聽到它的聲音，不忍心吃它的肉；這是人很自然的慈悲心。雖然你在放生，可是你們家廚房還常常有螃蟹、蝦，「彼獨非生命耶」，難道它們不是生命嗎？

「若口過一節」，再看造口業這個部分。「君言語敏妙」，你說話太厲害了，敏捷又巧妙。「談者常傾倒於君」，跟你交談的人，對你崇拜得不得了。「君彼時出口」，你的這些言語出去了，「心亦自知傷厚」，傷了自己的厚道，也傷了別人的心。明知道不妥了，「但於朋談慣熟中」，跟老朋友都很熟悉了，講話就比較沒有遮攔，沒有顧忌，有時候就很隨便、放肆。「隨風訕笑，不能禁止。舌鋒所及，怒觸鬼神」。所以人的福報往往都是從嘴巴漏掉的，所以叫禍從口出。「陰惡之注」，因為造口業所積累下來的罪業，「不知凡幾」，已經不知道有多少了，「乃猶以簡

厚自居」，還自以為厚道，在那裡自我欣賞。「吾誰欺」，你到底要騙誰啊？「欺天乎」，騙得了上天嗎？

「邪淫雖無實跡」，你雖然沒有犯邪淫的實際行為，「君見人家美子女」，看到很漂亮的女子，「必熟視之」。什麼叫熟視之？就是看得都目不轉睛了。「心即搖搖不能遣」，把持不了自己的心。「但無邪緣相湊耳」，是沒有碰到不好的緣，假如碰上了，說不定就犯了。「君自反身當其境，能如魯男子乎？」你自己想一想，假如遇到美色當前，你能夠像魯國的柳下惠一樣嗎？諸位學長，柳下惠的故事有沒有跟大家講過？「坐懷不亂」。有一次柳下惠要進城，城門已經關起來了，沒辦法，只好在城外過夜。後來又來了一個女子，天很寒冷，女子可能會凍死，所以柳下惠就把她抱在懷裡取暖。這是功夫。結果好事傳得很快，人們都知道了，柳下惠很有德行。為什麼？古代人崇尚道德。現代人是好事不出門，八卦傳千里，壞事傳千里。這件事過沒多久，有一天晚上，狂風暴雨，有一個女子



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

獨居，房子給吹壞了，她很害怕，就去敲隔壁家的門，隔壁剛好也是一個男子獨居。「哎呀，雨太大了，你趕緊讓我進去躲躲吧。」「不行，我不能開門。」那個女子說：「你們讀書人不就要學習柳下惠嘛，有什麼好緊張的，趕緊幫我開門，讓我進去躲一夜。」那個讀書人說：「不行，我知道我受不了。」這叫有自知之明。這個讀書人就把這個女子擋在門外了。

這件事傳到孔子那裡，孔子說，這個人學柳下惠是學得最像的！「當其可之謂時」，孔子都是給天下的人機會教育。不然，聽了柳下惠的故事，每個人都學他的樣子，結果一失足成千古恨。從小長輩都提醒我們，自己有幾兩重，要秤一秤，量力而為。孔子為什麼說他學得最像？他存心學得最像。柳下惠是念念為那個女子著想。這個男子把這個女子關在門外，也是為她著想，不然到時候出狀況了，這個女子的一生就毀了。

「遂謂終身無邪色，可對天地鬼神」，你還自認為對女色都不動心，沒有任何邪色。「真妄也！」你這一條又造了口業，妄語。「此君之規條

誓行者，尙然如此」，剛剛舉的都是文昌社裡面重要的條規，你都做得亂七八糟了，其他的就更不用說了，「何況其餘」。

「君連歲所焚之疏」，你每一年所燒掉的疏文，「悉陳於天」，上天都收到了。「上帝命日游使者察君善惡」，上帝派了天神來考察你。「數年無一實善可記」，真實的善一條都沒有，反而看到了什麼呢？「但於私居獨處中」，你自己在家裡獨處的時候，「見君之貪念、淫念、嫉妒念、褻急念」，心胸狹小，又非常急躁，叫「褻急」。「高己卑人念」，傲慢。「憶往期來念」，就是常常憂慮、牽掛未來，我以後能不能好命，這都是煩惱。要怎麼收穫，怎麼去耕耘就對了。「恩讎報復念」，脾氣特別大，都想著要報私仇。「憧憧於胸」，「憧憧」就是心神不定。「不可紀極」，不可終極，那些不好的念頭停不下來。這些惡念，每起一個就是造一個業。這在《了凡四訓》當中講得非常清楚。衛仲達才四十來歲，結果把他造惡的記錄拿出來，幾乎把整個房間都佔滿了。他很驚訝，我才四十



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

來歲，哪有造這麼多惡？結果陰間的官員告訴他，一念不正就是造惡了，「不待犯也」。假如變成言行，惡就更大了。這個故事提醒我們，修養自己要從根上修，向起心動念純善純淨的方向去努力。

「此諸種種惡意，固結於中」，這些意念凝結在你的胸中，完全把你控制了。「神注已多」，神明記下來的太多了。「天罰日甚」，上天的懲罰愈來愈重了。「君逃禍不暇」，你逃禍都來不及了，「何由祈福哉」，還敢祈求福報。「公驚愕惶悚」，非常驚訝，非常害怕。「伏地流涕曰」，跪下來痛哭流涕。「君既通幽事」，這些事您都這麼清楚，「定係尊神」，一定是尊貴的神明，「願垂救度」，希望你能幫助我，救度我。以前讀書人有個好處，一有緣出現，懂得回頭。現在的人懂這些理的少，人家跟他開解這些道理，可能他就回一句話：「要你管，死是我的事，我就喜歡死，你管我？」所以為什麼說「子孫雖愚，經書不可不讀」，他不明理，遇到再好的緣，對他也沒幫助。有懂得這些道理的基礎，很可能貴

人就出現了。

「張曰：君讀書明理，亦知慕善爲樂」，你也懂道理，也覺得行善是快樂的，也會仰慕這些善行。「當其聞一善言時」，聽到一個很好的教誨，「不勝激勸」，也很激動，也很想去落實、去效法。「見一善事時，不勝鼓舞」，看到人家做善事，也非常受鼓舞，要去實踐。「但旋過旋忘」，雖然你有善心，但是很短暫，就像早晨的露水，一下子就不見了。「信根原自不深」，雖有善心，但這個善的根不深、不牢，易隨著這些惡念惡行。「恆性是以不固」，沒有辦法很長遠地去行善，沒有恆心，五分鐘熱度。所謂的「君子立長志，小人常立志」，人常常立志，立到最後連對自己都沒信心。「故平生善言善行，都是敷衍浮沉，何嘗有一事著實？」沒有恆心，做的事都不實在。「且滿腔意惡起伏纏綿」，整個胸中都充滿惡念，「猶欲責天美報」，你自己這個樣子，還想要老天爺給你好報？「如種遍地荆棘」，都種荆棘，「癡癡然望收嘉禾」，我要收好的米，好



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

的糧食。「豈不謬哉？」那不荒謬嗎？

接下來，張先生給他具體的建議了。我們以後勸朋友的時候，問題要提出來，提出來以後要指給他一條明路。你不要罵人罵得很痛快，然後也不給人家一些具體改造命運的方法。所以人要勸，提出不同的意見、批評的時候，同時要把好的意見準備好。現在都是批評很厲害，批評到最後，人家說那我該怎麼做呢，「我也不知道，你自己看著辦。」這都是做事不夠周詳，不夠負責任。你真為他好，會替他想，會給他具體的建議。

什麼建議？我們下一節課再繼續深入這篇文章。好，謝謝大家！



第十一講

廢
……

君子既知教之所由興，又知教之所由

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們接著看《俞淨意公遇灶神記》這篇文章。張先生把俞都先生的問題都講透了，都是不好的意念，「意惡太重，專務虛名」。種遍地的荊棘，卻還痴痴的妄想要收糧食，豈不是太荒謬了嗎？

下面是具體的建議。「君從今後，凡有貪、淫、客氣、妄想諸雜念」，「客氣」就是不實在、應付。「先具猛力」，下勇猛的心。「一切屏除」，一有這些不好的念頭起來，趕緊把它去掉。不怕念起，只怕覺遲。「收拾乾乾淨淨，一個念頭，只理會善一邊去」，念頭都是善的，跟八德相應，跟覺悟相應，就對了。「若有力量能行的善事」，遇到善事了，夠力量去做的，「不圖報、不務名」，不要想著好報，也不要為了名聞利養，「不論大小難易，實實落落，耐心行去」，就實實在在去行善，誠誠懇懇地做。「若力量不能行的，亦要勤勤懇懇，使此善意圓滿」，雖然力量不夠，還是不斷的祝福他人有更好的發展。「第一要忍耐心」，忍得

住脾氣，忍住不要起壞的念頭，這都是忍的功夫，擴寬度量。「第二要永遠心」，要堅持去行善。「切不可自惰」，懈怠了。「切不可自欺」，不要欺騙自己。「久久行之，自有不測效驗」，自有料想不到的好的感應、好的果報。

「君家事我」，張先生表明身份，你事奉我，「甚見虔潔」，非常的虔誠、恭敬。「特以此意報之」，今天跟你談這些，是回報你事奉灶神這麼恭敬。「速速勉持」，趕緊勉勵自己照著這些教誨去做。「可回天意」，可以改造你這一生的命運。「言畢，進入內室」，說完，就走進裡面的房子。「公即起隨之」，趕緊跟在後面。「至灶下，忽不見」，突然，張先生就不見了。「方悟爲司命之神」，「悟」就是了解、明白了，終於明白他就是灶神，「因焚香叩謝」。「即於次日元旦」，隔天大年初一，「拜禱天地」，祭拜天地，「誓改前非」，發誓要痛改前非，「力行善事」，就是要盡心盡力去改過。改造命運，最重要的是改習氣。我們看



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

俞都先生，他看起來做了這麼多善事，但是在意念上，他的習氣有增無減，命運就轉不過來。現在修行的人很多，改造命運的人不多，主要還是心地不純淨，意念還是有很多不好的地方。只要是依教奉行，沒有不改造命運的。「自別其號，曰淨意道人」，從這一天開始，就別號「淨意道人」，所以後世就稱他俞淨意先生。下定決心，從意念改起。「志除諸妄也」，取這個別號，就是時時提醒自己從意念當中去改正。

「初行之日」，一開始去做的時候，「雜念紛乘」，不好的念頭還是非常多，「非疑即惰」，懷疑的心常常會冒出來。「這麼做真的會好嗎？」有時候就懈怠了，不想做了。「忽忽時日」，恍恍惚惚，日子一天又一天，虛度了。「依舊浮沉」，進進退退，沒什麼進步。他也覺得很難過，怎麼自己還是沒有辦法進步呢？「因於家堂所供觀音大士前」，就在自己家裡面所供的觀世音菩薩像前，「叩頭流血」，懺悔，叩頭叩到流血。「發誓願善念真純，善力精進」，對著神像發誓，每一個意念都是非

常純淨純善，力行善事都是愈來愈努力主動。「倘有絲毫自寬」，假如有一絲一毫的自我寬恕，自我退縮，不認真，不盡力，「永墮地獄」，就墮地獄。

「每日清晨，虔誦大慈大悲聖號百聲，以祈陰相」，「祈陰相」就是祈求觀世音菩薩暗中幫助。其實，人的意念一起，天地都有感應，冥冥中聖賢、祖先也會保佑。但是要誠心改過。所以《中庸》說，「至誠如神」，至誠就能感通。下了決心以後，整個人的身心感覺不一樣了，「從此一言一動，一念一時，皆如鬼神在旁，不敢欺肆」，好像這些鑒察的神都站在旁邊，不敢亂來了。《大學》裡面說，「十目所視，十手所指」，一個人隨時都感覺有十隻眼睛在看他，十隻手都指著他，他敢不敢亂來？人間有警察，天地也有警察，而且他們的組織比世間嚴密多了。你在家裡幹什麼，警察都不知道，是吧？但是天地鬼神很有本事，都鑒察得到。

「凡一切有利於人、有濟於物者」，只要對人、對物有幫助的，「不



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

論事之巨細」，不論是大事、小事，「身之忙閒」，不論自己忙不忙，「人之知不知」，別人知不知道，「力之繼不繼」，自己有沒有力量，「皆歡喜行持、委曲成就而後止」，都是盡力，縱使自己委屈、辛勞，都在所不辭。

「隨緣方便」，有緣了盡力去做，處處替人著想，給人方便。「廣植陰功」，廣結善緣，都去幫人，積了很多陰功。「且以敦倫勤學」，畢竟他也讀了很多書，能以經典、教理去勸人家守好五倫道德，勸人勤學。「守謙忍辱」，能謙虛待人，能忍住脾氣，忍受侮辱。「與夫因果報應之言」，常常勸人要行善積德，才有好的果報。「逢人化導」，不疲不厭的去勸人，盡心盡力，誨人不倦。「惟日不足」，都覺得時間不夠。「持之既熟」，灶神爺給他的教誨，他盡力去做了，慢慢的，這些存心、言行都已經變得很自然了。「動則萬善相隨」，只要起念頭了，一言一行都是善心。「靜則一念不起」，沒事的時候，一個邪念都不會起來。真正做到了

淨意，自己的意念都純淨了。

「如是三年，年五十歲」，三年以後他五十歲。「乃萬曆二年」，「萬曆」是明神宗的年號。「首輔張江陵居正爲子擇師」，「首輔」，首席大學士，這個國家最推崇的最有學問的人，張居正。為什麼叫張江陵呢？一般很有道德、對國家社會很有貢獻的人，就以他的出生地稱呼，代表這個地方成就了一個很有道德的人。張居正先生為兒子選擇老師，「人交口薦公」，俞都先生德行好，有口皆碑，人家推薦他。「遂聘赴京師」，他到了京都，做了張居正先生兒子的私塾老師。「公挈眷以行」，帶著家人到了京城。「張敬公德品」，張居正先生非常恭敬俞公的德行，「爲援例入國學」，讓他進國學去。

「萬曆四年丙子，附京應試，遂登科；次年中進士」，過了兩年，他去應試，中了舉人。來年的殿試，又考上進士了。「一日，謁內監楊公」，他去見宦官楊公。「楊令養子五人出拜」，這個公公收了五個義



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

二八八

子。「內一子，年十六，公若熟其貌」，覺得有一子非常面熟。「問其籍」，問他以前住哪裡。「曰：江右人，小時誤入糧船，猶依稀記姓氏閭里」，記得他自己的姓名，住在哪裡。「公甚訝之，命脫左足，則雙痣宛然」，俞公一看，左足底有兩顆痣。「公大呼曰：是我兒也」，就是我兒子。「楊亦驚愕」，當下楊公公也非常驚訝，趕緊送孩子跟自己的父親相聚，「即送其子隨公還寓」。「公奔告夫人」，夫人因為死了這麼多孩子，都哭瞎了眼。「夫人撫子大慟」，夫人見到自己的孩子，當場抱著孩子痛哭，「血淚迸流」，血跟淚水一起都流出來了。「子亦啼」，兒子也非常感傷，流淚，「捧母之面而舐其目」，用舌頭舔母親的眼睛，「雙瞽復明」，母親的雙眼恢復光明了。「公悲喜交集，遂不願爲官，辭江陵回籍」，回到自己的家鄉。「張高其義」，張居正先生非常推崇他的情義，「厚贈而還」，贈給他很厚的禮。

「公居鄉」，俞公在自己的家鄉，「爲善益力」，行善更加努力，

覺得老天非常厚愛他，丟失的兒子找回來了，太太也復明了。「其子娶婦」，後來兒子娶太太了，「連生七子皆育」，本來命運是斷子絕孫，結果轉變過來，生了七個兒子。「悉嗣書香焉」，「悉」就是全，「嗣」是延續，我們說的子嗣，就是後代。幾個兒子都能夠承傳讀聖賢書的家風。「公手書遇灶神並實行改過事」，俞公把遇灶神的事情記下來，還有他怎麼改過的過程。「以訓子孫」，留給子孫，成為他們人生的準則。「身享康壽八十八歲」，他也很長壽，活到八十八歲。「人皆以為實行善事，回天之報云」，所有知道這個事的人都覺得，是因為俞公行善事上天給他的回報。

從這一段我們也感覺到，俞公的行持已經受到大家的矚目跟肯定了。其實這就是給天下人建立信心，善有善報，行善一定會有好的果報。尤其對現在的人特別重要，現在的人跟他講道理講半天，他會講，你拿證據來，有誰改造命運改得很好的？拿什麼給他看？拿自己啊，這叫為人演



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

說。為什麼？你的改變，習氣改掉很多，人家馬上有感覺，你整個命運的改變，會給人很大的信心。俞淨意公不只給當時的人信心，幾百年之後我們還在讀他的文章，他也給了我們信心，「相觀而善」，古人的善行也在啟發我們。

我們回過頭來看《禮記·學記》，教育所以會興，是因為教學方法、心境得當。這四個方法，也要用於教導因果規律的道理，才能達到「禁於未發之謂豫，當其可之謂時」的效果。包括多講歷史當中、現階段發生的善惡果報的故事，也能達到「相觀而善之謂摩」的效果。

這一段是教育成功的方法，下一段是教育失敗的方式。「發然後禁」，「發」就是已經養成，孩子一些壞習慣已經形成了，才要禁止他。「則扞格而不勝」，「扞」是「捍」的古字，抵禦、抵抗，「格」是很堅固，堅不可入，「不勝」就是很難扭轉，意思就是壞的習慣、習性養成了，縱使要教化，但因為它太堅固了，很難扭轉。「江山易改，習性難

移。」我們現在都成年了，改一個幾十年的習慣不容易？「扞格而不勝」。

「時過然後學」，一些好的學習時機錯過了，然後才要學，「則勤苦而難成」，非常勤勞刻苦的學，卻很難學得好。大家現在背古文有沒有這種感覺？七八歲的孩子，因為他們煩惱少，心智比較清淨，背得就快。所以要趁孩子小的時候，記憶力特別好，讓他把這些人生最重要的道理、經典都能熟背在心。對我們來說，難也要學，而且告訴大家，難跟心態有關，我們覺得它很難，它就難。我們中心的李金友先生，五十歲才開始背經典，他背得很熟。「見人善，即思齊」，人家做得到，我們也能做得到，看用心。我有一個長輩，他不識字，但是學經典很認真。他的女兒是中文博士，他就一個字一個字問，到最後也背下來了。「天下無難事，只怕有心人。」而且告訴大家，人的記憶力為什麼愈來愈差？記憶力愈來愈差是結果，原因出在哪？因為胡思亂想太多了，煩惱、掛礙的事愈來愈



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

多。所以我們肯放下這些執著跟煩惱，記憶力會慢慢恢復。我們一些同仁都感覺現在的學習狀況，不輸給高中、大學那個時候。所以人可以返老還童，最重要的就是把煩惱、執著、欲望放下。

「雜施而不孫」，教材雜亂無章，沒有循序漸進，東學一點，西學一點，「則壞亂而不修」，就會造成支離破碎，沒有系統。「獨學而無友」，都自己單獨學習，沒有好的同參道友一起切磋，「則孤陋而寡聞」，孤單、淺陋，缺乏見識。所以往往一些志同道合的人互相切磋探討，集思廣益，深度、廣度都能夠撞擊出來。

「燕朋逆其師」，「燕」是狎昵，親近不好的朋友，就違背老師的教導了。但是「方以類聚，物以群分」，他會跟這些不好的朋友一拍即合，那也是我們之前沒有給他紮下德的根，紮下判斷善友的基礎。「同是人，類不齊，流俗眾，仁者希。」學了《弟子規》就知道，「孝悌也者，其為仁之本歟」，懂得孝悌的人才是有德行的人。而且「禁於未發」裡面也提

到，「鬥鬧場，絕勿近；邪僻事，絕勿問」，形成判斷的能力，才不會去接近這些不好的環境。「燕辟廢其學」，「辟」指不好的習慣。養成不好的習慣，就會把學業給耽擱了。所以染上不好的習慣，交到不好的朋友，對學業都是很大的障礙。

「此六者，教之所由廢也。」教育為什麼會廢？教育愈來愈失敗，教不出人才，跟這六點有很大的關係。比方說「燕辟」，假如迷上網路了，那就麻煩了，可能連覺都不睡了。玩物喪志，玩人喪德。所以，就像人的身體，免疫力要強，邪氣進不來。所以紮每一個人德行的根，確實是刻不容緩，因為外面的誘惑確實比較多。好幾個月以來，很多家長帶著三四個孩子，一、三、五都到中心來上課。好的歌曲，從父母到孩子，都琅琅上口。父母讓孩子不斷的接受這些倫理道德，善的思想、善的音樂，孩子就不會「燕辟廢其學」。他都很習慣、很歡喜這種教化，邪的東西一出現，他會很不舒服，自動就避開了。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

我們看下一段，提到教育要很注重啟發、誘導。「君子既知教之所由興，又知教之所由廢」，君子知道教育興起的原因、方法，又知道教育之所以失敗問題出在哪裡，「然後可以為人師也」。所以當老師的一定要先了解教育正確的方向、方法，以及哪些是錯誤的，不妥當的，都要很清楚。不是說有一個師範學院的證書，就可以為人師。真正能傳道，才能稱人師。史書裡面講，「經師易遇，人師難遭」，經典容易遇到，真正教人做人的老師，難遭！

《韓詩外傳》裡面也提到，「智如泉源，行可以為表儀者，人師也。」他很有智慧，像泉水一樣，智慧不斷的流出來，而且很有德行，行為可以給人做榜樣。《孝經》有一段話，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」他一言一行，包括他做事的方法，都可以啟發人，讓人提升，就可以做榜樣了。經典中的這些教誨，也是期許我們從事教育工作的人，都要往這個目標邁進。

「故君子之教，喻也。」所以君子教化、曉喻，主要是讓人明理。「喻」就是讓人明白道理。用什麼樣的方式呢？「道而弗牽」，引導他，但是不要強迫，好像牽著他的鼻子的那種感覺。「強而弗抑」，鼓勵他，但不要抑制他。「開而弗達」，啟發他，但是不要和盤托出，把話都講完，應該讓他去思考。「道而弗牽則和」，引導他，循循善誘，而不是強硬拉著他，這樣就能融洽，學生就覺得，老師很親切。「強而弗抑則易」，鼓勵他，不壓抑他，學生就覺得輕鬆自如。你一直鼓勵他，他就會比較有信心去做好。「開而弗達則思」，啟發他，沒把話全講完，他就能獨立去思考。「和易以思」，非常親和融洽的氣氛，讓學生學得很輕鬆，又能去獨立思考，這樣的教學方法，「可謂善喻矣」。

我們舉一個例子，大家有沒有看過《了凡四訓》這一部書？了凡先生也是一個很傳奇的人。《了凡四訓》在日本被列為治國寶典，很受日本人的推崇。了凡先生童年時父親就去世了。老母親讓他不要讀書了，就學當



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

醫生。為什麼？可以謀生，又可以濟人。學得這一門技能，然後能頗有名氣，這也是他父親生前的願望。

後來，袁了凡先生到了慈雲寺，遇到一個老人，鬚鬚很長，相貌不凡，仙風道骨。老人就跟他講：「你是當官的人，明年好好去讀書，就能考上秀才，你何不去讀書呢？」結果了凡先生跟他講，因為我爸爸想要我從醫。結果這一位長輩就說，「吾姓孔，雲南人也，得邵子皇極數正傳」，算人的命，算一個國家的命，都算得很準。「數該傳汝」，還說要傳給他。了凡先生把這位老先生引回家裡，「試其數」，看他算得準不準。「纖悉皆驗」，很細的事情都算得很準。「余遂起讀書之念」，實在算得太準了，就相信他說的了。「余遂禮郁為師」，就開始讀書了。孔先生還說，「縣考童生當十四名，府考七十一名，提學考第九名。」最後，老先生又為了凡先生算這一生，「某年當補廩」，「補廩」就是公費生領的國家給他們的俸祿。「某年當貢」，當上貢生。「貢後某年當選四川一

大尹」，「大尹」相當於縣長的重要助手。「在任三年半，即宜告歸」，就差差不多了，該回家了。「五十三歲八月十四日丑時，當終於正寢」，連他哪一天哪一個時辰死都算得出來，夠厲害。「惜無子」，沒有兒子。「余備錄而謹記之。自此以後凡遇考校。其名數先後。皆不出孔公所懸定者」。之後很多年，所有的考試名次都如孔先生跟他算的，完全準。

只有一件事，「獨算余食廩米九十一石五斗當出貢」，孔先生算他吃到九十一石五斗的時候才轉成貢生。可是吃到七十餘石的時候，「屠宗師即批准補貢」，負責人就要批他當貢生。「余竊疑之」，私底下有懷疑。「後果為署印楊公所駁」，後來另一個官員把他駁回了，到了丁卯年才補上貢生。然後計算了一下，所吃的米剛好九十一石五斗。

經過這些事，他更沒有懷疑了。「余因此益信進退有命。遲速有時。澹然無求矣」，反正命都註定了，沒有什麼好去求的了。所以「貢入燕都。留京一年。終日靜坐。不閱文字」，後來又回到南京讀書。有一天，



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「先訪雲谷會禪師於棲霞山。對坐一室。凡三晝夜不瞑目」。很厲害，三天都沒睡覺。「雲谷問曰：凡人所以不得作聖者。只為妄念相纏耳」，雲谷禪師很驚訝，人都被妄想給綁住了，你坐了三天，沒有見起一個妄念，為什麼呢？「余曰：吾為孔先生算定。榮辱死生。皆有定數。即要妄想。亦無可妄想」，我的命都被孔先生算準了，榮辱死生都有定數了，怎麼想也沒用，想它幹什麼。

「雲谷笑曰：我待汝是豪傑。原來只是凡夫。」雲谷禪師就笑了，我以為你是英雄豪傑，原來只是凡夫一個。這麼一說，了凡先生很好奇了，「問其故」，您這話是什麼意思？「人未能無心，終為陰陽所縛，安得無數？」人不能達到無私無我，都在天地五行的控制之下。「但惟凡人有數。極善之人，數固拘他不定；極惡人之數。亦拘他不定」，極善的人，他的命運就整個轉變，極惡的人也是。「汝二十年來，被他算定，不曾轉動一毫，豈非是凡夫？」你二十年來的命，全部被算準，一絲一毫都沒有

變，不是凡夫，那是什麼？」余問曰：然則數可逃乎？」命數真的逃得過嗎？

接下來這一段我們就可以看到，雲谷禪師是真會教育人，「可謂善喻矣」，他真的是「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。「曰：命由我作，福自己求」，開始引導了。而且引導的時候，從對方熟悉的去引導，不要講一大堆他不懂的。「《詩》《書》所稱，的為明訓」，對讀書人來講，「五經」是必修科目，所以舉出這些例子他很容易接受。

「我教典中說：求富貴得富貴，求男女得男女，求長壽得長壽。夫妄語乃釋家大戒，諸佛菩薩，豈誑語欺人？」從這一段話我們可以知道，以前的讀書人，儒道釋的經典都看。縱使他不學佛，《金剛經》、《六祖壇經》，這些很優美的文章他們都讀，所以也知道佛家的一些重要的教誨，五戒之一就是不要妄語，諸佛菩薩怎麼會騙人呢？

「余進曰：孟子言，求則得之。是求在我者也。道德仁義，可以力



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三〇〇

求」，功名富貴怎麼求得了？雲谷禪師跟他講，孟子的話沒有錯，你把它理解錯了。六祖說，「一切福田，不離方寸」，所有的福報不離開這一顆心，「從心而覓，感無不通。求在我，不獨得道德仁義，亦得功名富貴。內外雙得，是求有益於得也。」內外都求得了。「若不返躬內省」，不反省自己，「而徒向外馳求」，只是向外去攀求，「則求之有道，而得之有命矣！內外雙失，故無益。」還是求不得。要想求得，要如理如法，要反求諸己，要修這一顆心，命運才能變。

剛剛這一段是「道而弗牽」，舉一些了凡先生能了解的經句慢慢引導他。「開而弗達」，啟發他，讓他思考，不把話給他講透，讓他自己悟。「因問：孔公算汝終身若何？余以實告」，了凡先生把一生的情況都告訴他。「雲谷曰：汝自揣應得科第否？應生子否？」那你自己想想，你應該得到功名嗎？應該有兒子嗎？這就是設問，讓他去思考，這就是「開而弗達」。

了凡先生也很受教，「余追省良久，曰：不應也。」趕緊思考、反省，然後說，不應該。一個人自己承認，一不一樣？假如雲谷禪師說，你本來就不應該有兒子，你本來就應該考不上嘛，了凡先生心裡還可能不服氣，為什麼？那不是他自己悟到的，他可能還在那裡發牢騷。可是引導他，讓他自己思考，他就完全明白了。「科第中人，類有福相，余福薄，又不能積功累行，以基厚福」，自己又沒有好好去行善。「兼不耐煩劇」，脾氣又不好，「不能容人；時或以才智蓋人，直心直行，輕言妄談。凡此皆薄福之相也，豈宜科第哉！」度量又小，不能容人，時常還用才智去壓人，傲慢，常常妄談很多事情，批評這個，批評那個，刻薄。「舌鋒所及，觸怒鬼神」，這都是他反省薄福之相。

了凡先生又繼續說：「地之穢者多生物，水之清者常無魚，余好潔，宜無子者一；和氣能育萬物，余善怒，宜無子者二；愛為生生之本，忍為不育之根，余矜惜名節，常不能舍己救人，宜無子者三；多言耗氣，宜無



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

子者四；喜飲鑠精，宜無子者五；好徹夜長坐，而不知葆元毓神，宜無子者六。」他又分析了好多點自己的問題，好潔、善怒、多言耗氣，喜歡晚上喝酒，徹夜常坐，都是他沒有兒子的原因。「其餘過惡尚多，不能悉數」，還有很多。這都讓我們反省，讀了這麼多聖賢書，結果是落得個過惡很多，數都數不完，那就已經偏離了讀書的目的。讀書是希聖希賢，是改習氣，不然都變成儲存知識而已。

雲谷禪師這個時候又藉由他的反省把道理告訴他。「雲谷曰：豈惟科第哉。世間享千金之產者，定是千金人物；享百金之產者，定是百金人物；應餓死者，定是餓死人物；天不過因材而篤，幾曾加纖毫意思？」科第、福分都是修來的。他有千金的福報，定是千金人物；能享百金福報的，定是百金人物；會餓死的，那也是餓死的人物。上天只是去執行而已，沒有偏心，都是人自己造作的命運。

「即如生子：有百世之德者，定有百世子孫保之」，這一點我們非

常清楚，孔子的後代都八十世了，人家出的都是孝子賢孫。「有十世之德者，定有十世子孫保之；有三世二世之德者，定有三世二世子孫保之；其斬焉無後者，德至薄也」。

都跟他分析完了，道理清楚了，接著給他具體的指導。「汝今既知非，將向來不發科第，及不生子之相」，你今天既然知道不對了，將以前不好的習性跟過錯，造成不能登科、不能生子的這些錯誤，「盡情改刷」，都把它改掉。「務要積德，務要包荒，務要和愛，務要惜精神」，這些都是點出他的問題。

接著鼓勵他，這叫「強而弗抑」。「從前種種，譬如昨日死；從後種種，譬如今日生。」這句話就是重點。讀這篇文章不是看故事，是藉由這個故事啟發我們，要當自己是當機者，就講給我聽的，這樣句句都受益。假如看的時候，覺得那是衰了凡的事，不干我的事，就很難受益了。

「此義理再生之身也」，重生，不隨本來的命運走了。因為起心動



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

念、一言一行，都跟道義相應。「夫血肉之身，尚然有數；義理之身，豈不能格天！《太甲》曰：天作孽，猶可違；自作孽，不可活。《詩》云：永言配命，自求多福。」舉這些道理，讓他有十足的信心去改過。雲谷禪師確實是一個好老師，循循善誘，特別值得我們效法。

接著看《禮記·學記》下一段。要當一個好老師，真的要用心，下工夫。不只把好的方法領納在心，還要非常了解學習者的問題，才能因材施教。這跟大夫治病一樣，要知道病根出在哪。

「學者有四失，教者必知之。」「教者」，我們將其延伸，變成什麼？君、親、師。「學者」可以是孩子，可以是學生，也可以是你的下屬，我們都應該把他教好。所以不管扮演君、親、師哪一個角色，都要當好榜樣，像親人一樣愛護他，像老師一樣循循善誘。

「人之學也」，一般的人學習有這幾個問題，「或失則多」，喜歡學很多，貪多，雜學，不專精。學到最後都是記問之學，很難改善心性。

「或失則寡」，就學一點，一點點他就很滿足了，學得很局限，範圍很狹小。「或失則易」，學的過程當中見異思遷，今天學學這個，明天學學那個，很容易就改變了。「易」還指《弟子規》說的「輕略」，想得太容易了。輕慢了學問，就學得不實在。就好像很多孩子背書，「哎呀，《弟子規》我都學會了」，這就輕略了，學問重在落實。「或失則止」，「止」就是畫地自限，自己限制自己。

「此四者，心之莫同也。」這四個容易在學習當中出現的錯誤心態，每個人不一定相同。「知其心」，我們知道了學者心偏在哪裡，「然後能救其失也」，才能改善他的錯誤，把他導正，把心態擺正。「教也者，長善而救其失者也。」長他正確的態度，長他的善心，補救他的過失，長善救失，這是教育的核心工程。

我們今天身為父母，可以思考一下孩子有哪些問題。當老師的，現在的學生都有哪些問題，把它列出來，針對問題好好地去教導他。不過很



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

有意思的是，當都列出來，「好像我也都有」，也可能是身教的問題。所以當領導、當父母、當老師，有教不好晚輩的情況，真的要反省自己。自己的心轉了，家庭、人生這些因緣就會跟著轉變。因為我們反省了，就真誠；真誠了，就可以感動人。

今天就先跟大家交流到這裡，謝謝大家！



第十二講

君無諫臣，則失政；士無教友，則失德……木受繩則直，人受諫則聖……毀仁惡士，且近于刑。

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們繼續學習《禮記·學記》。上一節課是讓我們了解，教育是因為什麼而興盛，因為什麼而衰敗。一個教育工作者會了這些，就懂得如何為人師，循循善誘，來開導、教育學生。「和易以思」，「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」，這樣的心境、引導不要讓他感覺好像硬拉著他、牽著他的鼻子走，學生一般都很容易接受。那怎麼循循善誘，讓受教者很能接受，如沐春風？教學者要放下控制的念頭、佔有的念頭、急於求成的態度，才能柔軟。所以方法跟心境要相應，心行一如，教學者的整個言語行為跟心境是完全相應的。

方法能不能產生效果，還是跟教學者的心境有關。我們在學校從事教育工作，常常參加研習課程，而且學校還有規定，一個學期要上幾十個小時的研習課程。上幾十個小時的課，我們自己在教學當中，用出來多少？用出來效果好還是不好？學每樣東西、做每件事情，事後都應該有一個沉

澱、反思，這樣才能知道學得紮不紮實，才能知道做得恰不恰當，下一次能不能更好。這也是一個對事的態度，精益求精，而不是一個交代而已，「反正我也去上了課，反正我也教過了。」

有一個故事講，天氣比較冷，有一個人走在路上，披著一件大衣。北風跟太陽看到了這個路人，北風呼呼的吹，說：「太陽，我們來較量一下，看誰能把他身上的大衣給拿掉。」北風先來，然後就開始刮起一陣一陣的強風來。結果風愈大，行人把衣服抱得愈緊，這叫適得其反。

我們面對自己的孩子，有沒有一種感慨：這個孩子我下了那麼多功夫，結果效果很差，有沒有？三四個孩子，最讓我操心的，反而最不懂事。什麼原因？很有可能我們在面對這個孩子的時候，有很強烈的控制欲望，執著點，拼命要把道理塞進他的腦子裡。他已經聽得兩眼發直，我們還一直灌輸，到最後就好像一個人吃不下，「你再吃、再吃」，他會怎麼樣？很簡單嘛，吐出來。知識、學問你硬塞，塞到最後消化不良，他就會



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

排斥，他看到你就會趕緊跑。聽到媽媽的腳步聲，趕緊裝著在看書的樣子，不然媽媽要囉唆了。

所以，雖然北風吹得很強，適得其反，最後精疲力竭，只好放棄了，「你試試看吧」。太陽不慌不忙，那個熱量慢慢加、慢慢加。不長的時間，行人說，「哎呀，天氣真好！」就把外套給脫掉了。煦煦的陽光就好像春風化雨，人很容易接受。所以內心沒有控制，很柔軟，讓人很舒服，這是「道而弗牽」。

「強而弗抑」，「強」是鼓勵，而不是去壓抑、否定他。這個鼓勵，不是套幾句話，是真正打從內心的信任。「人之初，性本善」，不管這個人現在有怎麼偏頗的行為，自始至終都不懷疑他的本善，言語非常懇切，讓人家覺得有信心。一個孩子，假如身邊的人都看不起他，他會很敏感。可是他假如碰到一個人，相信他可以成聖賢，絕不懷疑他，絕不否定他，時時看到他就是鼓勵他，這個孩子面對這個長者，他的態度會很不一樣。

為什麼？沒有人喜歡讓人瞧不起。碰到一個信任他的長者，信任他的老師，他的善良也會被喚醒，希望能好好地提升。

我們之前在學校帶班，你還沒見到學生，就有同事很「熱心」，「哎呀，這個人來歷不小」，怎麼樣怎麼樣。所以當老師的要練一個功夫，人家跟你講這個學生哪裡不好，右耳進，左耳出，不然一聽，把它記在心上，怎麼看那個孩子都很奇怪、不順眼。所以人的心要像鏡子一樣，不落后的痕跡。所以不要否定孩子，「苟不教，性乃遷」，知道那是因為沒有好的家庭教育、社會教育、學校教育，是我們成人的錯，不是孩子的過失，還是信任他可以好。孩子畢竟涉世未深，他的心還是很敏銳的，他可以感覺到老師的這種真誠，所以在你面前就會找一些表現的機會，讓老師肯定。我記得帶的一個學生，一大早，他看我進來，就走到我旁邊，在那轉過來轉過去，然後看我沒說話，就主動問：「老師，今天有什麼事要幫忙嗎？」他覺得自己有價值，在老師旁邊可以做很多事。所以從言語、做



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

事當中，給他機會、給他鼓勵，「強而弗抑」。不光是言語，面對每一個學生，我們的眼神都要有「強而弗抑」的力量。

不僅當老師如此，我們學習中華傳統文化，了解了人生的真相，知道人都有本善、明德，我們也要信任一切人，只要有好的教育，慢慢的改過，也可以成聖成賢。希望我們都能夠掌握這個「和易以思」的心境跟方法，跟我們的親朋好友互動，成就、利益身邊的人。

最後「開而弗達」，「開」是啟發，「達」是不要把話全部都講盡了，那就只是填鴨而已，教學者不要太急躁。有的教學者，一開口，嗒嗒嗒就停不下來，像機關槍一樣。教學要善於用心觀察，看學生在聽的過程當中，有沒有思考，有沒有領受？邊講邊看他的眼睛，可以瞭解到他吸收的狀況好不好。比方我們講得太快了，他的眉頭就會皺起來；你稍微放慢了，他就有點和緩下來了。一個教學的人，不能講到人家口吐白沫，還繼續講。真的，有時候大家在一起說話，一個人話特別多，旁邊的人都打呵

欠了，他還繼續講，愈講愈來勁。這都沒有很好的結這個緣分。

當然，很多方法不是固定的。人家已經聽得都快睡著的時候，你可以下課，也可以講講故事，是吧？要在每一次教學當中，察覺自己的不足，「學然後知不足，教然後知困」。一個教學的人，第一次講課睡的人有三分之二，下一次目標就是二分之一，慢慢進步。

一個人對我們所談的道理能不能受用，是看他有沒有貫通這個道理，而不是你把理給他講完了，就達到效果了，不是這個邏輯。所以我們有時候會說，「我都跟他講過了。」請問我們講的時候，他的眼睛告訴我們聽懂了嗎？「開而弗達」，還要不強求，今天講，看他不能完全領會，也不著急，下次再講，很有耐性。等待機會，「當其可之謂時」，剛好有一個機會點，加以引導，點到為止，讓他自己思考。他自己想通的，道理就留在他的心中，那是他的體悟、他的智慧。

領悟的東西，一輩子都不會忘，所以孔子給我們引導的觀念，我們



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

記憶都很深刻。前不久才一起學習《論語》裡面有關學習的經句，請問大家，印象最深的是哪一句（答：學而時習之，不亦說乎。）夫子還有一個譬喻，「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！」學習就好像要造一座山，只剩下一抔土還沒有運上去，我們放棄了，那還是沒有做成，學問不能半途而廢。善用譬喻，讓我們體會得很深刻。所以教育不能跟生活脫節開來。

佛陀在世的時候，有一次遇到一群孩子在玩耍。這個時候從遠處來了一個人，叫尼提，專門幫這個村落清理大便的。他人還沒到，小朋友都知道，因為那個味道很重。小孩子有的在玩花，「哇，我的花都臭了。」覺得很掃興。有的就拿起石頭扔這個人。尼提很難受。我們今天看到一群孩子這樣對待一個叔叔，請問該不該教育？該教育。怎麼教育呢？佛陀看到這個情景，就擋到尼提的前面，對著孩子講：「不可以這樣，住手。」石頭也落在佛陀的身上。

在印度，分四個階級。佛陀，在那個時代連國王都向他學習，他是個很好的老師。而尼提是奴隸階級，是最下等的，所以尼提看到佛陀幫他擋，就很難受。佛陀說：「來，你過來。」尼提雙手都是掏糞便的，他就更難過了：「佛陀，你不要再接近我了，我會把你弄髒。」結果，佛陀一點都沒有嫌棄他，把他請過來，對他說：「你不是要聽我說法嗎，今天就是機會了。」

那一群孩子看到大人來了，知道拿石頭丟人不對，正想開溜。佛陀說：「小朋友，你們過來。」其中一個小朋友說：「叔叔要罵人了。」佛陀說：「我是跟你們講個故事。」一說講故事，孩子就喜歡聽。所以這個時代教書，不會講故事還不行。大家不相信可以做試驗。跟親朋好友談話，講道理講了十分鐘，一定有人開始夢見周公了。要講講生活上的例子、故事，人就容易精神振奮。

假如今天講道理的人，自己德行很好，都做到了，聽的人會肅然起



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

敬。今天假如師長到了，在這裡講兩個小時的道理，大家都是眼睛瞪得大大的，「我是做夢嗎，居然可以碰上這個機會！」都不會打瞌睡。假如爸爸媽媽老師講一堆道理，他們自己也沒做好，愈聽愈想睡覺，提不起恭敬的態度。所以講道理，一般的人想睡了，就反映我們這個社會太缺榜樣了，太缺言行一致的人。人一聽到道理，就覺得不現實，做不到，不想聽了。

所以當下孩子本來要開溜了，佛陀善巧方便，說：「你們有沒有聽過一條大蛇的故事？那一條蛇長到了可以從這個屋子纏到那個屋子。」小朋友說：「哇，蛇這麼大。」「結果蛇頭領著蛇尾走啊走啊，突然有一天蛇尾就說了，阿頭，怎麼都你走在前面，不行，今天我走前面，你走後面。阿頭講，不行，我有眼睛可以看前面，你走前面都不知道東西南北了。阿尾說，那你試試看吧，你能走你走吧。結果阿頭走不動了，因為阿尾綁在樹上，不肯走。阿頭全身無力，就讓阿尾走前面。蛇尾走前面，蛇頭跟著

走，結果撞得滿身是傷，最後掉到火山岩裡面去了。」

佛陀講：「我了解宇宙人生的道理，我有智慧之眼，希望能引導你們成就智慧，就像那個阿頭可以看清楚。你們不聽我的教誨，可能就會很危險。」結果講到這裡，有個小朋友脾氣比較大，就生氣了，對佛陀講：「你覺得我們很傻是吧？」佛陀說：「才講兩句你就生氣了，很像某一個村落的年輕人。」佛陀接著講：「這個年輕人有一天走在路上，突然看到房子裡有兩個老人在談話：「那個某某，人還不錯，就是脾氣特別大，很容易生氣。」他一聽，手上還拿著東西，火了，「啪」，把東西丟在地上，推開門，把這兩個老人拖出來打了一頓。然後說：「你說誰脾氣不好？」那兩個老人說：「你看你現在不就脾氣不好嗎？不就打我們了嗎？」年輕人一想：「啊，對哦。」小朋友聽到這個故事，就不好意思了。

又有一個小朋友講：「您講那麼多故事，我聽過了，很多道理我明白



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

了，不要再講了。」所以我們看，佛陀要引導一群孩子，都不是一下子可以的。於是佛陀又講了一個故事。「有一個商人坐著船，船到中間的時候，他拿的一個很昂貴的器具掉到了水裡。他記住掉下去的位置，在船上刻了一個痕，心想待會兒船停下來就可以下去找了。靠了岸，他就趕緊叫船夫下去找。結果找半天找不到，船夫說：「你到底是在哪裡掉下去的？」「就在船中間掉下去的，一掉下去，我就趕緊刻了一個痕跡。」船夫講：「聽起來好像很有道理，但船是動的，所以早就不在那個位置了。」所以這也是提醒小孩，不要自以為聰明，一定要好好學習才會有智慧。

結果又有一個孩子講：「過幾天再學嘛。」可不可以？佛陀又講了一個故事：「有一個人養了頭乳牛。一個禮拜之後有客人要來，他就想，我就把奶水存在乳牛的肚子裡，等客人來了再一起把它擠出來。不然現在擠出來，牛奶壞掉就可惜了。隔天他就沒擠，小牛要來吃奶，他就把小牛拖

到旁邊去。七天以後他去擠，結果擠不出奶了。愈擠不出來，他就愈用力。乳牛痛了，就開始跑，主人就拖著那個母牛，在那裡轉圈。」學習能不能等以後再學？不行，當下就要學。不學，愈來愈沒智慧，就愚痴了。「學如逆水行舟，不進則退。」小朋友聽到這裡，說：「好，那我們要學習，學了之後是不是馬上就有智慧了？」佛陀說：「不行。」有一個小朋友說：「這麼麻煩，不學了。」

你看，每一個錯誤的心態，佛陀都講一個故事讓孩子們去領會。所以，為什麼說父母、老師的恩德很深遠？因為要讓我們明理，確實很不容易。所以釋迦牟尼佛教了四十九年，一輩子不疲不厭的引導。四十九年還有很多學生沒有開悟，怎麼辦？算了嗎？我那些同學教書剛教半年，有的就已經被小孩氣得受不了，然後他們就說：「禮旭，這半年都沒看你生氣啊，你怎麼不生氣？」我說，第一，我是個壞學生。佛陀來我們這個世間八千次了，最後一次還勸了四十九年，我還不聽他的話，所以我是壞學



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

生，沒有資格說我的學生不好。為什麼？我才教學生兩次，算得了什麼！第二，學生失教都多少年了。我是教五六年級，學生都十幾歲了。十幾年心地沒有好好耕耘，哪有說教他兩個禮拜、一個月，思想就馬上轉過來？那我們不是急於求成嗎？不符合自然規律。所以往往我們會動氣，是沒有客觀去思考問題，急於效果，適得其反。

小朋友說，學習又不能馬上達到效果，太麻煩了，不學了。佛陀就講：「有一個很有錢的人，看到人家蓋一棟三層樓的別墅，覺得特別漂亮。他就去找了蓋房子的人：「你趕緊幫我蓋一棟三樓的別墅。」這個工人就在那裡挖地基，要蓋第一層樓。他說：「你別給我蓋一層，我只要第三層。」工人沒辦法，他這麼堅持，只好幫他蓋。沒有第一層，沒有第二層，直接蓋第三層，怎麼蓋？就四根柱子，直接到了三樓的高度。建好了，這個有錢人就爬著柱子上了三層，爬得全身無力，在那裡喘氣。這時候他突然打了一個噴嚏，這個柱子「鏗」就倒了，屋子就塌下來了。」

所以沒有打好根基，是不可能有很好的成就的。小朋友聽完：「嗯，那還是要好好的學習，一步一腳印，厚積薄發。」到這裡，佛陀接著就說了：「今天要跟大家提醒的，就是你們剛剛為什麼拿著石頭打這個尼提叔叔。」開始引導，「道而弗牽」。「他很髒，很臭。」「那他為什麼會臭？」「他幫我們家清理那些大便，所以他臭。」「你自己不去清理，還是他幫你清理的，他是在幫助每一個家庭，你們怎麼可以這樣對他，還傷害他？這就好像那個忘恩負義的商人。」

「有三個商人在大海當中航行，結果遇到大風浪，就掉到海裡了。就快要滅頂的時候，突然遊過來一隻大海龜，把他們三個都救起來，到了一個孤島上。三個人找不到食物，很餓，其中有一個人就起了不好的念頭，拿著石頭朝烏龜走過去了。旁邊兩個人說：「哎呀，你不可以這樣啊。」」諸位學長，假如是你，要怎麼做？要阻止，要把他拉住，不可以讓他做這樣的事情。「結果這兩個人沒有阻止他，他就把那個海龜給



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

殺了。正在吃海龜肉的時候，島上的一群大象衝過來，把他們逼到海裡了。」動物之間互相會有感知，尤其對忘恩負義的人，牠們是最厭惡的。人家說不孝父母的人天打雷劈，上天往往降災於沒有德行的人。

佛陀講到這裡，大部分的孩子都已經反省了。但有一個孩子硬是不給尼提道歉，他很氣憤：「反正我就是瞧不起他，就是要拿石頭砸他。」佛陀接著講：「看起來你是在傷害他，事實上你也在傷害自己。」其實人看不順眼，生氣的時候，自己本善的心統統被憤怒、傲慢給包住了，那不是傷害自己嗎？

所以佛陀又講起雙頭鳥的故事。雙頭鳥是一個身體兩個頭，假如兩個頭不合了，有一個頭要傷害另一個頭，引導它吃一個有毒的果實，想要報仇。請問大家，另外一個頭吃下去了，它自己會怎麼樣？大家是一體的，傷害別人就是傷害自己，愛護別人就是愛護自己。諸位學長，大家有沒有感覺到，去幫助別人，他真正受益了，自己比他還高興？施比受更有福。

就像我們教學的人，一個孩子本來不懂事，現在懂得孝順父母，懂得用功了，我們當老師的人，一想到就高興、就欣慰，「這一輩子教學，哪怕只有這一個學生能成就，我們都覺得欣慰了。」

講到這裡，這個孩子也慚愧了，向尼提叔叔道歉。接著，佛陀又把尼提的手舉起來，尼提嚇壞了，說：「佛陀，我的手太髒了。」佛陀跟他講：「我的手跟你的手，工作是一樣的。你的手是除去人們排出來的污穢，我的手是除去人們內心的污穢，我們的工作是一樣的。」大家去感受，一個奴隸面對高貴的佛陀給他這樣的肯定、鼓勵，他會記多久？一輩子都忘不了。真正會教學的人，幾句鼓勵都能利益人一輩子。佛陀要走的時候，對尼提講，以後你想聽我講課、說法，就去找我。後來尼提也成為佛陀的學生，而且有很高的成就。當然他的成就也來自於對佛陀百分之百的信任。

當佛陀跟阿難離開的時候，阿難講，今天佛陀對孩子的教育讓他很受



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

益。結果佛陀對阿難講：「你今天的受益，要好好感謝這些孩子。」沒有這些孩子，今天就聽不到這麼好的引導，這麼好的表演。所以我們看，佛陀時時都是感激每個因緣，感激每一個人。我們教學者能有這個心境，跟所有的孩子交流，就能把這個感恩的心境給傳遞出去。《佛典故事》，我每一次看都很感動，因為我們從事教育差佛陀太遠了。

我們回到《禮記·學記》，「學者有四失，教者必知之。」教學者面對學習者，要了解他的問題才好去幫助他。就好像大夫治病，了解他的病根在哪，才能對症下藥。而且不只當老師的是這樣，父母要成就孩子的德行，也要了解他的問題所在。同樣的，一個企業的領導者要栽培下屬，也要了解下屬的問題在哪裡。所以「教者必知之」，君、親、師都應該有這樣的觀察能力。

有一句話講，「用人取其長，教人責其短。」教育人，要能了解他的問題所在，用人要知道他的長處。這一句話還包含一個意思，你用他了，

也要教他。假如我們對自己的員工，就是用他，不教他，把人當機器，用完就扔了，那不對。真的，在功利主義之下，教育者要冷靜，不然真的把人當成產品，把所有的知識全部壓進去，「砰」，產品出來了。是不是這個邏輯？不是，教育是長善救失，是啟發他的靈性。請問，每一個人靈性的啟發，速度一不一樣？因緣一不一樣？都不一樣。可是現在學校裡教書，六年級要懂哪些，初中一年級懂哪些，大學……「鏗鏗，砰」，產品出來了。現在不只老師這樣，父母也這樣。大家看，孩子從學校出來、從家庭出來，健不健康？快不快樂？要把人當人看，不能把人當東西看。

教孩子首先要包容他。面對他的不足，都是批評，都是嫌棄，教不了他。所以人，尤其一個領導者，能夠聚很多的人，跟我們的度量有關係。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟。」德行在哪裡看出來？度量。在一切人事的境界裡面，不斷擴寬自己的心量，沒有不能包容的人，沒有不能接受的事情。有德了才能容眾，太苛刻聚不了人。



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

所以有一句話講得非常厚道：「取人之直，恕其戇；取人之樸，恕其愚；取人之介，恕其隘；取人之敏，恕其疏；取人之辯，恕其肆；取人之信，恕其拘。」「取人之直」，這個人很正直，但有時候正直的人比較莽撞。你能看他的好，包容他的不好，那相處起來很愉快。你看不到他的好，淨看他的不好，那就沒法相處了。而且你愈寬恕，慢慢的，人家覺得愈不好意思，生慚愧心，他就自己去提升。這就是去用德去感。「取人之樸」，一個很樸實的人，很單純、很淳樸，但他涉世未深，可能見識不廣，你要能包容。不要對那個很淳樸、很憨的人說「連這個都不懂」，那你就很難受了。你要了解他的特質，慢慢的栽培他、提升他。「取人之介」，這個人非常的清廉、耿直，但有時候會太犀利、太苛刻，那你要包容他這一點。「取人之敏」，這個人很聰敏，思惟很快，但是有時候他就沒那麼細心，你要包容他這一點。「取人之辯」，這個人把一些事情看得很細膩，分析得很透徹，但是有時候可能會太強勢，你要包容他這一點。

「取人之信」，這個人很守信用，但有時候守信到不會變通，你也要包容他這一點。我們舉一個例子。有一個人叫尾生，很守信，跟一個女子約在橋下見面，結果突然下起大雨來，他抱在那個橋柱上就是不走，最後被淹死了。你看他連死都不怕，就怕失信。他有很好的德行根基，只是還沒學會變通。有一句話跟這句話很相應，「不要求全責備」。人不求全責備就度量寬，不會刻薄。「他已經不錯了，他那些特質很好。」人都知道自己有不足，假如聽到領導者都是說「他已經不錯了」，慢慢就受鼓舞了。

我們接著看，「人之學也」。一看到這個「學」字，我想到了句話，「學問之道無他，求其放心而已矣。」所以學習，隨時要抓住一個根本，就是心地。所以《養正遺規》的教誨，其實就是成就一個人健康的人格。「閑其放心，養其德性」，這八個字是核心精神。「閑」是會意字，拿著一個木頭把門給拴住了，牢不牢固？牢固。「放心」，就是背離本善的心思、行為，不能讓它發展，還要長他的德行、善心，「養其德性」。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「或失則多」，他的心有沒有偏頗？一個學習者，他很想多學一點，他的什麼心產生了？貪心。不要說學生了，我們自己會不會起這個貪心？大家有沒有經驗，一本經書學了三天五天，又換另外一本，三天五天又換第三本，繞了一圈，好像心裡空空的，什麼也沒學到？今天沒碰碰這一本，心不安，明天不念念那一本，睡不著覺。所以我們修學要去貪心，連對學問都不可以貪多。《弟子規》說，「方讀此，勿慕彼，此未終，彼勿起。」大家不要小看《弟子規》，很小的一本書，可是做人、求學最關鍵的心態都點到了。

「或失則寡」。「寡」叫孤陋寡聞。學到這樣就好了，有必要再學嗎？要學這麼多嗎？覺得學習沒有太大的必要，叫滿於現狀。這個心態其實就是傲慢。覺得自己不錯了，是跟誰比？一個人假如是跟聖賢人比，他絕對不會有這個心態。顏回好學，很有德行，他的目標是向孔老夫子看齊，「仰之彌高，鑽之彌堅」，覺得好像趕不上孔老夫子，時時不滿足，

趕緊下大功夫。《弟子規》告訴我們，「但力行，不學文」，覺得這樣就夠了，就「任己見，昧理真」。雖然學問要不斷的在生活當中落實，但落實的過程當中也要常常接受經教，才能觀照言行有沒有偏頗。

子路有一次到蒲邑這個地方當官，結果當地發生水災。水災之後，要建一些防災設施，要很多老百姓一起來做工。子路看到他們這樣做工，吃得又不好，就拿出自己的俸祿，煮粥供給這些老百姓吃。沒多久，孔子派子貢去：「你趕緊去蒲邑，把那些煮粥的鍋統統給掀翻，讓他別煮了。」子貢照做了。子路就很生氣：「夫子教我要行仁政，我現在就是念念為老百姓著想，他們都餓成這樣了，我煮粥給他們吃，有什麼不對？」子路就去找孔子：「夫子，您時時都是教我們要仁慈，怎麼我這麼愛護老百姓，您還反對我這麼做，還把鍋都給推倒了？」諸位學長，當我們在力行學問，結果我們的看法跟師長不一樣的時候，下一個念頭是什麼？假如我們的念頭是「我對」，那就麻煩了。



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

子路對夫子很信任，就去就教。夫子也是「當其可之謂時」：「這個地方常有水災，老百姓缺吃的，你要趕緊請國君開倉放糧，去救濟老百姓。結果你沒叫國君開倉放糧，反而拿自己的錢出來請老百姓吃，那你是告訴老百姓君王沒德，誰有德？我啊。」所以子路只看到了要對老百姓有愛心，沒有觀照到人情事理，君臣關係。《孔子家語》就提到了這件事，夫子說，你這麼做，「是汝明君之無惠，而見己之德美矣。」這就是「或失則寡」，子路就沒有孔子考慮得這麼周到。

子路師從夫子之前，很粗獷，頭上戴著雞毛，肚子上圍著一張野豬皮。孔子說：「這位壯士，你最愛好什麼呢？」子路一聽，說：「我喜歡長劍。」他心裡想，他要配上一把長劍，那就真是非常威武了。孔子接著說：「壯士，我不是這個意思。你有這麼好的特質，這麼勇猛，假如再經過學習，一定會非常好。」其實夫子要引導他好學。緊接著夫子就講到一段話：「君無諫臣，則失政；士無教友，則失德……木受繩則直，人受諫

則聖……毀仁惡士，且近于刑。「士」是讀書人，「士無教友」，沒有好的同學互相切磋的話，「則失聽」，沒有辦法聽到忠言，可能就誤入歧途，或做錯事。「君無諫臣」，一個領導者、國君，沒有正直的忠臣勸他，「則失政」，「失政」就是心偏頗了，決策錯了，國家就有災禍了。「木受繩則直」，木匠是拿一根線拉直，抹上黑色的墨，一彈，直線就出來了，木頭就可以切得很直。「人受諫則聖」，人受諫則能成聖成賢。受諫，最重要的是接受古聖先賢的教誨。

一個人假如毀謗這些仁德之人，然後又厭惡「士」，「士」是當官的人、領導者，就「近于刑」，危險了。為什麼危險？第一，面對有德行的人，他還毀謗，還看不順眼，這叫不重視道德。《孝經》裡面有一段話，「要君者無上，非聖人者無法，非孝者無親，此大亂之道也。」亂一定是從人心當中亂，人心出現什麼狀況的時候會大亂？就是心裡沒有領導、沒有國君。一個國家，老百姓都不把國家領導人放在眼裡，這叫「要



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

君者無上」。這樣的社會，老百姓在團體裡工作，也瞧不起領導，也不聽領導的話，「無君」。「非聖人者無法」，面對聖賢人的教誨，他都不接受、排斥，叫「無師」。「非孝者無親」，人都沒有孝心了，不把父母放在心裡，這種心地已經不是人的狀態了，不是人的狀態就會做出不是人的行為，大亂就從這裡開始了。一個人能尊師、能孝親、能敬長，德行已經有根基了，但這些都要通過學習。孔子強調了學習的重要，而且要尊敬聖賢，尊敬領導，提的都是重點。

結果，子路聽到這裡，反應也很快。子路說：「南山的竹子，砍下來就可以做弓箭，射出去能把犀牛皮都射穿，哪還要修飾，還要學習？」所以教學的人，還得要上知天文下知地理，不然有時候人家出一招，哇，不知道！大家有沒有注意，現在像師長講課，微觀物理學、近代物理學、量子物理學都得研究，不然現在的人這麼重視科學，你不講這些，他還不容易接受。

夫子這些常識非常豐富，就給子路講，南山竹子做的箭很鋒利，假如「括而羽之」，「括」念gūā，是指箭尾，你在尾加一些羽毛，「鏃而砥礪之」，「鏃」是箭頭，你把它再磨利一點，可以射得更準，更深。這叫共通語言，子路特別喜歡射箭，夫子這麼一講，「嗯，有道理」，就這樣開始跟著孔子，學了一輩子。所以都是從心地上調整錯誤的心態，學習不能傲慢，不能滿足現狀。一個人學習，要像肚子餓得不得了想吃飯一樣，非常渴望學習。

「或失則易」，「易」，想找快捷的學習方法。我記得有一次到澳洲跟大家交流《弟子規》，有一個媽媽，她的兒子跟我差不多大。她把我叫到沒有人的地方，然後跟我講：「你最近比較有機會跟師長在一起，是不是他有教你什麼特別的方法，你趕緊跟我講一下。」學習有沒有快捷方式？有！老實就是快捷方式，真誠、恭敬就是快捷方式。而且說實在的，假如覺得師長講的有快捷方式，這個心態已經不相信老人家了！《論語》



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

就彰顯了這一點。孔子對學生講：「二三子，以我為隱乎？吾無行而不與二三子者，是丘也。」你們覺得我還有隱瞞你們什麼嗎？沒有，我全部都告訴你們了。師長所有修學上的智慧，對我們和盤托出，哪有對哪一個人說什麼快捷方式？

所以相信聖賢、相信師長容不容易？你看老人家常講，一個好學生找一個好老師不容易，難；一個好老師找一個好學生更難！難在哪？完全的信任，不容易。有一個老人教了很多弟子，有一個學生特別認真。結果這個老人就叫他幫他洗腳，洗完之後，老人把那盆水倒在他的頭上，然後趕他走：「不讓你聽課，你給我出去、給我滾。」他就真的出去了，可是沒走，蹲在窗戶底下聽，不敢讓他的師長知道。就這樣好多年過去了，師長年紀大了，「好，現在我要傳一個學生，你們把窗戶底下的那個人叫過來。」那是完全信任。

聽每一句入心，就像顏回跟夫子學習一樣。講的時候，一句懷疑、

一句反駁的話都沒有，夫子就想，他到底有沒有聽懂？結果看他生活當中，講的全部都去做了，「回也不愚」，他一點都不愚昧，老實學習。



好，這一節課先跟大家交流到這裡，謝謝大家！







第十三講



能博喻……
君子知至學之難易，而知其美惡，然後

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

學者心態有偏頗的時候，教者一定要很清楚。上節課講到的「或失則易」，希望快一點，想找快捷方式，這就不老實了。所以《弟子規》說「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」，這其實是對治我們不妥當的心態。「易」，把學問看得太容易，這就是「輕略」，所以《弟子規》說「勿輕略」。有時候看得太容易，學也求快，想趕緊看到效果，急於求成，這都不妥當。「易」還有一個意思是見異思遷，本來在研究這一部經典，又聽到人家說那一部也挺好，比這個還好，又去研究那一部。這就像挖一口井，挖到一半不挖了，又去挖另外一口井，到最後，挖了一百口井，沒有一口井挖到水。所以「有恆為成功之本」，不可見異思遷。

「或失則止」。「止」，是畫地自限的意思，覺得我不行，我學不成。就像冉求對孔老夫子講，我不是不崇敬您的道德學問，「力不足也」，我力量不夠。這就是對自己沒信心，「或失則止」，自己止步了，

不願意再邁向前了。怎麼克服這一個錯誤的心態？《弟子規》講，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，對治我們懷疑自己、退縮的心態，把它轉過來。《弟子規》談學習的部分，其實點出了我們很多在學習當中容易犯的錯誤心態。大家去體會這句「或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止」，就能很全面的看到學習中錯誤的心態，進而把它改正。「此四者。心之莫同也」，這四個錯誤的心態，學習者都不大一樣，教學者要清楚。「知其心。然後能救其失也」，明白他的心態有哪些不對的地方，才能把它導正。

說到這裡，我們從事教育的，馬上要有一個反觀：我們的學習心態，自己看清楚沒有？我們現在的心態對嗎？假如我們看自己都看不清楚，能看得清楚學生嗎？所以欲助人者要先自助，自覺才能覺他，自己覺悟了才能覺悟他人。

我們今天學習，會不會「畏難」？會不會把學問看得很容易，學習起



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

來不實在，有點輕浮、應付？我們有沒有急於求成？有沒有懈怠，不能勇猛精進呢？這都是學習可能出現的狀況。有沒有萎靡不振，學習愈來愈提不起來？有沒有因循？這個心態一出來，學習就上不去了。所以首先要知自己的心，調正自己的心，自己成為一個很好的聖賢的學生。看自己看得清楚，就知道學習過程中會出現的狀況，就很容易理解後學者同樣也會有這些情況，不會指責，能夠感同身受，進而去協助他們。

學問確實都是厚積薄發，不可能求速求快。現在的人，比較普遍的心浮氣躁，那都是因為貪、求快造成的。在魏晉南北朝，陶淵明先生學問很好，他有一句話叫「不為五斗米折腰」，大家聽過吧？「采菊東籬下，悠然見南山」，這是陶淵明很美的一句詩。他享有盛名，所以他辭官之後回到家鄉，很多讀書人仰慕他，跑來跟他請教怎麼求學問，問他有沒有快一點的方法。結果陶淵明笑了：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」都得下功夫，哪有什麼快捷方式？

雖然他這麼講了，那幾個遠來的讀書人好像還是不死心，還是盯著他，希望他講出個好方法。看他們這麼執著，陶淵明先生也恆順他們，走出自己的房子，到前面的一塊田地上，對他們講：「現在是春天，這些麥苗你們剛剛有沒有看到它們長高了？」讀書人說：「沒有。」接著又走回家門，家門旁邊有一塊磨刀的石頭，因為已經磨很長時間了，中間已經凹下去了。他就問這幾個人：「這塊磨刀石凹下去，你們看到它在凹下去嗎？」沒有。接著，陶淵明先生講了，「勤學如春起之苗」，一個人很勤奮學習，就像春天冒出來的秧苗，「不見其增」，沒看它增加，「日有所長」。學問都是這樣點滴累積起來的，哪有什麼一蹴可就？「輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧」，一個人學習中斷、懈怠了。每天在那裡磨，其實都一點一點減損了。我們懈怠了，學問都一點一點在退步了，自己有沒有警覺到？所以「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」。

「教也者。長善而救其失者也」，那怎麼長孩子的善心，救哪些過



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

失？老祖宗講「五常」，「仁義禮智信」，就是要長這個善；「救失」，不符合這五常，就產生過失了。孩子要長仁慈之心，不能長自私自利的心。有孝、有仁慈，自私就慢慢淡了，就轉化了。我們教給孩子功利，自私就增長了，這不符合「仁」的精神。

「義」，道義非欲望，責任非依賴。長他的責任心，而不是依賴，依賴久了就變成理所當然，那就病得更重了。「道義非利欲」，在我們父母那一代，感受得非常深刻。那一代父母一生好像沒有說為自己做什麼事情的，全部是為父母、為兄弟姐妹、為家庭，無形當中，孩子的人格就是道義，很有責任心。《朱子治家格言》開頭就說：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」他對整個家庭都有責任心，從小他的心就能觀照家人的需要，「責任非依賴」，什麼都給他照顧得好好的就變依賴了。

「禮」，是恭敬，恭敬非傲慢，不要長傲慢。現在要找不傲慢的孩

子愈來愈難，同時我們為人父母也要留心，自己有沒有傲慢的言語態度出來。我很感激我的父親，他在銀行上班，記憶當中是副經理，最後是經理，但是我父親從沒有在我們面前批評過任何一個同事和下屬。我長大以後再回想，很佩服父親的修養。因為人一罵人，傲慢的氣焰就傳出去了。而且大家注意一點，學好，學一年都不一定學得穩；學不好，一次就會了，很微妙。像我們男孩念初中、高中，讀文言文讀幾十次都背不下來；人家講「奸巧語，穢污詞」，一次就學會了。所以好的環境很重要，「里仁為美」。

還有一點，要勤儉。一個人不勤奮、不節儉，糟蹋東西，無禮。對人要有禮，對一切物品都要有禮。糟蹋食物，對不起食物，對不起農民；糟蹋衣服，對不起做衣服的人，對不起買衣服給你的父母！糟蹋東西一定糟蹋人，那必然是連在一起的。所以勤儉也是一個人的恭敬。一個人很懶，父母長輩都叫不動，這都是無禮。我們小的時候，父母長輩一叫，趕緊



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三四四

跑，趕緊去服務，做得很高興。愈勤勞、愈熱心的孩子以後就愈有福氣。

「智」，智慧是從好學來的，所以要「好學非放逸」。很懶散、得過且過，一天浪費一天，這不行的。智從定來，「定力非縱欲」，面對一些生活中的誘惑，懂得節制，不會變成欲望的奴隸，這才是智慧。我們現在的孩子有沒有定力？有沒有好學？「信」，「誠信非應付」。對人都是真誠、守信，「非欺騙」。應付久了，就變欺騙了。

這一段是講教學者應該了解學習者的問題。而且，教學者還要有人格魅力，很有感染力，我們看下一段。

「善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。」歌聲很優美的人，唱著唱著，人家不由自主、不知不覺就跟著他唱起來了，他有感染力。這也是譬喻。「善教者使人繼其志」，一個善於教育的人，會使人聽了他的教誨之後，想要繼承他的志向。教育者的志向是什麼？「為往聖繼絕學」。教育者知道，文化一定要承傳，文化不承傳，社會跟民族有大災難。

講到這裡，我們就想到沈慕羽老先生，他對馬來西亞中華文化的承傳，是非常關鍵的一位智者。我第一次跟老人家見面，他知道我教小學，他說：「教書是最沒有錢途的事業，但卻是很重要的工作。」錢沒有，可以再賺；文化斷了，後面的人學不到了，可能他的行為就落到跟禽獸差不多。諸位學長，這句話誇不誇張？我已經講得很客氣了。應該講，落到比禽獸還不如。現在的動物，誰殺自己的孩子殺得最多？墮胎，每天都在發生。

所以從這些社會現象，再想起沈老這一句話，我們教育者都要有這種認知跟使命。為什麼以前有句話叫「安貧樂道」，他心安理得，知道社會教育工作重要，他做得心裡非常踏實。我們還沒有學習中華文化以前，人生也是渾渾噩噩，後來遇到經典，師長給我們開解儒道釋經典的這些微妙的道理，讓我們能落實在生活、工作、處世當中，才得很大的利益。

前幾天我到香港去，香港有一個論壇，差不多四百個企業家參加。



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

大家想一想，這四百個人背後有多少家庭？有一個企業家姓李，員工三萬多人。他是帶頭的人，他帶頭學了，可能就改變整個員工的家庭跟命運。所以我們看到這樣的盛會，也是很歡喜、很感動。現在這個社會，狀況跟以前不大一樣，以前是「士農工商」，讀書人排第一位，一個大家庭老奶拿到好吃的，「拿去給老師吃。」現在誰排第一位？商，企業家變成成功的代表。現在是企業家變得很像教育家，教育者變得很像生意人。大學生，尤其研究生、博士生，叫導師「老闆」，顛倒嘛！現在的社會是企業家最受尊重。我到馬來西亞這麼久，大學都不請我去講課，結果企業家好多人請，「蔡老師，你趕緊給我們多開一些課。」

我每次到機場就很有感觸。機場人很多，步伐都很快，到底大家都趕著去哪裡？人生到底會趕出什麼結果來？假如從一天笑一百七十次，最後趕成一天笑七次，這個趕有什麼意義呀？我們細細研究起來，人們趕著去哪裡？去追名逐利。追名逐利到最後，什麼帶得走？所以人空忙一場。追

名逐利，沒有不幹壞事的，難免都會昧著良心。沒有昧著良心，可能也沒有盡到孝順父母、照顧家庭的本分。欲似深淵，沒人提醒，就掉下去了。

所以人師難求啊，遇到師長，我覺得是我人生的大福氣！我常跟朋友講，我這一生能學中華文化，能跟師長老人家學習，這一生了無遺憾，用商界的話叫「夠本了」，再加一句叫「賺翻了」。人知足，很快樂也很滿足。告訴大家，沒有師長教誨，我現在還活不活在這個世上都是個大問題。我二十九歲的時候，高速公路開車都開到睡著，很努力、很專注，還是睡著。所以告訴大家，修善積德要快一點，真正你的劫難來了，到時候急著要修修不成。幸好那個時候已經開始學習中華文化了，命運轉變了一些，二十九歲那一關過了。所以善教者，能啟發人的覺性，改變學生的命運。學生覺得這樣的人生有價值，效法師長，「繼其志」。

「其言也」，「言」就是指教學時的言語，「約而達」，講話很簡潔，不囉唆，很容易讓人聽明白，「達」就是意思通達。師長把九大宗教



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

團結得很和諧，澳洲是多種族、多宗教的地方，就請師長去。昆士蘭大學有一個和平學院，全世界已經有八所和平學院了，這些外國的專家就請教師長化解衝突的方法。諸位學長，化解衝突的方法，假如一講講二十分鐘，幾個人聽得懂？

面對外國的這些專家，他們對中華文化也不是很了解，師長用比喻：「你今天要化解衝突，就跟病人治病一樣。」沒有人聽不懂，誰都有去看病的經驗嘛。「你先要把病根找到，病才能治。」都聽明白了，簡約。「而這個病根在哪呢？在家庭。夫妻衝突了，孩子從小看父母打成這樣，衝突成這樣，你說他相信誰跟誰能和平？衝突的根源就在這裡嘛。」兩分鐘講完了，沒人聽不懂。所以「約而達」，「達」是完全從根本去解決問題。不從根本解決問題，都在枝末打轉，自己也不明白，告訴別人，心裡還虛呢。所以，跟著師長學習這些教誨，這些最好的開顯、道理，這些最好的譬喻，我們要領納在心。

「微而臧」，「微」就是義理非常微妙，「臧」是解說精善。比方師長講，為什麼這個時代孩子不聽話，學生不好教，員工不好管？問題都出在人心上。怎麼讓人明白人心的偏頗、不足在哪裡，講了又讓每一個人馬上記住？師長說，要「作之君，作之親，作之師」。「君」，是以身作則，大公無私；「親」，像父母一樣愛護，不離不棄，不求回報，完全信任孩子，信任下屬；「師」，教育他，循循善誘、長善救失。假如當父母的人、當領導的人、當老師的人，都能夠做到「君親師」，一定能把角色扮演好。講完了，兩分鐘。

你看這些都是世間人很棘手的問題，幾句話，沒有人聽不懂。這個時代有很多怪現象，在講台上的人，愈講人家愈不懂，愈顯得他厲害。那是顛倒了，這個時代認知都偏了。還有的老師出題難，難到學生咬牙切齒，他覺得很有本事。這值得深思啊，「萬法唯心」，心壞了，什麼怪現象都有。現在人整容，女孩還要把臉削平。福相是圓滿，你要把它削掉，愈削



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三五〇

愈刻薄，那叫刻薄相。所以沒有讀經典，人沒有辦法判斷是非善惡。

師長接著又說，不只人守住「君親師」的精神，能把這三個角色做好，任何一個角色只要能掌握這三個精神，統統可以做好。這就是《禮記·學記》講的，「大道不器」。徹底覺悟的道理，不會局限在一個容器，或者一個角度，或者一個國家，它可以突破時空，都可以用，都可以通，這叫大道。大家想一想，當兒子要不要「君親師」？要啊，父母不對的地方，你要以身作則，用德行感化父母；「師」，你要善巧方便的勸父母，「怡吾色，柔吾聲」，「親有過，諫使更」，一樣啊。工作中也要「君親師」。做人做事，都當所有同事的榜樣，「君」；用兄弟姐妹的心境，愛護所有的同事，「親」；我懂的經驗、智慧，他不懂，我盡心盡力協助他，「師」。

「罕譬而喻，可謂繼志矣」，「喻」就是通達。「罕譬」比較具體，人很容易在譬喻當中體會那個精神。我們都說「煩惱賊」，煩惱是賊，偷

了我們什麼東西？把我們的智慧，我們的清淨自在偷走了。賊，就是一個很好的譬喻。既然它是賊，會做賊心虛。賊爬上牆，要進入你家了，你一覺醒過來，桌子一拍，那個賊就怎麼樣？就掉下去了嘛。所以正念現前，人一覺照，邪念自然污染不上嘛。哪有主人怕賊的道理，是吧？《尚書》告訴我們，「聖狂之分，在乎一念」，讓正念提起來，讓主人覺醒，不能讓賊放肆。這是一個比喻。

還有一個比喻，「貓抓老鼠」。大家想像一下就好，貓盯著，老鼠不敢出來，躲在洞裡面。好，我們就要學那隻貓盯著老鼠的樣子，「煩惱你敢出來，給你看！」牠一出來，一把就把牠揪起來，不讓牠放肆。所以明天開始練貓抓老鼠，時時善觀己心，一有邪念起來，馬上把它斷掉，不讓它放肆。

所以教學者能夠在教學引導的時候，「約而達，微而臧，罕譬而喻」，這樣學習者會很受益，他知道聖賢學問對他人生的啟發跟深遠的影



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

響，他也會希望自己能夠繼承老師的志業。這樣的志業，現在各行各業都可以。你是當領導的，「作之君」之外，還可以「作之親，作之師」。所以我們對於這些在自己企業推展倫理道德因果教育的企業家，也非常敬佩，他們也是好老師，他們以身教、以言教，還以一個好的企業環境的境教，把員工教好了。很多企業家很用心，把德行不好的員工變得懂事孝順，他們的父母遠在幾千里之外，都一定要坐飛機來謝謝領導，「我的孩子三十幾年我沒教好，這個公司領導把他教好了。」

其實這幾段都在講一個老師應該具備的條件：要能夠長善救失，要能了解學生的問題，要有感染力，以德行去感化學生。我們接著看下一段，「君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻」，「君子」，讀書人，也指教學者。「至學」也是強調教學者了解整個求學過程中可能會遇到的狀況、深淺、次第，他知道要怎麼循序漸進。這句話其實點出了一個重點：教學者自己要是一個好學生，他才知道整個學習過程當中會遇到

什麼情況，要怎麼突破。所以有一句格言講道：「預知三岔路，須問過來人。」遇到三岔路了，接下來怎麼走？必須問走過的人。老師自己走過來了，自己曾經好學、勇猛精進，曾經對治自己的習氣，把經典落實在生活、工作、處事待人接物之中，都有這些經驗、體悟了，他才能引導學生。

「而知其美惡」，這其實是呼應前一段的內容。「知其美惡」，就是知道學生的程度高低才能因材施教。了解了求學問的整個過程、方法，又了解學生的素質，就懂得怎麼協助他一步一步提升。「然後能博喻」，在協助的過程當中，還要能夠廣博地去開導、曉諭，讓他明瞭，讓他體悟到這些道理。所以，教學者要能設身處地，每一個人的成長背景不同，思维方式不同，必須以他能接受的方式、言語讓他明理。所以這個「博」，除了很有學識之外，還要能理解對方的成長經歷、心境，甚至於最好能建立共通的語言，這樣就更好溝通了。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「能博喻，然後能爲師」，能廣博譬喻，能給人講明白，就可以當老師。「能爲師，然後能爲長」，當老師很有愛心，能因材施教，然後他才夠去一個地方當官員、當領導。因為他有愛心，又能夠因材施教，他面對人民，懂得怎麼教育；他面對自己的下屬，知道怎麼栽培。

大家想一想，現在當企業家難，還是在學校教書難？我們自己感受感受，身邊的親戚朋友，要把他講明白，容不容易？不容易啊。大人比小孩還不好教，小孩比較單純，大人思想複雜多了。所以教大人比教小孩的難度還高，已經結婚的人，自己學了傳統文化，另一半沒學，那你就是帶個弟弟、帶個妹妹，是吧？得要長期呵護，好好引導啊。所以當企業家的難度很高。每一個人性格都不一樣，脾氣也不一樣，認知也不同，要慢慢引導大家建立共識。當領導不容易呀！很多人沒當過領導，批評得很痛快。當然，人家說得準、說得對還是要聽。不過他假如常常批評，到時候你就讓他試試看，不然沒有經歷過，不知道什麼滋味，「事非經過不知難」。

批評很容易，真正去做，不容易。

「能爲長，然後能爲君」，在一個團體或地方，照顧一方百姓，再提升，才能做一個高官、國君。「故師也者，所以學爲君也」，老師培養的學問，培養的好的心境，都是在奠基學生以後去當領導者、君王的機會。「是故擇師不可不慎也」，選擇好的老師要非常慎重。這個老師假如家庭很美滿，人生閱歷很豐富，處事很柔和、圓融，這個學生就很受益了。而且「擇師」，很可能是為了一個家族，甚至於為了整個國家的教育，就更要慎重。

「《記》曰：三王四代惟其師。此之謂乎！」「三王」是指禹王、湯王和武王這三代開國國君；「四代」是指虞（大舜那個時代）、夏、商、周四代。「唯其師」強調的是，都很重視教育，重視選擇老師，來教育老百姓。而且，這些國君本身就是最好的老師。以前叫做聖賢政治，因為這個人太有德行了，為人師表，才把他推出來當國君。舜是平民，為什麼他



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

會出來做天子？堯帝把他選出來的。堯帝真是愛老百姓，用心良苦，把女兒嫁給舜，把九個兒子帶到他身邊當他的朋友。女兒嫁給他，私生活一清二楚，藏都藏不了。所以一個人有沒有德行，問另一半就知道了。假如另一半對他都是肅然起敬，那這個人的德行不簡單。我遇到這樣的人不多，但是有，盧叔叔太太對他佩服。盧叔叔有一段話，男人沒有資格要求太太孝順自己的父母，應該是自己對太太好到太太很自然的生起對自己父母的感恩：就是這樣的父母，栽培出這麼優秀的男人，讓我人生這麼幸福，我要報這兩個老人的恩。你看那個心境，這樣的存心，這樣去經營婚姻，哪有說另一半不感動的道理。

所以那個時代，確實人民都羞恥自己沒有堯舜的德行。禹王治理天下的時候，老百姓犯錯，禹王在那裡懺悔：「哎呀，堯舜治國的時候，老百姓都以不如堯舜為恥，現在輪到我來治理天下，老百姓都沒有這樣的心境了，我實在太慚愧了。」所以那個時代的領導者也是所有老百姓心目當中

的好老師。

我們接著看下一段。「凡學之道，嚴師爲難。」這一段就提到師道尊嚴的重要了。「嚴師」，就是指尊重老師，尊重道業，對學問的尊重，這是最難能可貴的。尊重老師，表現在依教奉行，而且一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。「師嚴然後道尊」，人懂得尊敬老師了，老師講出來的經典道理，自然就很恭敬的去吸收，這就是尊重聖賢的教誨。「道尊然後民知敬學」，恭敬的學習，不敢怠惰。

「是故君之所不臣於其臣者二」，所以一個國君，對臣子不以對待臣子之禮的情況有兩種。「當其爲尸，則弗臣也」，祭祀祖先，要去找一個跟祖先長得最像的人，讓他坐在那裡。他被當祖先膜拜，你還把他當臣子一樣使喚，心就沒有辦法誠了。這是第一種情況，皇帝都不能以臣子之禮對他。第二種情況，「當其爲師，則弗臣也」，皇帝請來教學的老師，不以臣之禮對他。一般君臣之間，皇帝向南面，臣子向北面。而老師有另



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

外一個稱呼，叫「西席」。坐在西面，面東，皇帝坐東邊，這不是君臣之禮，是對待尊貴的客人一樣的態度。所以這彰顯了一個重點，一個國家領導者帶動尊師重道，就很可貴了。

現在這個時代，傳統文化的教育斷了好幾代了。這是我們教育者的責任、讀書人的責任。人家不懂正常，不能去要求人。你說：「都大人了，還不懂尊師重道？」聽起來很有道理，人家要繼續問：「那他小學老師是誰？以前怎麼沒人教過他？」到最後，我們難辭其咎。《三字經》講，「教不嚴，師之惰」。所以，師道尊嚴要靠老師自己的德行，讓人家自然而然感佩，生起尊重。你說老師都拼命去賺錢，開寶馬（BMW）、賓士（Benz），你說怎麼尊重呢？他都不尊重自己的天職了，人家怎麼去尊重呢？

「大學之禮」，大學所教導的這些禮儀，「雖詔於天子無北面」，天子公佈的這些禮節，老師沒有為臣之禮，「所以尊師也」。

我們接著看下一段，強調教學者跟學生之間很好的互動，就是在教學的過程當中，懂得怎麼問，怎麼答。「善學者」，善於學習的人，「師逸而功倍」，老師很輕鬆，但是效果卻很好，「逸」就是輕鬆愉快，「倍」就是效果非常好。「又從而庸之」，「庸」，是歸功於老師。學生學得很好，老師不怎麼費力，而且學生還把功勞都歸給老師。「不善學者」，不善於學習的人，「師勤而功半」，老師很努力教，收效減半，「又從而怨之」，還抱怨老師教得不好。

「善問者如攻堅木」，善於發問的人就好像砍柴，年輪比較密的地方比較堅硬，年輪鬆的地方比較好切進去，他就順著那個鬆的地方，然後再使力，順勢把那個難的部分砍斷。「先其易者」，先從容易砍的地方砍進去，「後其節目」，再到較硬的部分。「及其久也，相說以解」，這樣砍下去，就把它劈開了。善問的人，就順著道理，順著綱領、脈絡一直這樣問下來，老師也順著答，這樣就很好。「不善問者反此」，不善問的人，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

東問一下，西問一下，然後邊問腦子裡還想很多東西。老師還沒講到一半，「好，我再問你一個問題。」他自己的腦子也是亂的，所以問起來沒有章法。其實有時候問問題，不是想聽明白，是想可不可以把對方問倒，「我就不相信你都能答得出來」。所以問的心態也要對。

「善待問者如撞鐘」，善於回答問題，就像撞鐘一樣。「叩之以小者則小鳴」，你輕輕撞，回答就輕輕的。「叩之大者則大鳴」，你撞得很大聲，它就很響亮。你問個小問題，他不會給你講兩個小時，都是契理契機地回答。「待其從容，然後盡其聲」，就好像那個撞鐘的人，很從容地撞，鐘聲餘音悠揚，傳得很久遠。同樣，一個老師在回答問題的時候，非常從容、應對自如，都是智慧自然流露出來，給人印象很深，讓人馬上明白。

夫子在《論語》當中也說，「空空如也。」所以一個好的老師，他平常是清淨無為的，不是腦子裡一大堆東西在那裡轉，他很清淨，清淨心生

智慧，所以他很從容、很定，人家一問，就像撞鐘，他就回應。「不善答問者反此」，不善於回答問題的，就不能契理契機去答了。「此皆進學之道也」，這些都是提升學問的重要途徑。學者要學而不厭，教者要教人不倦。

我們看下一段。「記問之學，不足以爲人師」，「記問之學」，其實就是師長常講的研究學問，研究儒學、道學、佛學。大家身邊有沒有有一些親戚是專門研究學問的？大家注意看，研究學問的人，額頭有沒有發亮？然後每天都笑呵呵的很快樂？這才是「學而時習之，不亦說乎」。2006年我們到英國去參學，去了劍橋大學。到了教室，師長跟他們講課，然後我們很吃驚，英國人拿著麥克風講流利的北京話，比我還標準。你說能不佩服嗎？下了多少功夫。一了解，他們用《孟子》寫論文，用王維寫論文，還用《無量壽經》寫論文，拿博士學位，厲不厲害？

他們拿到博士學位，師長問他們：「湯恩比教授說，解決二十一世紀



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，你們聽過這句話沒有？」每一個人都說有，他們都讀過了。接著問：「你們覺得這句話講得對不對？這句話講了三十多年，怎麼這個社會沒有改善？湯恩比教授的話有沒有講錯啊？」這些碩士生、博士生沒有反應，看著師長，也不知道怎麼解決。所以假如拿到碩士、博士，還是解決不了問題，那就是「記問之學」了。人師的智慧能改變一個人，一個家，一個國啊！所以歷代有學問的人，天子都封他為國師，他堪為一國人民的老師。我們應該是往這個方向去提升才對。師長又講道：「你們都讀過《論語》，學而時習之，不亦說乎。你們可以拿到博士學位，不過你們還是生活在煩惱、痛苦當中。」假如不能深刻體會知足常樂，問題還是不能解決。

所以「記問之學」就是把經典教誨當作知識來學。經典的教誨是智慧，不是知識，智慧能解決人生的問題。而智慧從哪裡來？從放下習氣來的，從學一句做一句來的，從解行相應來的。解行相應，人的境界才能提

升。「不力行，但學文，長浮華，成何人」，不能提升還會墮落；「但力行，不學文，任己見，昧理真」。所以解行相應是提升的關鍵所在。

而且不只自己能解行相應，有真實的學問，「必也其聽語乎」，學生一提出問題，他就能給出適當的解答，觀機的能力很高。「力不能問」，學生已經遇到瓶頸了，只是他不知道怎麼問，教學者看得出來，「然後語之」，觀察出他要突破的那個點，然後引導他。看到他最近卡在貪多還是貪快了，趕緊點他一下，或者最近有什麼執著點，趕緊告訴他。「語之而不知」，已經告訴他了，他還是沒搞懂，這個時候不要勉強，不要一直講下去。有時候硬塞，會把他的悟門給塞住了。「雖舍之可也」，暫時先緩一下，再等待時機。


好，今天就跟大家先講到這裡。謝謝大家！







第十四講



禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。夫罪人不順道。故使然焉。君王何為痛之至於此也。禹曰。堯舜之人。皆以堯舜之心為心。今寡人為君也。百姓各自以其心為心。是以痛之也……

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

我們先複習一下前面課程談到的內容。「學者有四失」，當老師好不好當？用心良苦。然後「心之莫同」，每個人的情況都不大一樣，要因材施教。一個方法用在所有人的身上，那行不通，老師得要很用心去體恤每一個學生的差異，然後循循善誘，輔助他。

我們了解人，知人，要建立在自知的基礎上。我們連自己都不了解，怎麼去了解別人？韓愈先生提到，「師者，所以傳道、授業、解惑也。」一個教學者自己還有很多人生的迷惑，怎麼去解人家的疑惑呢？所以《學記》後面的部分詮釋了一個教學者應有的德行、能力。

我們一開始都在強調「教學為先」，教育重要，強調人不學，不知道，不知義。相同的，老師不學，他也不知道，空有一個老師的名，名不副實。所以教學教學，教學者首先要好學，要是一個好學生才行。「學然後知不足」，把學擺在前面。「教然後知困」。教的過程中有可能發現不

足，發現哪些道理其實自己還沒貫通，這樣就能達到教學相長的效果。

「善教者，使人繼其志」。一個盡心盡力的教學者，能產生大的影響力。因為他的學生會覺得，像他這樣的人生非常有意義、有價值，他們願意以這個老師的志向為自己的志向，教學者的德行讓人佩服。

這節課我們先來看一篇文章。我們常說古聖先王，他們為王者、為天子，是作君，但同時具備了親、師的德行、能力。

禹出見罪人。下車問而泣之。左右曰。夫罪人不順道。故使然焉。君王何為痛之至於此也。禹曰。堯舜之人。皆以堯舜之心為心。今寡人為君也。百姓各自以其心為心。是以痛之也。《書》曰。百姓有罪。在予一人。

《說苑》

「禹出見罪人」，大禹有一天出去看到犯罪的人，「下車問而泣



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

之」，他下車問這個犯人的情況，結果聽完他很難過，流下眼淚。這些文章都是嘔心瀝血寫出來的，每一個字都流露出聖賢人的修養跟存心。我們看，大禹看到罪人馬上下車，很緊張地去了解狀況，就好像那個犯罪的人是他的親人一樣。

「左右曰：夫罪人不順道，故使然焉」，「夫」，是發語詞，這個犯罪的人不遵循做人的道理，才落得這個下場。「君王何爲痛之至於此也」，旁邊的人看了，不了解他爲什麼哭。禹王啊，您何必痛苦到這種地步，那是他自己沒做好才犯罪的。「禹曰：堯舜之人，皆以堯舜之心爲心」，堯舜聖德，百姓都以堯舜為效法的對象，以他們的存心為自己的存心。所以父母教育孩子，孩子效法父母的德行，這就教成功了，「善教者，使人繼其志」。「今寡人爲君也」，現在輪到我做天子了。堯傳給舜，舜傳給禹，而且都是禪讓，都是觀察了很久，知道他確實有德行，可以照顧人民才傳給他。禹說，現在我當國君，「百姓各自以其心爲心」，

百姓順著自己的私心做事。順著私心私欲，「欲令智迷」，最後可能就會犯罪了，「是以痛之也」，所以我感覺非常地悲痛。大禹反求諸己，覺得老百姓的修養不好是自己的過失。「書曰」，《尚書》講，「百姓有罪，在予一人」。他們為天子的心境，是任何一個百姓犯罪了，都是自己一個人的罪過，是自己沒有把人民教好。這真的是以父母的心對待人民。

我們從這一段也看到，這些古聖先王，都真正是用德行來教化人民。所以前面也講到了，「故師也者，所以學為君也」，能當好老師，能體恤每一個學生的差異，之後可以成為一個領導者，再提升德行、能力，最後可以當一國之君。所以「擇師不可以不慎」，選擇好的老師，要看他是否真的有德，甚至於都可以領導一方，要有這種德行、智慧。以前找私塾老師，都是一個家族的祖父、曾祖父輩，為整個家族的後代去找。找誰？找已經退休的官員，他告老還鄉了，他的學識、德行，以及他人生的見識非常廣，把這樣的長者請來當私塾老師。你找一個老師來，講的都是理論，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三七〇

不知道怎麼去用在處世，用在生活、工作當中，可能就變成讀死書了。

緊接著講到了「嚴師為難」。尊重老師，才能尊重道業；尊重道業，人才能夠學到真實的學問。所以這裡把尊師重道擺到一個很重要的位置。而且只有兩種人不用守君臣之禮，祭祀的時候，當作亡者給人膜拜的，不能把他當臣子看待；再就是老師，常常給這些貴族甚至天子講學。所以老師叫「西席」，天子坐在東邊，老師坐在西邊，表示對師道的尊重。

這個時代，從事教育工作的人，也不能要求別人多尊重我們。很重要的，我們自己要做出來。我們真正盡心盡力、不疲不厭，學生很自然的對我們提起恭敬。不要去要求任何人，從我們自身做好，把師道尊嚴復興起來。「人能弘道，非道弘人」，教育者自己的行持要把師道表演出來。以前的人很尊重醫生，現在對醫生的尊重也沒有這麼高了，為醫者，自己也要把醫道做出來。

接著下一段，談到的是在教學的時候師生的互動。學生發問，老師回

答。學生發問，要順著脈絡去問。顏回是個好學生，他有一次問孔子，什麼是仁？怎麼去落實仁德？孔子說：「克己復禮。」一個人要先克制自己的習氣，才有可能去愛人。人有貪心的時候，都跟人家計較，怎麼愛人？脾氣都控制不住，人家看到我們都害怕，怎麼愛人？人很傲慢，人家跟我們講話，問個問題，「哼，連這個都不知道！」以後看到我們都不敢發問了。我們這些習性都不能降伏，就像儒家講的不能格物，革除這些習性、物欲，那我們的仁愛心就被這些欲望給包住了，仁愛的光芒顯露不出來了。

顏回很善於發問，「請問其目」，請問怎麼在生活當中具體落實？好學表現在哪？學一句就實實在在落實一句，不是學空的東西，不是記問之學。我們相信，顏回這麼一問，孔子一定很高興。孔子馬上回答，從哪裡下手呢？「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

我們看這個「禮」，「禮者，敬而已矣」，就是恭敬。一個人有恭敬



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

的態度，不該看的東西，他不會看。這個禮敬，是禮敬自己，也是禮敬他人。今天看這個東西會污染自己的善心，這就是不恭敬自己、糟蹋自己。所以「非禮勿視」，「非聖書，屏勿視」。假如人家很不舒服，這個時候也不能看。時時能體恤別人，不讓人不舒服，不給人難堪。

而事實上，一個人看了不該看的東西之後，整個貪欲都會被調動起來，怎麼克己復禮？所以《弟子規》裡面這些教誨很重要，「鬥鬧場，絕勿近」，「非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志」。一個人看了不好的東西，可能那一天腦子裡那些東西都在轉。所以學習傳統文化首先不要看殺盜淫妄這些東西，不然心都靜不下來，恭敬不起來。所以告訴大家，電視儘量不要看太多，因為電視節目一看，習性又被叫醒了。很多人說，那很多事我不知道怎麼辦？告訴大家，很大的事別人會告訴你。但是你自己去看，尤其上網去看新聞，還沒看新聞，旁邊那些污染就全部進來。

所以一個人要克己復禮，首先不該看的不要看，不該聽的不要聽，不

該說的不要說。人會講不當的言語，都是因為心不正了，可能有情緒了，有傲慢了，可能自私了，不能去顧及他人了。「非禮勿動」，邪念也不可動。聽、看、說，身體還沒有動，一動手，罪業就重了，可能就傷害到他人了。

我們看顏回很會問，孔子也很會答。「善待問者，如撞鐘」。一個人很能回答別人的問題，就好像撞鐘一樣：你撞大力一點，它就大聲回應；你撞小力一點，它就小聲回應。「叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。」「待其從容，然後盡其聲」，回答的時候非常從容。大家有沒有被人家問問題問到全身緊張的經歷？「這、這，嗯，這……」有沒有？那就不從容了。

所以這一句話值得我們去體會，「善待問者」，他就像鐘一樣。大家看過鐘沒有？裡面是空的。這有含義哦。大家有沒有這種經驗，明天要去說服一個人，當天晚上還在想，我明天跟他講什麼，一直想一直想，明



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

天我先跟他講什麼話，接著他會怎麼回答，我就再怎麼跟他講，鐵定說服他。有時候想得太興奮，兩三點都睡不着。結果隔天見面了，跟他講話，講第一句話，他回的第二句話不是你想的，然後就不知道怎麼講下去了。請問，假如我們想了很多，要去說服別人，心裡有沒有放空？沒有。

這一段，是聖人的境界，我們用心體會，體會不到不要難過，因為那叫正常。但那是目標，我們要慢慢邁過去。孔子曾經講，「吾有知乎哉？」很多人會覺得，孔子一定是什麼都知道，什麼都記得。但是孔子說了，「無知也」。老子又講，「知者不博，博者不知。」真正開智慧的人，他不是什麼都記，記一大堆知識。「博者」不一定有智慧。大家有沒有看過拿博士兩個、三個的人？可是你看他眉頭深鎖，還是很多煩惱。他還是沒開智慧，只是知識。記了很多，心性之光還沒透出來。這樣的人，甚至會覺得自己很厲害，「你看，人家不記得，我都記得。」傲慢了，有傲慢就開不了智慧。

所以孔子這些話其實都在提醒我們，不要誤會了聖人的境界。這都是心性之學。其實在孔子的心裡，他沒有覺得自己很厲害，很有智慧，甚至覺得自己也還很差，「無知也」。孔子說：「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」孔子每天下功夫，是把習性給放下，哪有覺得自己很厲害，聖人不是這種心境。放下習氣，就是格物；致知，就是把所知障放下。一個人覺得自己很厲害，這個也懂，那個也懂，反而生出傲慢，智慧打不開。

「有鄙夫問於我」，一般百姓問他問題，「空空如也，我叩其兩端而竭焉」。孔子講，平常有人問他問題，他的狀態是什麼？內心清淨，沒有裝東西，沒有在那裡想，要拿哪一句話對治他的問題，他是自然而然的智慧。所以要學這個「空空如也」。有一個比喻，叫「用心若鏡」，大家體會看看。鏡子很乾淨，上面有沒有東西？沒有。所以任何人站到前面，照得明明白白。我們的心像鏡子一樣清淨，碰到某一件事情，就能把



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

這件事照得清清楚楚、明明白白。假如這面鏡子照了這一個人，這個人走了，影像還在上面，下一個人再來照，照不照得好？就照不清楚。這樣心就有染著了。大家有沒有這種經歷，剛剛跟一個人吵過架，心情很不好，「氣死我了，敢這麼對我講話。」上班跟同事討論工作，腦子還在想剛剛那個事情，愈想愈入神，對方一看我們的眼睛，「你還在不在？」

所以你看，心有染著，都有掛礙，怎麼會有智慧呢？生煩惱了，不是「空空如也」。所以人的心往往掛礙在哪裡？懊惱過去，擔憂未來，心不清淨了，煩惱就多了，所以怎麼讓這個心呈現覺照的智慧？「有所恐懼，不得其正」，「有所憂患，不得其正」，擔憂未來不都是恐懼、憂患嗎？心「有所忿懣，不得其正」，起情緒了，心就不正了。「有所好樂」，貪很多的境界，很多的欲望，就「不得其正」了。所以這個「空空如也」的功夫，還在革除物欲，要把這些習性、欲望放下，心才能空靈，空了才會
有智慧。

我們剛剛舉到了反面的例子，要去跟一個人談話，拼命想說服他，想了一大堆，結果應對的時候，對方不按常理出牌，我們講不下去了。那大家有沒有另外的經驗，你沒有預設任何立場，歡歡喜喜去跟他溝通，也沒想要服他什麼，結果反而溝通得很好。他問什麼，你很自然就可以回答他，大家有沒有這個經驗？有一句話叫「有心插花花不發，無心插柳柳成蔭」，人沒有刻意的時候，心特別清淨，清淨生智慧，應對得很自然，對方也覺得很真誠。你很刻意了，要控制，要說服，適得其反。

所以從這個「空空如也」，我們要了解，通過聖賢的教誨，明白道理之後，把我們這些分別、煩惱、執著放下，這叫真學問，這樣才能真正有智慧，這叫實學。孟子講，「學問之道無他，求其放心而已矣。」其實千經萬論，都是讓我們把妄心放下，回歸到本善真心。真心本來就是清淨的，是無為的。

在我們的歷史當中，這樣「空空如也」的人不少。舉一個例子，六



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

祖惠能大師，大家聽過他的故事沒有？我們可能都聽過一句話，叫「本來無一物，何處惹塵埃？」「本來無一物」，就是完全恢復到清淨。有一個人去跟一個大德請教，這個也是空，那個也是空，就一直講什麼都是空，結果大德拿了一根棍子，往他的頭敲下去，「砰！」他說：「你怎麼打我？」「你不是說都空了嗎？」所以他那是嘴上空，心上沒有空。這個「空」，你也不要執著，你心裡執著有個空，那還有個空。「如也」，本來就是這樣。每一個人的真心，本來就是可以起智慧的。《心經》裡面說，「以無所得故」，就是把所有的分別、執著、妄想統統放下了，就入那個境界了。

為什麼很有學問的人反而是「空空如也」，如撞鐘？學的東西，他用心領受了，就不執著，不是硬記一大堆東西，不是記問之學。而且孔子面對大家的問題，「叩其兩端」，針對事物的是非、利弊，讓對方能完全明白，這樣有什麼好處，有什麼壞處，都分析清楚了，對方自然知道應該

怎麼去做。「竭」，就是盡心竭力。夫子確實都是不疲不厭的幫助別人，縱使是一般的百姓問他問題，他也會非常慎重，用心的回答。對方能吸收多少，有沒有照他的話去做，夫子也不掛礙，一切隨緣。有的老師很煩惱，「我都跟他講多少次了，都不聽我的話，氣死我了！」假如是這樣，當老師會得高血壓。我還聽說，現在憂鬱症的高危人群，好像小學老師不少。那就是看不開，沒放下。師長領進門，修行靠個人，強求不得，他的人生他是主角，不是你。

大家有沒有經驗，你今天載一個親戚，你在那裡開車，他在那裡踩剎車，踩得很起勁，他比你還緊張。有時候我們開車開到他受不了，「哎呀，你不會開，讓我來，我來開！」很多當父母的都這個樣子。孩子在那裡摸索人生，看不下去了，「你下來，我來！」他的人生我們能幫他走嗎？所以父母、老師只能盡心盡力幫助孩子，不能跳上他的人生舞台當主角。這個時候不能急，不然到最後，揠苗助長。他還沒到那個悟性，你硬



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三八〇

要給他塞，到最後他就吞不下去了，看到你就想跑，覺得你很囉唆，很煩。

我們再來看一篇文章，《揠苗助長》。這就是嫌學生長得不够快，幫他拉一拉。

宋人有閔其苗之不長而揠之者。芒芒然歸。謂其人曰。今日病矣。予助苗長矣。其子趨而往視之。苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者。不耘苗者也。助之長者。揠苗者也。非徒無益。而又害之。

《孟子·公孫丑》

「宋國人有閔其苗之不長而揠之者」，「閔」，通「憫」。這個宋國人看著這些秧苗好可憐，長這麼慢，為了幫助它們，把每一棵秧苗都拉一拉，把它拉長。「芒芒然歸」，因為他每一棵都拉，拉得全身酸痛，

很疲勞的回家了。「謂其人曰」，跟他家裡人說，「今日病矣」，今天實在是累了，「予助苗長矣」，我幫助這些苗統統長大了。「其子趨而往視之」，「趨」就是趕快前往，看一看苗怎樣了。「苗則槁矣」，「槁」，都死了。

「天下之不助苗長者寡矣」。這是提醒我們，為人父母、為人老師、為人領導的，不去拉那個苗的很少。我們就要反省，孩子有沒有被拉變形了？大家注意去看，現在的孩子，幾個很快樂、心裡沒事、笑容燦爛、天真無邪的，有沒有？當然可能他染上很多欲望了。但有一種情況是跟父母的溝通不良，父母對他要求很多，他很痛苦。要求多到孩子呼吸困難，這就是「揠苗助長」。

父母假如有要求的時候，欲就上來。要求你給我考高分，你一定要怎麼樣，這都是欲求。欲求一起來，欲令智迷，只盯著他要達到的，感受不到孩子內心的狀況。這樣，父母子女之間的溝通就愈來愈差了。所以「冰



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

凍三尺，非一日之寒」，很多人說我的孩子怎麼不聽我的話？不是昨天聽，今天不聽，不是這個邏輯。是漸漸的，不能彼此理解了，距離就愈拉愈長。所以今天把成績逼上去了，結果父母跟子女之間沒法溝通了，這又有什麼意義？

自小至今，我都覺得我的父母非常理解我，所以我沒有「少年維特的煩惱」，而且我還覺得我是最幸福的人。我考得不好，我爸很理解我，「加油，你以後會愈來愈好。」但是父母確實是把好的讀書習慣做給我們看，以身作則。你誇他，沒有榜樣給他，這樣也不行。所以我跟父母的溝通沒有出現任何狀況，我心裡有事不跟我媽講會睡不著覺。哪怕在學校被老師處罰，做錯事，我一定要跟我媽招供。甚至於一般人覺得不好的，比方說念初中的時候，都說去打檯球不好——其實打檯球沒有什麼不好，是那個地方去的人比較複雜。我那個時候就想去打，還給我媽講，我媽說，「好，你去。」我不會偷偷去做一些我媽不允許的事情，我們之間，從以

前到現在都是光明磊落。媽媽讓我去，代表她信任我，我不會去交狐群狗黨。後來知道那地方人很複雜，慢慢我不去了。

「天下之不助苗長者寡矣」，大家都太急於看到結果，欲速不達，弄巧成拙。應該順著每一個生命，讓他很好的去成長。有一個家庭，五個孩子，五個都是博士，大家就覺得父母很會教孩子。其實這幾個孩子的個性一不一樣？你遇過幾個兄弟姐妹個性都一樣的嗎？連雙胞胎都不一樣，是不是？那怎麼會幾個不同個性的人統統像機器「喀嚓」出來的都一樣？所以應該是讓不同個性的孩子都發揮他的特質，然後都很快樂，都實現他人生的價值，這才是會教嘛！

我們家三個孩子，統統做了公務員。我二姐讀了師範學院，出來教初中。結果教了幾年，她跟我爸說：「爸，我還想再讀書。」因為我姐姐讀的是公費，得賠錢，四年要賠不少錢。但我爸爸馬上說：「好，你願意再讀，繼續讀。」我爸爸覺得孩子既然想繼續深造，二話不說，就賠了。也



孝 師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

沒有想，你這個鐵飯碗，等出去回來了沒工作怎麼辦？沒有，我爸爸沒有去煩惱這些事情。所以我姐姐就把老師的工作給辭了，讀了數學心理博士回來了。現在回到她的母校去教書了。說實在的，人生明白了，就不會太憂慮，患得患失，該是你的福報，遲早都會來，別擔心。

後來我大姐也當了公務員，在臺北市政府工作，結婚後，她的志向是當一個好媽媽，懷孕後就把工作辭了，我父母也尊重她，現在是全職太太。接下來換我了。我當小學老師當了幾年，感覺教育很需要倫理道德因果這些聖賢教誨。「爸，我自己基礎不好，得再去深造，去學習。」好，辭了。我爸眉頭都沒有皺一下。所以我們今天能夠有這樣的發展，沒有這樣的父母，不可能。父母假如有控制，「你就得這樣給我做。」那我沒辦法了，可能就做了跟自己性向相違背的事情。比如我爸說，「你不能辭職，辭職我跟你斷絕父子關係。」那我當然不敢辭了。可是從此以後會不會快樂？不會。我們家，每一個孩子對生命很好的領悟，父母都支持。

姐姐要當個好媽媽，好不好？請問大家，好媽媽跟公務員的收入哪一個重要？人生隨時要秤一秤輕重緩急。最起碼孩子流鼻涕，流一流，兩三天就好了，不用去看醫生。為什麼？從小是母親帶的，哺乳的，體質就比一般的孩子好。光是這個醫藥費就不知道省了多少。現在人看起來很會算，其實不會算。為什麼？他都只看哪裡？眼前。他看不到孩子一生身心的健康，看不到孩子的學習能力是要陪伴形成的，不是你拿錢讓他去補習班就能形成的。當身體不好了，當人格、德行不好了，再多的錢都彌補不了。所以什麼是智慧？能分辨人生的輕重緩急，本末先後。什麼是人的根本，什麼事先做、什麼事後做，都很清楚了，這是有智慧。現在的人分辨不出來，每天忙著不怎麼要緊的事情，時間都這樣耗掉了，等真出狀況了，就不好解決了。

「以爲無益而舍之者」，一般的農民有過與不及這兩種情況。一種，覺得什麼都不用幫，做什麼都沒什麼作用，不管了，讓它自生自滅。「舍



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三八六

之」，就是任由它去吧。有人是這麼管孩子的，什麼都不管，讓他活潑一點，自由一點，不約束他。這就好像種田，都不管它，讓它自己長，結果雜草長一大堆。你沒有去陪伴他，怎麼知道他什麼時候染上了錯誤的思想觀念呢？怎麼幫他除草呢？怎麼幫他長善救失呢？「不耘苗者也」，「耘」就是拔除雜草，苗的養分才不會都給吸走了。

所以真正用心陪伴孩子的父母、老師，會有什麼功力呢？因為用心就有很多的潛力。孩子昨天做了不該做的事，媽媽一看他的臉色、眼神就知道，趕緊用幾句話把他套出來。「慎於始」，他可能昨天第一次說謊，這時候趕緊誘導他慢慢把真相講出來，導正他，就好了。很多媽媽說，我的孩子怎麼這麼會撒謊？其實都是忽略了孩子，等習性已經根深蒂固了才知道要去幫忙，效果就不好了。

另外一種是管太多的。「助之長者，攙苗者也」，硬把它拉長。「非徒無益」，不只沒有幫助，「而又害之」，還害了他。我讀小學的時候，

我母親也在我的學校教書。大家想一想，假如你是小學老師，你兒子在你學校讀書，你會希望他成績怎麼樣？我成績不怎麼樣，都差不多十幾二十幾名，可是我媽從來沒有用成績壓過我。所以父母不在乎面子，我們也不好面子。告訴大家，好面子的人生，輕不輕鬆？沒有輕鬆的時候。兒子要給我長面子，另一半要給我長面子，要多少面子？一大堆面子。面子是「我」的面子，痛苦是從「我」來的。

假如能體恤，就會明白每個孩子的根性不一樣，基礎不一樣。我二姐的文章都是給全校做樣本的，我的文章都是讓老師丟在地上的，差這麼遠！我爸爸媽媽假如用姐姐的標準來衡量我，我鐵定壓扁了，是不是？不去這樣比較，還是信任孩子，「你一定可以。」我爸最常講的，「加油！」「要自愛！」在這樣的愛護、信任之下，潛力慢慢就會發揮了。大家要知道，每一個人潛能發揮的時間不大一樣，有些人早，有些人晚。所以有一句成語叫「大器晚成」，閩南話叫「大隻雞慢啼」。為什麼大的雞



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

叫得比較慢？因為它體積大，吸一口氣的時間比較久。所以我成績一直不是很理想，但是父母跟我遇到的幾位老師對我都很有信任，最後在他們的鼓勵之下，慢慢的也有所成長。

我們回到《禮記·學記》。「記問之學，不足以為人師」。「記問之學」，就是能背，能記很多的東西。「不足以為人師」，他記了那麼多東西，但不是真實的智慧，不見得懂得怎麼過有意義的人生、幸福自在的人生。韓愈先生講，「師者，所以傳道、授業、解惑」，這才是人師。

我們這一篇文章可以結合《師說》、《大學》來體會。《大學》是成就「大人」的學問，「大人」就是指君子，指有道德的人。《大學》裡面，沒有說記問之學即是大人，《大學》告訴我們，「古之欲明明德於天下者」，一個人有要利益國家、利益世界的宏大志願，這很好，但是學問得從哪裡下手？得從根本，修身才能齊家，格物才能致知，煩惱輕了智慧才能長。

現在一般的學校，注重的是知識技能的積累。充其量，我們懂得去運用這些知識跟技能，但不見得我們能把這些做人的道理貫通，把人生經營得有價值。我感覺，我們在求學的過程當中不快樂。一直硬記那麼多東西，會很煩躁，又不得不讀。煩到最後會想怎麼樣？吃東西，或者去發洩一下，是不是？所以現在所謂的遊樂園很多。以前都沒有遊樂園，都是遊山玩水，跟大自然融成一片。現在沒辦法，人不會跟大自然融成一體了，但是又很悶，發洩不了，怎麼辦？去遊樂園，就坐那個從高空掉下來的，然後上面的人就「啊……」現在人的快樂就是這樣，那叫苦中作樂，叫刺激。樂多久？一下子就沒了。跟打麻藥一樣，麻藥退了苦就來了。

我曾經帶學生去過遊樂園。我本來想引導他們去接觸大自然，講了半天，「好，諸位同學，你們要去哪？」要講民主。「遊樂園。」我就沒辦法了，陪這些小朋友一起去。我就在旁邊一直觀察，這些東西真的能讓人快樂嗎？最後我自己就去試試看。我坐的是那個圓輪，四個人坐在上面，



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

三九〇

綁得緊緊的，然後那個輪子就開始轉，「咚、咚、咚」。我坐完從上面下來，東西南北都搞不清楚，頭暈到想吐。我實在很不能理解，這樣叫快樂？

我們這一生有沒有把苦悶解決？有沒有真正體會到為善最樂、助人為樂？「學而時習之，不亦說乎？」「仰不愧於天，俯不忤於人」？問心無愧？有沒有體會到有父母可以奉養，有兄弟可以相互扶持人生？這是人生的真樂。人生的真相，我們都很明白了，這樣我們才能把人引到幸福的人生當中來。所以《大學》告訴我們，怎麼齊家治國平天下？都要回到「格物」，回到「修身為本」，本立而道生，這才是智慧。

「必也其聽語乎」，「必」就是為人師表要具備的，「聽」，聽學生發問。聽完以後，道理馬上告訴他，叫「語之」。這又回到剛剛講的，聽了以後馬上能回答，差不多是孔子所講的「空空如也」。還沒達到那個境況，人家問我們問題，「你讓我想一想，明天再說。」那是我們還沒達到

智慧起用的境況。為什麼智慧沒起用？煩惱太多。還是要回到務本。煩惱輕，智慧長。

我們剛剛講到六祖惠能大師，他連字都不認識。這就提醒那些記很多經典的人不要傲慢了。六祖惠能大師開悟是因為什麼？他悟到了《金剛經》裡面講的，「應無所住，而生其心。」「無住」就是把妄想、分別、執著放下，真心就起用了，無量的智慧。有一個人受持《大涅槃經》，那部經典很大。他請教六祖，六祖大師說：「你念給我聽。」念幾段，「好，我知道這一部經說什麼了。」馬上講給他聽。另外一個人問《法華經》，才念了一小段，「你不要再念了，我知道了。」就講給他聽。結果講沒多久，那個人也開悟了。所以人開悟了真好，都能給人講明白。其實每一個人都做得到，只要肯放下妄想、分別、執著。大德有這個能力，就因為心裡是清淨的。「淨極光通達」，清淨到了極點，智慧就開了，「光」是表智慧。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

學生問，馬上就能答，而且還答得很契合這個學生的程度。所以我們講學回答問題，要契理又契機，不能講太高了，他聽不懂。一個老師為什麼能講得契機？除了有智慧以外，他還能設身處地為對方著想。我們假如現在還沒有辦法完全理解對方，有一個方法，回答他的問題要看他的眼睛，一看就知道。但是現在的人有時候為了表達他的恭敬，聽不懂也裝懂。這個時候，你要看他的表情，臉部放鬆了，眼睛透出光芒，就說明聽得懂。所以師生也要時時很自然地互動。

接著，「力不能問」。他確實有困惑，或者遇到一些情境了，他卡在某個觀念，很想搞清楚，但還沒有辦法很具體的問出來，「然後語之」，主動告訴他，他聽明白了，疑惑就解除了。我們可以舉《論語》裡面的一段話。

子曰。由也。女聞六言六蔽矣乎。對曰。未也。居。吾語女。好仁不

好學。其蔽也愚。好知不好學。其蔽也蕩。好信不好學。其蔽也賊。好直不好學。其蔽也絞。好勇不好學。其蔽也亂。好剛不好學。其蔽也狂。

《論語·陽貨》

「子曰：由也，女聞六言六蔽矣乎？」子路，你聽過六言六蔽的道理嗎？夫子應該是觀察到子路的疑惑，甚至是子路的執著點，這個時候主動解開他的這個問題。「對曰：未也」。子路回答說沒有。「居！吾語女。」來，你先坐，我跟你講。當老師主動的時候，往往都是學生問不出來，但是老師知道，講了他能聽懂，就主動去做。《孝經》也是孔子主動跟曾子講的，曾子的基礎夠了，他很孝順，就把《孝經》傳給曾子。

「好仁不好學」，仁是好的，但是沒有繼續好好學習，「其蔽也愚」，好的特質沒有經過後天的聖賢指導，會出現狀況。「好知不好學」，這個人很聰明，但是沒有聖賢指導，「其蔽也蕩」。現在很多人狂



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

慧，看起來很聰明，可是很狂妄，那就是沒有依經典去學習。「好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞。」子路的性格比較直率，可能夫子這一段話，有一些就是要提醒他。你很正直，沒有好好學習「怡吾色，柔吾聲」，你跟人講話就非常衝。「好勇不好學，其蔽也亂」，子路很勇猛，假如對君臣這些道理沒有搞清楚，可能會做出違背綱常的事情，就變亂了。古代有「刺客列傳」，當刺客的人都是很勇猛的，可是道理沒搞清楚，正義正義，「義」要跟「正」在一起才行，否則他可能就做出一些錯誤的事情。「好剛不好學，其蔽也狂」，他很剛強，沒有好好學習，表現出來可能就偏到狂那一面去了。

這是我們講到的「力不能問」，他已經到了講了就能突破瓶頸的時候，就主動跟他講。「語之而不知」，給他講完以後，他還是沒搞清楚。「雖舍之可也」，他還沒到那個悟性，暫時不要強求，再觀察一陣子，慢慢的，他的積累夠了，再跟他講。

往往我們的父母、老師、教育者缺乏耐性，「我今天一定要給他講明白！」這個時候控制欲就太強。時機不成熟，硬要做，可能就適得其反。世間的事情，求個水到渠成，不要操之過急，欲速不達。就像大自然告訴我們的，這棵果樹你要等到它果實熟了，把它摘下來，就很好吃。假如還沒成熟，硬把它摘下來，吃起來怎麼樣？很酸，很難吃。

「力不能問，然後語之」，之前跟大家講到，師長到英國劍橋大學去發表演講。師長問那裡的學生，「湯恩比教授說，解決二十一世紀的社會問題要靠孔孟學說跟大乘佛法，這個話對不對？」這也是主動發問，然後讓這些學子去思考。等他們思考了，又告訴他們應該怎麼下手。師長講，「孔孟學說，落實在孝敬忠恕，落實在《弟子規》。」怎麼去契入孔孟學說？「孝敬忠恕」，就很具體。「大乘佛法，基礎是《十善業道經》」，然後用幾個字點出來，「真誠慈悲」。我們聽師長講這些，都覺得他用心良苦，都是設身處地，知道怎麼樣才能讓現在的人聽得懂，讓大家知道怎



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

麼去效法，怎麼去下手落實。聽明白了，趕緊去落實，就對了。

這一節課先跟大家講到這裡，謝謝大家。



第十五講

始也……

身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之

孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

尊敬的諸位長輩、諸位學長大家好！

上節課講到老師回答學生的問題，確實是要有智慧，看事情要洞徹，要很深入，才能引導學生看到一些真相。還講到「記問之學，不足以為人師」。真實的學問，看事情都是入木三分。子路問孔子怎麼治理一個國家，「治本在得人」，國家最重要的是有棟樑之材，所以孔子回答，「在於尊賢而賤不肖」，一個領導者要能尊重賢德，起用賢能之人。「賤不肖」就是能夠遠離不肖之人，不去用這些奸邪之人。《出師表》裡面有一句很重要的話：「親賢臣，遠小人，此先漢之所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢之所以傾頹也。」西漢興盛跟東漢末年衰敗的一個關鍵，是有沒有「親賢臣，遠小人」。「親小人，遠賢臣」，這個國家就亡了。

子路馬上提出來了，范、中行氏，這個國家的領導者很尊賢而賤不肖，國家為什麼會滅亡？所以這些學生，在學問上都很有用心，不然問不出這個問題來。他常常把他所遇到的事情用這些道理去印證，這就叫解行相

應。大家有沒有遇過，你給學生講一個道理，然後他馬上舉一個反面的給你？你假如沒把這個事情看透，可能就不知道怎麼回答了。接著孔子講，「范、中行氏尊賢而不能用也」，他是做表面功夫。他雖然尊賢，但不用他，那不是真正尊重、佩服這些賢德之人，他是什麼？他是好這個尊賢的名。孔子在衛國的時候，衛靈公也是好這個尊賢的名，並沒有好好聽孔子的話。一起出去，太太跟他坐在車上，讓孔子坐後面的車，這哪有尊賢？這叫什麼？好色勝過尊賢。這個德行就不可能成就了。難怪孔子感歎，「吾未見好德如好色者也。」

一般人沒有遠大的志向跟堅定的決心，往往被習性所牽，好女色。「食色，性也。」人很難伏住色欲跟食欲，所以儒家強調節欲。欲望要懂得節制，不然對身心一定有損害。以前的人懂，現在的人把好色當作享福。以前的女子都知道色要節制，所以對先生都懂得要助他的德，善巧的不讓先生縱欲。現在的人沒這個概念，反而覺得那是人的追求，認知扭曲



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

得很厲害。現在最好的夫妻是心靈共同成長，這就是難得的因緣，所謂「領妻成道，助夫成德」。

「賤不肖而不能去也」，表面上排斥這些不肖之人，可是沒有把他們趕走，偶爾可能還去找他們玩樂。所以「賢者知其不己用而怨之」，賢德之人來到他們的國家，希望能夠實行仁政，但是接觸久了知道，有名無實，都是做樣子的，所以就覺得這個國君是偽君子，「怨之」。「不肖者知其賤己」，這些德行不好的人知道這個國君不尊重，也不會重用他們，「而仇之」，不肖的人看到自己不能被重用，親近了有權之人，會藉機造反。

大家有沒有聽過「齊桓公榻前問相」的故事？齊桓公快死了，躺在病床上，問管仲，誰可以做宰相？齊桓公提出了三個人，易牙、豎刁、開方，問他們三個人能不能做宰相。易牙是個廚師，他問齊桓公，你有沒有吃過嬰兒的肉，齊桓公說沒有。易牙的孩子生出來，他就把孩子煮給齊桓

公吃了。齊桓公說，這樣的人可不可以做宰相？諸位學長，可不可以？齊桓公還是沒搞明白，被表像騙了。管仲跟他講，他連自己的孩子都不愛，他會愛你？違背倫常，「不愛其親而愛他人者，謂之悖德」。接著齊桓公又說，豎刁為了進宮中陪伴我，自殘變成太監，他對我可忠心了吧？管仲又說，一個人最疼惜的是他的身體，他能捨掉身體，一定有更大的目的，所以這也不正常。再來，開方。齊桓公說他是一個國家的王子，他來陪伴我，父母死了，他都不回去奔喪，這個人夠忠心了吧？管仲說，他連父母都不愛，怎麼會愛你？他是小國的王子，齊國是萬乘之國，他的目標是大國的王位。

這些故事，我們要從中學到判斷的能力。女孩子找對象，可不可以從這個故事得到啟發？可以，要先看看他孝不孝順父母。他每天陪你玩樂到三更半夜，你說他真愛我，糊塗啊！「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」易牙殺子奉君，孩子可以不要了，為的是什麼？權利。大家



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

想一想，現在的人有沒有為了爭名奪利，多賺點錢，連下一代都放棄了，有沒有？欲望打開了，人性都受到很大的扭曲。豎刁，當然現在沒有人去做太監了。可是為了名利，身體都搞壞了，讓父母擔心得不得了，「哎呀，幾點了，都還沒回來。」這都是在傷害身體，讓父母家人擔驚受怕。開方不理父母，就為了追名逐利，這樣的情況在現在社會就更多了。很多地區，老人都沒人管，過著非常困苦的生活，而孩子在大都市，房子好幾間。

但是齊桓公為什麼判斷不出來？這是一個重點。《大學》講，心「有所好樂，不得其正」，心不正，判斷不清楚。為什麼？他很喜歡吃嘛，他很喜歡玩嘛，他很喜歡人家講好聽的，「哎，我的心中只有國君你。」他喜歡聽這個，所以欲令智迷。管仲一死，受不了了，想吃，想玩，又把這三個人找來了。三個人把權、作亂，齊桓公死了六十七天，屍體腐爛，屍蟲流出宮外才被發現。

所以一個國家，一個領導者，用人是重點。用的是棟樑之材，國家可以發展得很好；用錯了人，國家要敗就很快。所以，孔子分析了，「賢者怨之，不肖者仇之」，賢者對他不滿，不肖者也要找機會先下手為強。「怨仇並前，中行氏雖欲無亡，得乎」，他想不滅亡也不可能。

好，我們接著看《禮記·學記》。「良冶之子，必學爲裘」，「良」是技術很高，「冶」是冶鑄金屬做成器皿。良好的冶金匠，孩子要學習技術，他怎麼教？這一段其實也是講，一個教學者如何來教導學生，紮好他的基礎。紮基礎很重要。房子要能夠長久，看它根基紮不紮得牢，地基打不得穩。樹要長成參天大樹，要看樹根穩不穩固。所以打基礎是很關鍵的。

良好的冶金匠先讓他的孩子學習補獸皮衣，那個皮衣都很大。為什麼補獸皮衣呢？因為在補獸皮衣的時候，第一個，他要熟悉火性，他必須用火來烤。而冶金要用高溫的火，技術要非常純熟，他得要有一些基礎才能



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

做這麼難的事情。讓一個孩子一開始就學這麼危險、難度高的技術，不容易，所以先學補獸皮衣，先熟悉火性，這樣他這個能力可以用於以後的冶金。而且，獸皮衣要補好，得慢慢的一片一片補，要很細緻。而冶金也要有這樣的能力，才能把器具做好。

「良弓之子，必學爲箕」，很好的做弓箭的工匠，他的孩子要學習他的能力，首先學做簸箕。簸箕是用竹片做的，比較軟，弓箭是用木頭，那個難度就高多了。所以先讓他學做簸箕，對力的感覺就愈來愈敏感。有了這個基本能力，再學更高難度的做弓箭。

「始駕馬者反之」，一匹馬第一次駕車，讓它跟在馬車後面走，整個速度就慢慢熟悉了。「車在馬前」，它先熟悉這些老馬是怎麼拉車的，慢慢的熟悉了，再去拉車，就不會那麼困難。這都是讓能力循序的培養起來，不可以揠苗助長。「不陵節而施之謂孫」，「孫」就是循序漸進，把他的能力培養起來。

「君子察於此三者，可以有志於學矣。」其實有志於修身、追求智慧的人很多，但是在求學的過程當中，真正能提升的人不多。很認真學，也學了不少年，感覺煩惱沒減少，歡喜沒增加，學不上去。不只是求智慧有這個情況，所有技藝，學書法、學古琴，這些可以陶冶性情的，都會感覺好像有一個瓶頸上不去了，都可能是因為根基沒有穩，自己沒有認識到這一點，硬要往上。這就好像根基不牢，樹拼命要長，可能風一吹，連根都會拔起來。

師長講到儒家的四書五經、十三經是枝葉花果，《弟子規》是根本。道家的道藏是枝葉花果，《太上感應篇》是根本。佛門的三藏十二部，這些大經大論是枝葉花果，《十善業道經》是根本。但是我們冷靜看看，幾個人老老實實的在根本上用功夫？我們都知道，花瓶裡的花好看，能看多久？有時候我們就為了那幾天好看，打腫臉充胖子。但是終究沒有根，它沒有辦法不斷生長。所以修行不要裝好看，修行一定要打破自欺。自己的



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

根基牢不牢，老老實實面對，老老實實去下功夫。大家看建房子挖地基挖很久，等地基打穩了，房子建得就快了。所以不能求快，得求穩，得把基礎打好。

很多學藝術的人，他表演了，人家給他掌聲了，他很高興，可是沒辦法突破。這個時候我們要建議他還要再回到基礎繼續下功夫。像唱歌的，還要回去「啊——」你說他會聽嗎？真的，人只要覺得自己已經不錯了，他就不肯再屈下來。能屈才能再突破，再伸。所以真正點出我們的根基哪裡有問題，那是真的愛護我們，不只給我們講好聽的話。所以荀子講，「非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也；諂媚我者，吾賊也」。「非」就是指出我們的不足、習性，指得非常準確，「當」就是適當、準確，這是我的好老師；「是我而當者」，「是」就是肯定，肯定、鼓勵我很恰當，這是我的同參道友；我沒有那麼好卻講得很好，淨講好聽的，給我灌迷湯，「吾賊也」，就賊害我了，讓我認不清自己，認不清就沒辦法

改正、進步，還覺得自己挺不錯的。「聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻」，「諂媚我者，吾賊也」。「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」，「非我而當者，吾師也」。

而這個紮根，不是說我們讀經讀了幾遍，聽經聽了多少小時，就是根紮好了。讀經、聽經是手段，不是目標，是通過這個手段紮好德行的根基。怎麼看根基牢了？能把習氣去掉，把貪瞋痴慢疑這些習氣去除，這是真紮了根。

去除習氣有一個過程，這個過程有一個很關鍵的學習狀態——解行相應。理解的道理在哪裡行？在生活、工作、處事待人接物當中去落實，並能對照之間的差距，把它改過來。在跟家人、朋友相處的時候，發現自己有哪些習氣，然後勇敢地對治它，根才紮得下去。而且對自己的習氣要趕盡殺絕，不可以手軟，對別人則要厚道三分。所以在處眾當中發覺自己的問題，所有的人都是老師，這種學習心態才紮得了根。「見人善，即思



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

齊；見人惡，即內省。」

所以這裡提到，君子能夠洞察到這三者，教育孩子循序漸進，紮好他的根基，自身就可以好好學習，進而輔助學生，也能學得好。立定志向，自己能學好，也能教好。有一句俗話叫「強將手下無弱兵」，還有一句話叫「獅帶群羊羊亦獅，羊帶群獅獅亦羊」。一隻獅子帶著群羊，訓練牠們，羊也變獅；羊帶著群獅，羊訓練群獅，獅也變成羊。所以從這裡看，領導者假如是非常有格局的，都是一心為社會的，我們的子弟跟著這樣的領導者，他的格局、見識就不一樣。假如這個領導人是小鼻子小眼睛、守財奴，我們的子弟跟著這樣的領導人，可能一些不好的習氣就學到了。

現在學習傳統文化，大家有機會接觸到一些認同傳統文化的企業家，以後孩子有緣分可以到這些企業去工作，這也是造一個好的緣，是吧？因緣都是自己的心感召來的，我們一心為文化而付出，就會認識很多有同樣使命的人。到時候這些企業家看你的孩子都在學習傳統文化，他主動來跟

你要人，那你就做得更成功了。現在讓孩子從小就開始紮德行的根基，以後他的德行風範，一定跟他同齡的有非常大的不同。真正有見識的領導者一看就知道了，你的孩子就有無窮的機會去發揮了。

「古之學者」，古時候的學者，「比物醜類」，會比較事物的異同，然後藉由這個比較，觸類旁通。「醜」也是比較的意思。「鼓無當於五聲，五聲弗得不和。」鼓不屬於五聲，五聲是宮、商、角、徵、羽，就是do、re、mi、sol、la這五音。可是五音沒有鼓的配合，感覺就好像還缺點什麼。有了鼓的配合，更能彰顯整個音樂的和諧。

「水無當於五色，五色弗得不章。」水不屬於五色，五色是青、黃、赤、黑、白。水不屬於這五種顏色，可是在畫畫的時候，沒有水的調和，畫出來不鮮明，顏色沒有那麼好看。「章」是鮮明。所以國畫都要配著水來畫。

「學無當於五官，五官弗得不治。」學習不屬於五官，五官是指司



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

徒、司馬、司空、司士、司寇五個很重要的官員。司徒是管禮部的，司馬是管兵部的，司空是管工程的，司士是管監察的，司寇是管司法的。學習不屬於五官，但是假如沒有通過學習，這些官員的德行也出不來。

「師無當於五服，五服弗得不親。」老師這個身份不屬於五服。五服，斬衰、齊衰、大功、小功、總麻，按親疏關係來分。父母是斬衰，三年；齊衰，一般為一年；大功九個月；小功七個月；總麻是五個月。老師雖然不屬於五服，但是假如沒有得到老師的教導，人不懂得這些倫常之理，就不親了。我們去留心，現在缺乏倫理道德的教育，很多兄弟不親，甚至像仇人。父母病重了也不聞不問，這都是缺乏教育才會產生這些情況。

老師實質上是屬於斬衰，古代父母去世，服喪三年，老師是心喪三年。夫子去世的時候，他的弟子在他的墓旁守喪三年。子貢因為夫子去世的時候不在，在外地做事趕不回來，他非常遺憾，所以回來以後，守了六

年。子貢趕回來奔喪，他手上的那一枝樹枝就插在地上，他很傷心，一直流眼淚，結果後來樹枝就長成了一棵樹。大家去孔廟的時候，會看到那棵樹。所以這一段也是彰顯老師教育我們懂得倫常道德的重要性，懂得做人的道理，才不會發生五服、倫常都不親的現象。

「君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」君子說道，一個人有很高尚的德行，能做很多事。一個人德行很好，他謙退，盡忠，很有悟性，所以要學什麼都很快，學得都很好，很多潛力慢慢都能發揮出來。他慢慢的觸類旁通，能力不局限在某一個職位上，甚至於不給他職位，他一樣可以對整個社會產生很大的影響力。孔子就是很好的榜樣。孔子被稱為「素王」，他沒有官職，而且，司馬遷先生作《史記》，把孔子列在世家。世家是指諸侯、國君，這其實就是對夫子德行、影響的肯定。這種影響不只限於當時的人，還有世世代代，一直到現在。

有一首詩說道：「百年奇特幾張紙，千古英雄一窖塵；唯有炳然周孔



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

教，至今仁義洽生民。」幾千年的歷史長河，發生了一些當時覺得驚天動地的事情。有一些戰爭，死傷幾十萬人，這些奇特的事情，幾行、幾頁紙就記完了。所謂的千古英雄，馳騁沙場、位極一時的，都化成黃土了。幾百個君王，那個時候整個天下他是最大的，但是，請問大家知道幾個皇帝？現在統統埋到黃土裡去了。甚至於人有權力之後，可能會放縱、造孽，「弄權一時，淒涼萬古」。有權力而沒有智慧、德行，造的都是萬劫不復的罪業。

「千古英雄一窖塵」，你看那個時候楚漢相爭，項羽厲不厲害？百勝將軍，馳騁沙場，但他沒有福報，打贏這麼多場，最後一場輸了。劉邦，常常打敗仗，結果最後一場贏了。人家有福報，他當皇帝。項羽怎麼樣？在垓下自殺。他自殺的時候，還怪老天爺。《史記》裡面記下了這句話，司馬遷不是普通人，點出來的都是重點。項羽自殺以前說：「天亡我，非戰之罪也。」是老天爺要滅我，不是我不會打仗。有沒有道理？他造了這

麼多的孽，最後還說不是我的錯，我很會打仗，是老天爺不配合我，要亡我。

我們看《德育故事》，了解到項羽太傲慢了，而且殘忍。仁慈的人才
能得天下，他燒了很多東西，殺了很多的人。他脾氣太大了，忠臣也殺。
劉邦一個臣子為了救劉邦，穿著劉邦的衣服，把楚軍的注意都引過去了，
然後劉邦才逃走了。這樣不怕死的忠臣，項羽抓到了，把他活活燒死了。
假如項羽那時候說，這樣的忠臣太不得了了，奉為上賓，可能楚漢的歷史
都要改寫。所以，項羽每一個行為都是失人心！所以再大的武功，再大的
福報，統統被他給折完了。所以司馬遷厲害，孔子不是諸侯，把他列在世
家裡面，素王，給後世做表率，點出來真正有影響的是孔子，他比任何一
個諸侯影響力都大；項羽沒當天子，但是把項羽列在本紀，給後人覺悟，
這個人絕對有福報跟能力做天子，他為什麼沒做得成？

「大德不官」，一個人真有德行，不管他的因緣如何，都能夠利益



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

社會，不是說執著在一定有一個官職。他的能力，能做很多事情。我們看孔子，他管過牛羊，管過大夫家裡的物品，管過司法，又當過縣長，做什麼都做得非常好。所以做任何事情，德才兼備才做得好，德一定在才的前面。

現在很多領導者用人，經常碰到這種情況，「這個人是挺老實的，但能力比較差；這個人能力很好，很有才華，用了馬上我的工作比較順暢，可是他心裡想什麼，不知道。」諸位學長，要用誰？《才德論》裡面講。「才勝德，謂之小人；德勝才，謂之君子。」大家注意去看，世界很多大公司，都是被一些知名大學畢業的高材生搞倒的。為什麼？這些人太聰明，太有才華，領導人一看，愛才，就用了。用了之後，都不知道他背後搞什麼，最後公司倒了。所以要用穩當的人，雖然傻一點，早晚會開竅。為什麼？因為他有德的基礎，值得用心去培養。人生不要常做沒把握的事情，做沒把握的事，提心吊肝，睡不好覺，肝臟受損。所以「大德不官」

也提醒我們，有志於學，要以德為本，學問要以德行為本。一個人有學問，辯才無礙，口若懸河，沒有德，他會過河拆橋！我們看民國初年那些享有盛名的人，統統是從小讀古書的，所以他的文章才能寫得這麼好，他的學識才能受肯定。可是這一些人卻要毀掉文言文，你說他有沒有學問？所以有才華、有學問、有學歷而沒有德行，他可能是一個敗家子，可能是一個民族的禍害。

接著，「大道不器」。大的道理，不會局限在某一個地方。我們看，孝悌忠信禮義廉恥，這都是放諸四海皆準的道理。人要通達大道，他是一經通，一切經通，所以「大道不器」也是強調學問要能觸類旁通，舉一反三，活學活用。一個人有道德又有學問，又能觸類旁通，能培養出這樣的學生，這個老師就功德無量了。大家想一想，能培養出一個范仲淹，這個老師功德大不大？范仲淹可以影響、教化一方，可以改變整個國家社會的風氣。



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

「大信不約」。一個真正誠信的人，不一定需要契約。說實在的，當拿出契約的時候，也就代表人不誠信了。當《兒童保護法》出來的時候，代表什麼？不是好事，亂打孩子的人太多了才會出這種法律。亂打孩子是發洩情緒，那不行。可是往往法律出來的時候，只能顧及一面，可能對另外一面會造成很大的流弊。

防微杜漸很重要。今天小朋友很聰明，知道《兒童保護法》，他可以跟他爸說：「你敢碰我，我告你！」請問大家，假如成這樣了，父母能教孩子嗎？在台灣，不能打學生，碰一下好像都要幾十萬。你說這樣的規定好不好？其實到那個地步了，都不用討論好不好，討論不清楚。已經偏離倫常的軌道太遠了，才用法律解決問題。

我們有一次到鄉下去，見到一位長者，他家裡有很多古書，線裝書，都是很難看到的寶典，我們翻得很歡喜。「老人家，能不能借我們回去看一下？」老人很高興，為什麼？遇到知己，以前沒有碰到過看到線裝書這

麼高興的。「好，借給你們看，不過要小心，這是我的傳家之寶，你們不能給弄丟了。」我們怕他擔心，「不然這樣好了，我們寫一個借條。」寫個借條，我們想這樣是安他的心。剛說完，老人家眼睛瞪得很大，「你剛剛說什麼？你說的是人話嗎？」

大家看，這個「信」字是會意字，一個人講話叫信；一個人話講了不守信，他講的不叫人話，他已經沒有做人的基礎。孔子對這個信，講到很多重點。「自古皆有死，民無信不立」，人沒有信用了，沒有辦法在人群中立足，沒人相信你。現在問題大了，給小朋友做心理測驗，結果小朋友反映出來最嚴重的一個問題是，爸爸媽媽講話不守信用。一個孩子從小就覺得父母不能信任，你說他這一輩子能信任誰？他還會相信人跟人能誠信嗎？我們為人長輩，忽略了很多生活的細節，其實每一個細節都是德行的表現。

「曾子殺豬」這個故事大家聽過沒有？他的太太對孩子隨便說了一



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

句，「你別吵了，回來給你殺豬吃。」結果太太買了菜回來，看曾子在那裡準備殺豬了。「哎，我跟孩子開玩笑的，哄哄他的，你還當真的？」曾子講，怎麼可以欺騙孩子？父母都不演出誠信來，孩子怎麼學？

誠信甚至是連話都沒講出來，可是內心一定堅守。有一個男士跟一個女子談朋友，結果這個女子發生意外，癱瘓了。那時他們都二十出頭而已，還沒有談婚論嫁。這個女子癱瘓以後，他就一直照顧她。夏天，那個女子躺著很痛苦，需要冰塊降溫。冰塊都上百公斤，他騎腳踏車，一個小時載回來。冬天很冷，零下，他騎腳踏車載回煤炭取暖。就這樣載了多久？三十多年。他二十幾歲的時候，父母催他結婚，他沒有結婚。最後誰下令叫他結婚？那個女子。結了婚之後，那個太太很不簡單，陪著他照顧那個女子，這是助夫成德啊！丈夫這種信義的美德，她欣賞，不嫉妒。太太說：「他能對這個女子這麼好，對我也不會差。」這叫判斷力。後來，連他們的女兒都當了這個女子的義女，認她做乾媽。兩代人守信義，真不

簡單，「大信不約」。

什麼是讀書人？胸懷天下安危叫讀書人，不愧對讀聖賢書。我們讀「四書」，讀《大學》，「古之欲明明德於天下者……」我們老祖宗不講國，講什麼？天下，胸懷很大。提醒我們，「覆巢之下無完卵」，天下出問題了，我們還能好嗎？所以胸襟氣度都很大，以天下興亡為己任，大信。這個信是對天下、對人民的一種承諾、一種使命。「不知命，無以為君子」，以前的人對家族多有道義，盡心盡力幫助整個家族。一個人的俸祿，幾百口人在用。范仲淹、晏子，這些聖賢都做到了。有沒有契約？沒有。完全是這種誠信、道義。成就德行，誠信很重要。誠信、盡忠、守信的人，一定盡心盡力完成他的承諾，「大信不約」。這個人有使命感，有責任感，慈悲為本。

再來，「大時不齊」。他有這個使命，要去利益大眾，他可以效法天地、天時。「不齊」就是天地滋養萬物，會依萬物的不同需要，春生夏



孝

師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

長，秋收冬藏。這個「用」在教育裡面，就是因材施教。老子講，「天之道，利而不害；聖人之道，為而不爭。」大自然平等利益萬物。聖人有這個使命感，為天下興亡努力，但是絕不爭任何名利。洞察這個時代的需要，洞察每一個人的差異去協助，這叫方便為門，觀機，「大時不齊」。

「察於此四者，可以有志於學矣。」能洞察這四點，有助於自己的學習，還有教學。可見學習跟教學的重點，要以道德為基礎，然後再增長學問。成就孩子的志向，要讓他能體恤他人的差異，體恤因緣的不同，善巧方便的去利益大眾。所以學的人是這樣，教出來的人才都是這樣，那對家族、對社會的利益就很大了。

「三王之祭川也，皆先河而後海。」夏商周這些先王，他們祭祀河川，都是先祭祀河，最後再祭祀海。為什麼？「或源也，或委也」，因為河是海的源，因為河水匯集才成為大海。一個學生有成就了，前提是他的老師培養他。有狀元學生，不一定有狀元老師，但是沒有這個老師用心去

教，就不會有青出於藍勝於藍。「或委也」，是指河川匯集之後，水流聚集之處，其實就是指大海。海是水的歸宿。從這一段敘述就可以感覺得到，我們的先人特別重視根本。「此之謂務本。」「君子務本，本立而道生。」「慎終追遠，民德歸厚矣。」其實世間我們所接觸的一切人事物，都一定有其根本。我們祭祀祖宗，因為祖宗是我們的源頭，是我們的根。「務本」，我們最後用作這一篇文章的總結。什麼是學習的本？什麼是成為一個人師的本？大家回顧一下整篇文章，從學習的角度看，什麼是本？還有，師者應該具備哪一些德行、能力？我們從事教育都要找到這些根本。

整篇文章提到立志，學習者要立志，教學者一定要先立學生的志。有了志了，學習的方向、目標才清楚、正確。再來，學習一定要恭敬，「敬孫務時敏，厥修乃來」。一個學習者，一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益。「博習親師」，親師就是恭敬。「敬業要群」，尊重學業。後



孝師道



開啟智慧寶藏的鑰匙【二】

面還用天子呼應，「師嚴而後道尊」，皇帝都尊師。這個敬就是學習的重點。

一個好的老師要有智慧去啟發學生的悟性。再來，他也要很懂得譬喻，善喻。了解求學的人現在的程度，你不用譬喻，他很難去感受，這都是慈悲的存心，自然而然方便為門。慈悲跟方便，不是兩件事，有真慈悲心的人，一定會揣摩，會用最適當的方法去教育這些學子。包括這篇文章裡面強調的，老師的身教很重要。「善教者，使人繼其志」，善教最重要的是德行、身教。一個老師也要正確認知，教育是世間最重要的事情。「建國君民，教學為先」，他有這個認知，有這個使命，有這個信心，才能去做好他的教育工作。

其實每一段，都能從中看到「務本」。「教也者，長善而救其失者也」，抓到教育的本。「良冶之子，必學為裘」，這是提醒我們，教育一定要紮根，這是本。每一段，怎麼詮釋這個本，我們從這個角度看，教學

者應該有哪些能力、根本，就能更深的去體會整篇文章。

好，我們第一部分講的是《承傳千年不衰的家道》，第二部分講的是《代代出聖賢的教育智慧》，就跟大家講到這裡，我們下面接著講悌的部分。謝謝大家！



普爲出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
消除宿現業
增長諸福慧
圓成勝善根
所有刀兵劫
及與饑饉等
悉皆盡滅除
人各習禮讓
讀誦受持人
展轉流通者
現眷咸安樂
先亡獲超昇
風雨常調順
人民悉康寧
法界諸含識
同證無上道

公元二〇一四年七月 恭印陸仟冊

開啓智慧寶藏的鑰匙 (系列叢書二)

代代出聖賢的教育智慧

印贈者：香港佛陀教育協會

地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號

麥仕維中心7和9字樓

電話：(852) 2314-7099

傳真：(852) 2314-1929

E-mail: ambhk1@buddaedu.org.hk

Website: www.ambhk.com

www.amb.tw

淨空法師

影音網址: www.hwyzan.com

www.chinkung.org

承印者：白石文化出版社(07) 5530299

《著作權聲明》

本著作採用

台灣3.0版創用

CC「姓名標示

非商業性」

禁止改作」條

文，免費結緣

，禁止販售。

使用者按本會

之方式表彰來

源後，歡迎

翻印流通，散

布、傳輸；但

不得有任何商

業行為，亦不

得變更、轉變

或修改內容。



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale.